Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.04

Организация и руководство народным художественным творчеством
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Р.М. Васильева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….....5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……...6
5.3. Тематика практических занятий……6
5.4. Самостоятельная работа студентов……...7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» является формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народной художественной культуры и этнокультурного образования.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;
- раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективах;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;
- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» является дисциплиной базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром, заочной формы обучения (Б1.О.04.04 Организация и руководство народным художественным творчеством). Изучается в 7,8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология (ПКО-3, ПКО-4), Теория и история народной художественной культуры (ПКО-2, ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Педагогика народного художественного творчества (ПКО-1, ПКО-3), Этнопедагогика (ПКО-2, ПКО-4). Теория и методика этнокультурного образования (УК-3, ОПК-1, ПКО-4), Методика работы с творческим коллективом (УК-6, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-10).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками

ИОПК-3.3. Развивает навыки самооценки, критического анализа особенностей своего поведения.	профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	стандартов и норм профессиональной этики	самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1) ИПКО-1.4. Демонстрирует навыки работы художественного руководителя и готовность организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-педагогические и финансово-экономические методы управлению деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2) ИПКО-2.2. Создает программы развития народного художественного коллектива и оценивает результаты его художественной деятельности.	специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере	создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Курсовая работа	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час					
	Трудоемкость								
	Зачетные единицы	Часы							
7	3	108	4	10	-	-	85	9	экзамен
8	3	108	4	10	-	7	78	9	экзамен
Итого	6	216	8	20	-	-	163	18	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Курсовая работа	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством.	23	1	2	-		18
2	Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях	23	1	2	-		18
3	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях	24	1	2	-	1	18
4	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества	25	1	3	-	1	18
5	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	24	1	2	-	1	18
6	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества.	24	1	2	-	1	18
7	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества	24	1	2	-	1	18
8	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества	25	1	3	-	1	18
9	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов	24	-	2	-	1	19
ИТОГО		216	8	20	-	7	163

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством

Предмет и задачи курса и его взаимосвязь с курсом педагогики НХТ. Специфика организационного процесса НХТ в коллективах разных возрастных групп**.** Сущность понятий «организация», «организация социокультурного процесса», «управление», «руководство». Организация как учреждение и организация как процесс. Специфика организационного процесса в социокультурной деятельности: уровни и степень организации; характер субъект-объектных и субъект-субъектных отношений; принципы организации (ситуационный; партнерских отношений; постоянного действия организационного фактора). Основное средство организации НХТ.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации культурой. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях

Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере НХТ и этнохудожественного образования. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством. Каналы служебного документооборота (ежеквартальное составление и выпуск Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ сборника документов, его тиражирование и рассылка в областные, городские и районные комитеты по культуре). Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смыслах. Управление культурой в разные исторические периоды развития НХТ в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации. Структура методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность. Функции, содержание и направления деятельности Областных научно-методических центров культуры. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях

Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы). Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства). Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение

видеофильмов.

Раздел 4. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества

Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Механизмы защиты и преодоления издержек исполнения целевых комплексных программ. Изучение интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества. Формирование интереса к определенному виду или жанру самодеятельного творчества. Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация потенциальных участников самодеятельного коллектива.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 5. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества

Система подготовки кадров для работы в сфере НХТ в средних и высших образовательных учреждениях. Характеристика кадров организаторов народного художественного творчества. Подготовка специалистов культурно-досуговой сферы. Система повышения квалификации работников в сфере НХТ.

Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества. Состояние материально-технического обеспечения социально-культурной сферы в современной России. Финансирование НХТ. Самоокупаемость коллективов народного художественного творчества. Использование фандрайзинга. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов НХТ.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 6. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества

Понятие, основные и специфические признаки первичного (контактного) самодеятельного коллектива. Признаки коллектива - наличие единой цели, совместных действий по ее осуществлению, квалифицированного руководителя, органов самоуправления. Типы самодеятельных коллективов.

Общественная значимость целей в коллективе самодеятельного творчества. Сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива. Наличие системы перспективных линий – согласованных, взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач. Ближайшая, средняя и дальняя перспектива. Формирование общественного мнения в самодеятельном коллективе. Традиции и их значение в развитии коллектива.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 7. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества

Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества. Источники планирования. Виды планов. Структура плана коллектива народного художественного творчества. Методика формирования плана и его утверждение. Виды учетной документации.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 8. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества

Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительной дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).

Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения**,** по месту проведения).

Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 9. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов

Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах. История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высщих профессиональных образованиях по направлению «культура и искусство». Роль современных информационных технологий, дистантных форм

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством.	Рассматриваемые вопросы: 1.Предмет и задачи курса и его взаимосвязь с курсом педагогики НХТ. 2. Специфика организационного процесса НХТ в коллективах разных возрастных групп**.** 3. Сущность понятий «организация», «организация социокультурного процесса», «управление», «руководство». 4. Организация как учреждение и организация как процесс. 5. Специфика организационного процесса в социокультурной деятельности: уровни и степень организации; характер субъект-объектных и субъект-субъектных отношений; принципы организации (ситуационный; партнерских отношений; постоянного действия организационного фактора). Основное средство организации НХТ.	2
Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях	Рассматриваемые вопросы: 1. Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере НХТ и этнохудожественного образования. 2.Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством. 3.Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смыслах. Управление культурой в разные исторические периоды развития НХТ в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). 4.Структура управления отраслью культуры в Российской	2

	Федерации. Структура методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность. Функции, содержание и направления деятельности Областных научно-методических центров культуры. 5.Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.	
Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях	Рассматриваемые вопросы: 1.Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы). 2.Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. 3.Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. 4.Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).	2
Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества	Рассматриваемые вопросы: 1.Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. 2.Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. 3.Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Механизмы защиты и преодоления издержек исполнения целевых комплексных программ. 4.Изучение интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества. Формирование интереса к определенному виду или жанру самодеятельного творчества. 5.Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация потенциальных участников самодеятельного коллектива.	3
Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	Рассматриваемые вопросы: 1.Система подготовки кадров для работы в сфере НХТ в средних и высших образовательных учреждениях. 2.Характеристика кадров организаторов народного художественного творчества. 3.Подготовка специалистов культурно-досуговой сферы. Система повышения квалификации работников в сфере НХТ. 4.Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества. 5.Состояние материально-технического обеспечения социально-культурной сферы в современной России. 6.Финансирование НХТ. Самоокупаемость коллективов народного художественного творчества. Использование фандрайзинга. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов НХТ.	2
Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества.	Рассматриваемые вопросы: 1.Понятие, основные и специфические признаки первичного (контактного) самодеятельного коллектива. 2.Признаки коллектива - наличие единой цели, совместных действий по ее осуществлению, квалифицированного руководителя, органов самоуправления. Типы самодеятельных коллективов.	2

	3.Общественная значимость целей в коллективе самодеятельного творчества. Сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива. 4.Наличие системы перспективных линий – согласованных, взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач. Ближайшая, средняя и дальняя перспектива. 5.Формирование общественного мнения в самодеятельном коллективе. Традиции и их значение в развитии коллектива.	
Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества	Рассматриваемые вопросы: 1.Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества. 2.Источники планирования. 3.Виды планов. 4.Структура плана коллектива народного художественного творчества. 5.Методика формирования плана и его утверждение. 6.Виды учетной документации.	2
Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества	Рассматриваемые вопросы: 1.Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. 2.Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительной дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий). 3.Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения**,** по месту проведения). 4.Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). 5.Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.	3
Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов	Рассматриваемые вопросы: 1.Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. 2.Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах. 3.История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высщих профессиональных образованиях по направлению «культура и искусство». 4.Роль современных информационных технологий, дистантных форм.	2
		20

5.4. Самостоятельная работы студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	18	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование

		реферата			
2.	Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях	Чтение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	18	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
3.	Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	18	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
4.	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	18	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
5.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	18	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
6.	Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	18	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
7.	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	18	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
8.	Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	18	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование

9.	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	19	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
Итого				163	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирование основных положений;
- написания реферата.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций о народной художественной культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде

1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по практическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Примерные тестовые задания см. п. 3.2.
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см. п. 3.3.
3.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам просмотра научно-популярных фильмов об искусстве. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-досуговых программ.	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно календарному учебному графику. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету см. п. 4.1.; к экзамену см. п. 4.2.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 7,8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	4
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	25	250
4	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, научно-практических конференциях	24	48
5	Реферат	50	100
6	Контрольная работа	30	60
7	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, научно-практических конференциях	Реферат	Контрольная работа	Зачет/ Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 2 балла	5 х 1 = 5 баллов	5 х 25 = 125 баллов	24 балла	10 баллов	15 х2=30 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	125 баллов max	24 балла max	10 баллов max	30 баллов max	64 балла max
Итого								300 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 2 балла	5 х 1 = 5 баллов	5 х 25 = 125 баллов	24 балла	10 баллов	15 х2=30 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	125 баллов max	24 балла max	10 баллов max	3о баллов max	64 балла max
Итого								300 баллов
ИТОГО								600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством», трудоемкость которой составляет 3 ЗЕ (7,8 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Воротной М. В. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 448 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278867.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, В. А. Организация и руководство любительским театральным коллективом : учебное пособие для среднего и высшего профессионального образования / В. А. Андрейчук. – Москва : ВЦХТ, 2016. – 158 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка. № 1 (221)).

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156357.

3. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / О. В. Башлай. – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/155313.

4. Герасимова, Н. И. Народная художественная культура : учебно-методическое пособие / Н. И. Герасимова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/165920.

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества : учебное

пособие / А. Ф. Григорьев. – Ставрополь : СГПИ, 2017. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/117659.

6. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – Москва : МГУКИ, 2010. – 394 с.

7. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учеб. пособие для студентов высш. и средних учеб. заведений культуры и искусств / А. С. Каргин. – Москва : Гос. респ. центр русского фольклора, 1997. – 286 с.

8. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие / П. И. Козодаев. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. – 113 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152778.

9. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 349 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496917.

10. Народная художественная культура : учебник для вузов культуры и искусств / Т. И. Бакланова, Г. П. Блинова, О. А. Блох [и др.] ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва : МГУКИ, 2000. – 344 с.

11. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 114 с.

12. Ултургашева, Н. Т. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49322.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Организация и руководство народным художественным творчеством	1. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103 2. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 3. http://www.culturemap.ru/ 4. http://www.rusfolk.ru/ru/grdnt/ 5. http://www.zarabotu.ru/ 6. www.garant.ru - Система «Гарант», правовые базы российского законодательства		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%

3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Организация и руководство народным художественным творчеством	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено

	семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Организация и руководство народным художественным творчеством

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		