Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:20:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.04

Танец

Б1.О.03 Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) Менеджмент социально-культурной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Т.П. Андреева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 10
5.4 Самостоятельная работа студентов 12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Танец»: дать будущим организатором социально-культурной деятельности необходимый запас знаний по сценической пластике и видам хореографии, способствующий творческому воплощению музыкально-двигательных образов в постановочной работе театрализованных представлений, программ.

Задачи:

– определить педагогические задачи в совершенствовании двигательной культуры студентов;

– освоить технику сценического движения, уметь применять в организационно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танец» является дисциплиной модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) Менеджмент социально-культурной деятельности (Б1.О.03.04 Танец). Изучается в 3-4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Сценарно-режиссерские основы (ОПК-1, ПКО-2, ПКО-8), Мастерство ведущего (УК-2, УК-3, УК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Обеспечивает регламентацию профессиональной деятельности, требований, профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, определяет нормы профессиональной этики работников сферы культуры. ИОПК-3.2. На основе требований	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

профессиональных стандартов и норм профессиональной этики оценивает результаты своей профессиональной деятельности. ИОПК-3.3. Обеспечивает применение профессиональных стандартов, навыков самооценки, физического анализа особенностей своего профессионального поведения.			
Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности (ПКО-3) ИПКО-3.1. Обеспечивает организацию работы, социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования методами переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности. ИПКО-3.2. Обеспечивает педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывает и проводит развивающие социально-культурные программы для всех	организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры

категорий населения, осуществление программ переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности. ИПКО-3.3. Определяет психолого-педагогическое воздействие на участников культурного процесса методами социально-культурной деятельности.			

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	-	32	10	30	зачет
4	3	108	-	48	10	14	экзамен, 36
Итого	5	180	-	80	20	44	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Пластическая разминка-разогрев	12	-	6	-	6
2	Основы классического экзерсиса	16	-	8	2	6
3.	Основы историко-бытового танца	16	-	8	2	6
4.	Совершенствование техники классического экзерсиса	10	-	4	-	6
5.	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	16	-	8	2	6
6	Народно-характерный танец	12	-	4	2	6
7	Соединение элементов	16	-	8	2	6

	классического экзерсиса					
8	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	14	-	6	2	6
9	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	14	-	6	2	6
10	Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	14	-	6	2	6
11	Закрепление техники классического экзерсиса	10	-	4	-	6
12	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	12	-	4	2	6
13	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	18	-	8	2	8
	ИТОГО	180	-	80	10	80

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Пластическая разминка-разогрев

Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису.

Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Аутотренинг - ощущение тела как единого организма, сосредоточение внимания, концентрация волевых усилий на достижении результата. Чередование расслабления мышц с напряжением и скручиванием. Упражнение на координацию - концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы.

Умение расслабляться. Работа над осмысленностью каждого элемента пластики.

Контроль над дыханием во время.

Раздел 2. Основы классического экзерсиса

Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).

Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).

1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV).

2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции.

3. Battement tendu (вытягивание ноги):

а) из I позиции вперед, в сторону, назад;

б) из V позиции вперед, в сторону, назад;

в) passe par terre.

4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям.

5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях).

6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад.

7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций.

8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).

9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям.

10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre.

11. Saute (прыжки) по I позиции.

12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала).

13. Первое Port de brass (на середине зала).

Раздел 3. Основы историко-бытового танца

Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.

1. Позиции ног и рук.
2. Танцевальные шаги и их виды.
3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4.
4. Pas glisse на 2/4.
5. Pas eleve.
6. Pas chasse вперед и назад.
7. Pas galope.
8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота.
9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад.
10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад.
11. Вальсовый pas de basque.
12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°.
13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота.
14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад.
15. Освоение элементов мазурки: pas couru, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок.

Раздел 4. Совершенствование техники классического экзерсиса

Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку):

1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад.
2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на coude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол.
3. Echappe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию).

Раздел 5. Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков

1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево.
2. Четыре формы chasse.
3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу:

а) в комбинации с balance и поклонами XIX века;

б) использование поворотов под рукой партнера;

в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.

Раздел 6. Народно-характерный танец

Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца:

1. Ходы:

а) переменный;

б) «елочка»;

в) «самоварчик»;

г) дробный;

д) боковое «припадание».

2. Дробь «в три листика».
3. Pas de basque.
4. Поклоны.
5. Положение рук.
6. «Ключ» (дробь).

Раздел 7. Соединение элементов классического экзерсиса

Повторение пройденных и освоение новых элементов. Выполнение элементов боком к станку, держась за него одной рукой. Практика соединения освоенных элементов в комбинации.

1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.
2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции.
3. Battement tendu jete et battement pigue.
4. Battement fondu на 45°.
5. Grant Battement jete в трех направлениях.
6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке).
7. Второе Port de brass (на середине зала).

Раздел 8. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века

Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения. Повторение пройденного и дальнейшая работа по практическому освоению элементов историко-бытового танца XIX века.

1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах.
2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах.
3. Освоение новых элементов мазурки:

а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах:

г) balance - голубец;

д) dos a dos: вальс, balance;

е) dos a dos: balance, balance;

ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах.

Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции:

1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaine по кругу в парах.

2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.

Раздел 9. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков

Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Осознание стиля, манеры, характера старинных танцев. Приобретение навыков работы в историческом костюме. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.

1. Поклоны XVII, XVIII веков.
2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков:

а) основные шаги менуэта;

б) pas grave;

в) balance menuet.

Раздел 10. Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца

Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца. Освоение элементов:

1. Pas de basque.
2. Balance с efface на efface.
3. Выстукивание - sapateado.
4. Glissade.
5. Port de bras с различными положениями рук.
6. Навыки владения веером и юбкой.

Раздел 11. Закрепление техники классического экзерсиса

Повторение элементов классического экзерсиса. Разучивание новых элементов:

1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с переходом с одной ноги на другую.
2. Rond de jambe на 45°.
3. Battement frappe.
4. Pas de bouree с переменой ног.
5. Pas echappe, комбинируемое с changement de pieds.
6. Третье Port de bras (на середине зала).

Раздел 12. Освоение элементов историко-бытового танца XVI века

Разучивание танцевальных элементов XVI века:

- шаги дворцового брандля (простого, двойного, с репризой);
- поклоны;
- реверансы.

Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.

Раздел 13. Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох

Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные хореографические композиции. Освоение двойных танцев (вальса-мазурки или полонеза-мазурки).

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Пластическая разминка-разогрев	1. Разогревание, разминание мышц и суставов. 2. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. 3. Работа над осанкой. 4. Разминка кистей рук	6
Основы классического экзерсиса	1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям. 5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях). 6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад. 7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций.	8

	8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги). 9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям. 10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre. 11. Saute (прыжки) по I позиции. 12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала). 13. Первое Port de brass (на середине зала).	
Основы историко-бытового танца	1. Позиции ног и рук. 2. Танцевальные шаги и их виды. 3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4. 4. Pas glisse на 2/4. 5. Pas eleve. 6. Pas chasse вперед и назад. 7. Pas galope. 8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота. 9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад. 10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад. 11. Вальсовый pas de basque. 12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°. 13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота. 14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад. 15. Освоение элементов мазурки: pas couru, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок.	8
Совершенствование техники классического экзерсиса	1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад. 2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на coude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол. 3. Echappe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию).	4
Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. 2. Четыре формы chasse. 3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу: а) в комбинации с balance и поклонами XIX века; б) использование поворотов под рукой партнера; в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.	8
Народно-характерный танец	1. Ходы: а) переменный; б) «елочка»; в) «самоварчик»; г) дробный; д) боковое «припадание». 2. Дробь «в три листика». 3. Pas de basque. 4. Поклоны. 5. Положение рук. 6. «Ключ» (дробь).	4
Соединение элементов классического экзерсиса	1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям. 2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции. 3. Battement tendu jete et battement pigue. 4. Battement fondu на 45°. 5. Grant Battement jete в трех направлениях. 6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V пози - ции лицом к палке). 7. Второе Port de brass (на середине зала).	8
Вокально-хореографические композиции на основе	1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах. 2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах. 3. Освоение новых элементов мазурки:	6

элементов историко-бытового танца XIX века	а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах: г) balance - голубец; д) dos a dos: вальс, balance; е) dos a dos: balance, balance; ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах. Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции: 1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaine по кругу в парах. 2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.	
Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	1. Поклоны XVII, XVIII веков. 2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков: а) основные шаги менуэта; б) pas grave; в) balance menuet.	6
Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	1. Pas de basque. 2. Balance с efface на efface. 3. Выстукивание - sapateado. 4. Glissade. 5. Port de bras с различными положениями рук. 6. Навыки владения веером и юбкой.	6
Закрепление техники классического экзерсиса	1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с переходом с одной ноги на другую. 2. Rond de jambe на 45°. 3. Battement frappe. 4. Pas de bouree с переменой ног. 5. Pas echappe, комбинируемое с changement de pieds. 6. Третье Port de bras (на середине зала).	4
Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	1. шаги дворцового бранля (простого, двойного, с репризой); 2. поклоны; 3. реверансы. 4. Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.	4
Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	1. Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. 2. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные комбинации	8
ИТОГО		80

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Пластическая разминка-разогрев	Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
2	Основы классического экзерсиса	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке). Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
3	Основы историко-бытового танца	Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ

4	Совершенствование техники классического экзерсиса	Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку)	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
5	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. Четыре формы chasse. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
6	Народно-характерный танец	Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
7	Соединение элементов классического экзерсиса	Практика соединения освоенных элементов в комбинации	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
8	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
9	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
10	Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
11	Закрепление техники классического экзерсиса	Повторение элементов классического экзерсиса.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
12	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	Разучивание танцевальных элементов XVI века.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
13	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
	ИТОГО			80	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практического показа,

выполнение практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- составление комбинаций на основе движений классического танца, историко-бытового танца, народного танца и.т.д.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	Студентам необходимо продемонстрировать исполнение экзерсиса народного танца; разнообразные танцевальные комбинации, включающие в себя технические элементы разной сложности; исполнение основных элементов русского народного танца, историко-бытового танца; классического танца и т.д.	Программа практического показа см. п.3.2
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.	Список примерных тем рефератов см. п.3.1
3	Зачет/экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа к промежуточной аттестации см п. 4.1, п. 4.2.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
3-4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	-
2	Посещение практических занятий	1	40
3	Работа на практических занятиях	364	364
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц	-	500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет / Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	-	16 х 1 =16 балла	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	16 баллов max	152 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	-	24 х 1 =24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	24 балла max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166849.

Дополнительная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245435.
2. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 31с.
3. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская / Н. Шереметьевская // Молодежная эстрада. – 20. – № . – С. 3.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=372.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Танец	https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) составление комбинаций на основе движений классического танца, народного танца и т.д.;

3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль): Менеджмент социально-культурной деятельности

Дисциплина: Танец

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель
зав. кафедрой НХТ _____ Васильева Р.М. 30.06.2023
должность подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель:
доцент кафедры НХТ _____ Андреева Т.П. 30.06.2023
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности _____ Андреев Г.И. 30.06.2023
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

И.о. декана факультета культуры _____ Илларионова Л.В. 30.06.2023
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая научной библиотекой _____ Илларионова О.В. 30.06.2023
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. 30.06.2023
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		