Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«27» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.02

Театральная педагогика

(Б1.0.04 Педагогический модуль)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от «27» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор		Кранк Э.О.
Зав. кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин		Фомин Э.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплины и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций, обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Театральная педагогика» является формирование системы знаний о специфике и развивающем потенциале театральной педагогики.

Задачи:

– Раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности людей разных возрастных категорий;
– формирование навыков создания содержательной творческой образовательной среды на основе принципов театральной педагогики;
– формирование умений планирования, разработки, реализации занятий с включением приемов театрализации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная педагогика» является дисциплиной педагогического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино очной формы обучения (Б1.О.04.02 Театральная педагогика). Изучается во 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные у студентов в ходе до вузовской подготовки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин: Музыкальное воспитание (ПКО-6; ПКР-2), Пластическое воспитание (ПКО-5; ПКР-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) -6.1. ивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. -6.2. деляет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе оценки.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	анировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	авыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-8) ИПКО-8.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин. ИПКО-8.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	основы профессиональных дисциплин для преподавания в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин.	навыками использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации, ч.
	Всего		Лекции, ч.	Практические занятия, ч.	Самостоятельная работа, ч.	
	Трудоемкость					
	Зачетные единицы	Часы				
2	2	72	16	24	32	Зачет
Итого	2	72	16	24	32	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, ч.	Количество часов по формам организации обучения		
			Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы театральной педагогики	36	8	12	16
2	Практические аспекты организации театральной деятельности детей и молодежи	36	8	12	16
Итого		72	16	24	32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы театральной педагогики Тема 1. Театральная педагогика как отрасль научного знания

Цель и задачи дисциплины «Театральная педагогика». Связь театральной педагогики с другими науками. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. История становления и развития театральной педагогики. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом. Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. Значение актерского мастерства педагога и театральной деятельности школьников. Развитие методики применения приемов театрализованной педагогики в обучении детей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Актерское и режиссерское мастерство в деятельности педагога

Понятия «актерское мастерство», «артистизм». Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Составляющие актерского мастерства. Место актерского мастерства в педагогической деятельности. Средства актерского мастерства. Режиссерское мастерство педагога. Условия развития педагогического артистизма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Принципы, формы, методы и приемы театральной педагогики

Сущность понятий «принципы театральной педагогики», «формы театральной педагогики», «методы театральной педагогики» и «приемы театральной педагогики». Классификация методов театральной педагогики. Использование методов и приемов театральной педагогики в процессе формирования коммуникативной культуры школьников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Речевая культура современного педагога

Особенности культуры речи учителя. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Признаки, характеризующие грамотную речь (правильность, точность, ясность, богатство, живость и благозвучие и др.). Средства выразительности речи (темп, громкость, интонация). Образность речи. Приемы работы над выразительностью речи. Приемы привлечения и удержания внимания слушателей. Режиссура как основа педагогического общения на уроке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога

Жесты, позы, мимика, как способы выразительной передачи информации. Прок семика. Приемы работы над выразительностью невербальных средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Практические аспекты организации театральной деятельности детей и молодежи

Тема 6. Методика организации театральной деятельности школьников

Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития детей. Условия организации театральной деятельности детей.

Место театральной деятельности учащихся на уроках окружающего мира, литературного чтения и других.

Методика организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Внеурочная театральная деятельность детей

Формы внеурочной деятельности учащихся. Особенности организация внеурочной театральной деятельности. Театральный кружок в школе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Актерское мастерство как составная часть педагогического мастерства

Значение и составляющие педагогического мастерства. Импровизация. Эмпатия. Диагностика актерских способностей педагога. Снятие психологических зажимов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
Теоретические основы театральной педагогики	Тема 1. Театральная педагогика как отрасль научного знания 1. Цель и задачи дисциплины «Театральная педагогика». 2. Связь театральной педагогики с другими науками. 3. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. 4. История становления и развития театральной педагогики в России и за рубежом.	2
Теоретические основы театральной педагогики	Тема 2. Актерское и режиссерское мастерство в деятельности педагога 1. Понятия «актерское мастерство», «артистизм». 2. Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. 3. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. 4. Составляющие актерского мастерства. 5. Место актерского мастерства в педагогической деятельности. Условия развития педагогического артистизма. 6. Режиссерское мастерство педагога.	2
Теоретические основы театральной педагогики	Тема 3. Принципы, формы, методы и приемы театральной педагогики 1. Принципы театральной педагогики, их классификация. 2. Формы театральной педагогики, их классификация. 3. Методы театральной педагогики, их классификация. 4. Приемы театральной педагогики.	2
Теоретические основы театральной педагогики	Тема 4. Речевая культура современного педагога 1. Особенности культуры речи учителя. 2. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. 3. Признаки, характеризующие грамотную речь. 4. Средства выразительности речи. 5. Приемы работы над выразительностью речи. 6. Приемы привлечения и удержания внимания слушателей. 7. Режиссура как основа педагогического общения на уроке.	4
Теоретические основы театральной педагогики	Тема 5. Невербальные средства общения, их место в актерском мастерстве и деятельности педагога 1. Жесты, позы, мимика, как способы выразительной передачи информации. 2. Приемы работы над выразительностью невербальных средств.	4
Практические аспекты организации	Тема 6. Методика организации театральной деятельности школьников 1. Условия организации театральной деятельности детей. 2. Место театральной деятельности учащихся на уроках.	4

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
театральной деятельности детей и молодежи	3. Методика организации театральной деятельности детей: этапы подготовки театрализации, требования к ее реализации.	
Практические аспекты организации театральной деятельности детей и молодежи	Тема 7. Внеурочная театральная деятельность детей 1. Формы внеурочной деятельности учащихся. 2. Особенности организации деятельности театрального кружка в школе.	4
Практические аспекты организации театральной деятельности детей и молодежи	Тема 8. Актерское мастерство как составная часть педагогического мастерства 1. Значение и составляющие педагогического мастерства. 2. Диагностика актерских способностей педагога. 3. Снятие психологических зажимов.	2
Итого		24

5.4 Самостоятельная работа студентов

№	Содержание раздела	Виды СРС		Объем, ч.	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Театральная педагогика как отрасль научного знания	Подготовка устного сообщения, выполнение письменного задания, подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации, написание реферата	4	Проверка письменной работы, устный опрос, защита реферата
2.	Актерское и режиссерское мастерство в деятельности педагога	Подготовка устного сообщения, выполнение письменного задания, подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации, написание реферата	4	Проверка письменной работы, устный опрос, защита реферата
3.	. Принципы, формы, методы и приемы театральной педагогики	Подготовка устного сообщения, выполнение письменного задания, подготовка к практическому занятию подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации, написание реферата	4	Проверка письменной работы, устный опрос, защита реферата
4.	Речевая культура современного педагога	Подготовка устного сообщения, выполнение письменного задания, подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации, написание реферата	4	Проверка письменной работы, устный опрос, защита реферата
5.	Невербальные средства общения, их место в актерском мастерстве и деятельности педагога	Подготовка устного сообщения, выполнение письменного задания, подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации, написание реферата	4	Проверка письменной работы, устный опрос, защита реферата
6.	Методика организации театральной деятельности школьников	Подготовка устного сообщения, выполнение письменного задания, подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации, написание реферата, подготовка к тестированию	4	Проверка письменной работы, устный опрос, защита реферата, тестирование

№	Содержание раздела	Виды СРС		Объем, ч.	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
7.	Внеурочная театральная деятельность детей	Подготовка устного сообщения, выполнение письменного задания, подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации, написание реферата	4	Проверка письменной работы, устный опрос, защита реферата
8.	Актерское мастерство как составная часть педагогического мастерства	Подготовка устного сообщения, выполнение письменного задания, подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации, написание реферата,	4	Проверка письменной работы, устный опрос, защита реферата

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным сообщениям (докладам) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав один из вопросов темы.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 10 – 15 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1 Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная	Контрольная работа выполняется в форме письменного	Тестовые задания

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	работа №1	тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1–1,5 минуты на один вопрос.	
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. Регламент выступления – 10–15 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1–1,5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
	Реферат	Реферат – письменная работа объемом не менее 10 печатных страниц. Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

2 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	8
2.	Посещение практических занятий	1	12
3.	Работа на практическом занятии	148	148
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.2. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Педагогика и психология», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
отлично	181-200
хорошо	141-180
удовлетворительно	101-140
неудовлетворительно	100 и менее

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	12 х 1=12 баллов	148 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	148 баллов max	32 балла
Итого					200 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154614.

Дополнительная литература

1. Горланова, Н. М. Образование и воспитание детей средствами театра : образовательные программы, сценарии / Н. М. Горланова, Л. Г. Синицына, Е. В. Малинина. – 176 с.
2. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О. А. Григорьева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369.
3. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия : учебное пособие / Н. И. Жукова. – Орел : ОГИИК, 2017. – 165 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156768.
4. Поляков, Н. В. Методика учебно-воспитательной и творческой работы в детском театральном коллективе : учебно-методическое пособие для специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Н. В. Поляков. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 70 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138904.
5. Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса: театральные игры : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура»,

профиль подготовки «руководство любительским театром». – 3-е изд. – Барнаул : АлтГИК, 2017. – 123 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217529.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	Театральная педагогика	http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ
		http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Свободный доступ
		http://school-collection.edu.ru/	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Педагогика и психология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические	Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно- маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., колонка звуковая –	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха –

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
	занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306)	1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Театральная педагогика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от «27» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: Заведующий кафедрой ГСЭД		Фомин Э.В.	27.06.2023 г.
Исполнитель: доцент кафедры ГСЭД		Кранк Э.О.	27.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	27.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	27.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	27.06.2023 г.
Начальник учебно-методического отдела		Федорова Н.К.	27.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		