Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:30:09
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.07

Театральная педагогика и организация театрального процесса
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 3-4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…… 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…… 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий…… 9
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……. 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…… 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…… 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…… 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)… 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» является формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики преподавания театральных дисциплин; профессиональное развитие бакалавра в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе; сформировать у будущих руководителей театральных студий умение творчески реализовывать художественно - педагогический потенциал студийного театра.

Задачи:

- развитие творческого потенциала будущего руководителя любительского театра на основе овладения элементами творческого самочувствия и технологии эффективного взаимодействия;
- формирование навыков создания содержательной творческой образовательной среды на основе принципов театральной педагогики;
- реализация художественно-педагогического потенциала студийного театра;
- развитие педагогической техники;
- обогащение коммуникативных качеств будущих бакалавров; – приобретение опыта «искусства общения»;
- развитие потенциальных способностей в сфере управления и руководства творческим (театральным) коллективом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.О.04.07). Изучается в 6-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология (ПКО-4; ПКО-3), Основы классической режиссуры и мастерства актера (УК-3; УК-6), История любительского театрального творчества (УК-1; ПКО-5).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Постановочная работа в театре (УК-3; ПКР-4), Режиссура (УК-1; ПКР-3), Методика работы с детским театральным коллективом (УК-3; ПКР-4), Методика работы с творческим коллективом (УК-6; ПКО-1, ПКО-4, ПКО-10), Методика преподавания специальных дисциплин (ПКО-4; ПКР-4), Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях (УК-2; ОПК-1; ПКО-11).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;	Разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-	Навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других

(ПКО-1) ИПКО-1.1. Определяет содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей. ИПКО-1.2. Разрабатывает стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры. ИПКО-1.3. Использует организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры. ИПКО-1.4. Демонстрирует навыки работы художественного руководителя и готовность организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.	административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	учреждений культуры.
Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2) ИПКО-2.1. Анализирует специфику локальных этнокультурных традиций и особенности этнокультурной среды и особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ИПКО-2.2. Создает программы развития народного художественного	особенности состава того или иного коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений; способы управления организациями в этнокультурной сфере; функции художественного руководителя	руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения; создавать программы развития народного художественного коллектива	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

коллектива и оценивает результаты его художественной деятельности. ИПКО- 2.3. Демонстрирует владение основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	творческих коллективов		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	3	108	2	6	91	9	экзамен
7	3	108	2	6	91	9	экзамен
Итого	6	216	4	12	182	18	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Специфика театральной педагогики и история ее становления	66	2	4	60
2	Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии	66	2	4	60
3	Организация студийного театрального процесса	66	-	4	62
	ИТОГО	198	4	12	182

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Специфика театральной педагогики и история ее становления.

Тема 1. Основные категории театральной педагогики

Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс – основной фактор всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

Тема 2. Теоретические основы театральной педагогики

Предмет и задачи театральной педагогики как одной из отраслей современной педагогической науки. Междисциплинарный характер театральной педагогики, ее связь с социальной педагогикой, психологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал театрального творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Возможности театрального творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.

Тема 3. История и традиции театральной педагогики

Актерские школы в истории мировой театральной культуры. Педагогическая наука и практика как результат многолетних исследований закономерностей воспитания и развития артиста. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673). А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века). Актер – главная фигура театра. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейноэстетические принципы и творческие открытия. Истоки системы К.С. Станиславского. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике. Психологический реализм российских писателей, художников, композиторов (конец XIX – начало XX века). Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы. Ученики и последователи К.С.Станиславского - выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени). Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных театральных коллективов. Известные театральные вузы России. Преемственность и творческий педагогический поиск в современном театральном образовании.

Тема 4. Методика педагогического руководства любительским театральным коллективом

Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психологопедагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) Принципы отбора репертуара.

Тема 5. Процесс воспитания и обучения актера

Общие свойства и закономерности педагогического процесса. Взаимосвязь общего и профессионального образования. Единство духовноэтического воспитания и профессионального обучения – основа целостного формирования актера. Внимание и

уважение к личности будущего художника. Критерии актерской одаренности. Содержание воспитания и самовоспитания актера. Принципы и методы артистического воспитания. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального обучения. Элементы актерской техники. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера. Источники и предпосылки педагогического творчества. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки

Раздел 2. Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии

Тема 6. Театральная студия как школа воспитания личности

Любительский театр – выражение национальной духовной потребности. Специфические черты любительского творчества. Взаимосвязь любительского и профессионального театрального искусства. Разнообразие видов и форм любительского театрального творчества. Студийность как специфическая форма жизнедеятельности театрального коллектива. Основные признаки студийности. Этапы студийного движения. Обновление творческого процесса в профессиональном театре с помощью студии. Студия как своеобразная педагогическая система. Сущность студийного метода: единство учения и творчества, нравственного и профессионального становления личности. Театральная студия - среда для гармоничного, целостного формирования личности. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль.

Тема 7. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса

Понятие «педагогический процесс». Педагогический процесс в театральном коллективе. Сущность и структура педагогического процесса в театральном коллективе. Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса. Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника.

Тема 8. Руководство межличностным общением участников коллектива

Классификация театральных коллективов. Функции руководителя коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. Диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия. Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества.

Тема 9. Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя театральной студии

Многофункциональность деятельности руководителя театральной студии. Проблема театрального лидера, его художественной и педагогической компетенции, человеческого авторитета. Педагогика как составная часть режиссуры в любительском и профессиональном театре. Формирование и развитие творческой личности исполнителя в процессе создания спектакля. Эволюция взглядов К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко на режиссерское творчество. Условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии. Творческая индивидуальность руководителя театральной студии. Артистизм режиссера – педагога.

Тема 10. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе

Разнообразие интересов, мотивов, потребностей участников театральной самодеятельности. Театральное студийное творчество как полифункциональное явление. Понятие о видах и формах деятельности. Целенаправленность, системность и комплексность в организации всех видов и форм работы. Учет интересов участников театрального коллектива. Художественно- творческая деятельность – основа жизни театральной студии. Концертная и гастрольная деятельность. Учебно-воспитательная и просветительская деятельность. Игровые формы обучения и воспитания. Профориентационная работа. Труд и самообслуживание в театральном коллективе.

Организация совместного отдыха и праздников. Формы сотрудничества театральной студии с другими творческими коллективами, учреждениями и организациями.

Тема 11. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе

Репертуар театрального коллектива и принципы его формирования. Проблемы создания репертуарной линии театра. Педагогическая функция репертуара. Особенности зрительской аудитории любительского театра. Подготовительный этап работы режиссера и коллектива. Распределение ролей. Методы вовлечения исполнителей в творческий процесс. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Специфика работы с актером-любителем. Приемы репетирования. Организация учебно-творческого процесса во время подготовки спектакля. Методика развития игровых навыков. Методика работы над ролью в любительском театре. Оформление спектакля. Планирование и организация подготовки спектакля и его проката. Фестивали и конкурсы театрального творчества

Раздел 3. Организация студийного театрального процесса.

Тема 12. Организационные основы работы театрального коллектива

Нормативная документация; план и программа работы коллектива. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества. Театральная студия как школа воспитания творческой личности. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль. Этические принципы организации студийного творческого процесса. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Разнообразие форм и методов работы с любительским творческим коллективом.

Тема 13. Методика и этапы создания студийного театрального коллектива

Коллектив, его признаки, структура, условия формирования. Социокультурное моделирование театрального студийного коллектива. Художественная программа театральной студии – идейная, эстетическая и нравственная. Набор в студию. Применение идей и методов А.С. Макаренко в коллективной театральной деятельности. Этапы становления студийного театра. Методические приемы организации новой театральной студии и внедрение студийности в традиционно организованные системы. Организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития. Методика организации самоуправления в театральном коллективе. Партнерские отношения руководителя и участников студии. Совет студии как орган самоуправления. Традиции и их значение в жизни театра- студии.

Тема 14. Материально-техническая организация творческого процесса

Театральная студия как подразделение учреждения культуры или образования. Материально-техническая база театральной студии. Техническая организация - составная часть деятельности руководителя театрального коллектива. Обеспечение условий для творчества. Экономические аспекты деятельности театрального коллектива. Коммерческая и некоммерческая организация. Необходимость финансовой поддержки любительского творчества. Организация работы театральных служб и их подготовка. Специфика творческо-производственных отношений в любительском театре.

Тема 15. Организационная подготовка руководителя театральной студии

Организационный потенциал руководителя. Искусство управлять людьми. Творческие личность и коллектив как субъекты и объекты управления. Планирование и учет. Устав любительского театра. Права и обязанности студийцев. Методы стимулирования деятельности и контроля в театральной студии. Типы руководителей. Комплекс организационных качеств и умений руководителя театрального коллектива, художественно-педагогическая направленность его личности. Теоретическая и практическая подготовка к организационной деятельности. Формы повышения квалификации. Методическое обеспечение деятельности руководителя. Творческий поиск и стремление к самосовершенствованию - залог динамического развития руководителя и его театральной студии.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Специфика театральной педагогики и история ее становления	1. Основные категории театральной педагогики 2. Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. 3. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. 4. Предмет и задачи театральной педагогики как одной из отраслей современной педагогической науки. 5. Педагогический потенциал театрального творчества и проблемы его реализации в современных условиях. 6. История и традиции театральной педагогики 7. Методика педагогического руководства любительским театральным коллективом 8. Психологопедагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. 9. Процесс воспитания и обучения актера 10. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении. 11. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального обучения. 12. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста.	4
Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии	1. Взаимосвязь любительского и профессионального театрального искусства. Разнообразие видов и форм любительского театрального творчества. 2. Студийность как специфическая форма жизнедеятельности театрального коллектива. Основные признаки студийности. 3. Студия как своеобразная педагогическая система. 4. Сущность и структура педагогического процесса в театральном коллективе. 5. Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса. 6. Функции руководителя коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. 7. Педагогика как составная часть режиссуры в любительском и профессиональном театре. 8. Формирование и развитие творческой личности исполнителя в процессе создания спектакля. 9. Театральное студийное творчество как полифункциональное явление. Понятие о видах и формах деятельности. 10. Художественно- творческая деятельность – основа жизни театральной студии. Концертная и гастрольная деятельность. Учебно-воспитательная и просветительская деятельность. 11. Игровые формы обучения и воспитания. 12. Репертуар театрального коллектива и принципы его формирования. Проблемы создания репертуарной линии театра. 13. Подготовительный этап работы режиссера и коллектива. Распределение ролей. 14. Методы вовлечения исполнителей в творческий процесс. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. 15. Методика работы над ролью в любительском театре. 16. Планирование и организация подготовки спектакля и его проката.	4
Организация студийного театрального процесса	1. Нормативная документация; план и программа работы коллектива.	4

	2. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества. 3. Театральная студия как школа воспитания творческой личности. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль. 4. Этические принципы организации студийного творческого процесса. 5. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. 6. Разнообразие форм и методов работы с любительским творческим коллективом. 7. Коллектив, его признаки, структура, условия формирования. 8. Социокультурное моделирование театрального студийного коллектива. 9. Применение идей и методов А.С. Макаренко в коллективной театральной деятельности. 10. Этапы становления студийного театра. Методические приемы организации новой театральной студии и внедрение студийности в традиционно организованные системы. 11. Организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития. 12. Методика организации самоуправления в театральном коллективе. 13. Театральная студия как подразделение учреждения культуры или образования. 14. Материально-техническая база театральной студии. 15. Экономические аспекты деятельности театрального коллектива. Коммерческая и некоммерческая организация. Необходимость финансовой поддержки любительского творчества. 16. Организационная подготовка руководителя театральной студии	
ИТОГО		**12**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Специфика театральной педагогики и история ее становления	Обзор учебно-методической литературы по дисциплине, аналитический разбор научной публикации по вопросам изучаемой темы	Чтение дополнительной литературы	60	Реферат, опрос, эссе
2	Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии	Работа с педагогической, психологической, театроведческой литературой по вопросам изучаемой темы; знакомство с различными приемами психологических игр и тренингов	Чтение дополнительной литературы	60	Реферат, опрос, практические задания
3	Организация студийного театрального процесса	Посещение репетиций театральных коллективов и открытых занятий	Чтение дополнительной литературы	62	Реферат, опрос, эссе, практические задания

		педагогов кафедры, спектаклей профессиональных и любительских театров; провести анализ их деятельности			
Итого				182	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: рефераты, практические задания, эссе.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства.	Комплект примерных тем рефератов
2.	Выступление на практическом занятии	Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.	Вопросы для устного опроса
3.	Практические задания	Практические задания выполняются студентами самостоятельно как формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков творческого осмысления учебного материала	Комплект примерных заданий для самостоятельного выполнения
4.	Эссе	Студенту предлагается написать эссе по предлагаемым темам. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.	Примерные темы эссе
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	6
3	Работа на практических занятиях	77	464
4	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	1 х 3 =3 балла	232 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	232 баллов max	64 балла max
ИТОГО					300 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	1 х 3 =3 балла	232 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	232 баллов max	64 балла max
ИТОГО					300 баллов
ИТОГО					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», трудоемкость которой составляет 3 ЗЕ (6,7 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие / П. И. Козодаев. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578409.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, В. А. Внутренняя жизнь коллектива: режим, расписание, атмосфера, праздники, устав театра : любительский театр / В. А. Андрейчук // Я вхожу в мир искусств. – 2016. – № 1. – С. 150-154.

2. Андрейчук, В. А. Организация и руководство любительским театральным коллективом : учебное пособие для среднего и высшего профессионального образования / В. А. Андрейчук. – Москва : ВЦХТ, 2016. – 158 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка. № 1 (221)).

3. Андрейчук, В. А. Студийность и любительские театральные коллективы в истории России / В. А. Андрейчук // Я вхожу в мир искусств. – 2016. – № 1. – С. 20-26.

4. Андрейчук, В. А. Театральная этика в любительском коллективе / В. А. Андрейчук // Я вхожу в мир искусств. – 2016. – № 1. – С. 147-150.

5. Андрейчук, В. Организация и руководство любительским театральным коллективом : учебное пособие / В. Андрейчук. – Москва : ВЦХТ, 2016. – 158 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 1).

6. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия : учебное пособие / Н. И. Жукова. – Орел : ОГИИК, 2017. – 165 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156768.

7. Куксов А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом : учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / А. Н. Куксов. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434.

8. Поляков, В. Н. Методика учебно-воспитательной и творческой работы в детском театральном коллективе : учебно-методическое пособие для специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / В. Н. Поляков. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 70 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138904.

9. Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса: театральные игры : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль подготовки «руководство любительским театром». – 3-е изд. – Барнаул : АлтГИК, 2017. – 123 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217529.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступ-ность
	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	1. http://www.cultmanager.ru/magazine/contents/ - электронная система Культура 2. http://kultura-socio.ru - информационный портал по образованию в социальнокультурной сфере. 3. http://infoculture.rsl.ru - отраслевая информационная система Информкультура 4. сайт Театральной школы "ОБРАЗ". Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=48115 5. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=32168 6 Книги и статьи по театральному искусству. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77858 7. Библиотека пьес. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77853 8. КлассТЕАТР: театральный сайт. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=i		

		ndex&l_op=visit&lid=14245 9. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77727 10. Константин Сергеевич Станиславский: жизнь и творчество. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77900 11. Петербургский театральный журнал. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=86527 12. http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90 13. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru. 14. Театральный словарь. [http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/]:[театральные термины] 15. «Театр» — журнал о театре: Портал представляет собой электронную версию одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству - http://oteatre.info/ 16. Театр и его история: Один из немногих информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. На главной странице вы сразу увидите все наиболее актуальные новости, связанные с театром. Благодаря алфавитному указателю вы найдете сведения про интересующего вас актера, режиссера и любого другого деятеля. На данном сайте всех увлеченных театралов ждет также история как дореволюционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра - http://kgii.ru/ 17. Театр им. Евгения Вахтангова: Еще один российский театр, успешно сражающийся за сердца театралов и демонстрирующий публике множество талантливых актеров на протяжении уже почти сотни лет. Благодаря его официальному сайту вы всегда будете в курсе новостей, которые связаны с данным театром, сможете следить за театральными новинками, читать обзоры спектаклей и афишу будущих постановок - https://vakhtangov.ru/ 18. «Театрал» - онлайн-журнал: Данный сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал». Он действительно станет полезен для всех театралов страны, поскольку предоставляет самые интересные материалы на тему театрального искусства в Рунете. Здесь вы прочтете эксклюзивные интервью со звездами отечественного театра, уникальные статьи, посвященные театральному искусству, и актуальные новости - https://teatral-online.ru/ 19. «Театральный калейдоскоп» - все о театре: Этот портал посвящен театру во всех его проявлениях. В меню справа можно найти самую основную информацию, представленную на сайте. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров. С помощью раздела «Видео» вы перейдете на YouTube-канал этого портала, где размещаются самые интересные видеоролики, посвященные теме театра. Перейти на другие полезные смежные ресурсы вы сможете в рубрике «Ссылки» - https://nteatru.ru/		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г.	с 15.02.2023	100%

		договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	по 14.02.2024	
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Григорьев В.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		