Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:26:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.02

Теория и история литературы

Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность (профиль)
Информационно-аналитическая деятельность

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1182 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1-3 курса очной формы обучения факультета культуры, направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, направленности (профиля) Информационно-аналитическая деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от «27» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Э.О. Кранк

Заведующий кафедрой гуманитарных
и социально-экономических дисциплин Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 19
5.4 Самостоятельная работа студентов 36
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 37
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 37
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 39
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 39
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 39
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 42
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 43

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история литературы» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведенийлитературы с конкретными культурными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

– познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;

– способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;

– выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;

– способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;

– развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;

– развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;

– способствовать развитию творческих способностей студентов;

– содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история литературы» является дисциплиной мировоззренческого модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, направленности (профиля) Информационно-аналитическая деятельность, очной формы обучения (Б1.О.04.02 Теория и история литературы). Изучается в 1-5 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Русский язык и культура речи, История (история России, всеобщая история), Философия, Культурология, Сценическая речь.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Библиотечный фонд (УК-5; ПКР-1), Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9; УК-10; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и	классическую и современную мировую литературу.	собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу;	навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях;

межкультурного взаимодействия (ОПК-2) ИОПК-2.1. Применяет знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях. ИОПК-2.2. Отбирает, анализирует и обобщает информацию из различных информационных источников по современному литературному процессу.		применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.	основными методами литературоведческого анализа.
Готов к аналитико-синтетической переработке информации в процессе создания библиотечно-информационных продуктов и услуг (ПКО-9) ИПКО-9.1. Владеет технологией аналитико-синтетической переработки информации в процессе создания библиотечно-информационных продуктов и услуг. ИПКО-9.2. Осуществляет аналитико-синтетическую переработку документов и документальных потоков в традиционном и автоматизированном режиме с использованием коммуникативных форматов.	типы литературы, виды документов, их ценностные свойства, закономерности развития документального потока и особенности его формирования; виды, объекты, результаты, технологию аналитико-синтетической переработки информации	определять виды, жанры и информационную ценность документов; применять методы анализа документальных потоков для проведения библиометрических исследований; осуществлять аналитико-синтетическую переработку документов и документальных потоков в традиционном и автоматизированном режиме с использованием коммуникативных форматов; анализировать и выполнять оценку источников информации при подготовке информационных продуктов; создавать и поддерживать в рабочем состоянии лингвистические средства библиотечно-информационной технологии.	методами определения типов литературы, анализа первичного документального потока, организации документальных коммуникаций; технологическими процессами аналитико-синтетической переработки информации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	12	20	-	40	-
2	2	72	12	20	-	40	зачет
3	2	72	12	20	-	40	зачет
4	2	72	12	20	-	40	зачет
5	3	108	18	30	10	23	экзамен, 27
Итого	11	396	66	110	10	183	экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. История зарубежной литературы VI в. до н.э. – XIX в.	72	12	20	-	40
2	Раздел 2. История русской литературы XI- XIX вв.	72	12	20	-	40
3	Раздел 3. История русской литературы XX-XXI вв.	72	12	20	-	40
4	Раздел 4. История зарубежной литературы XX- XXI вв.	72	12	20	-	40
5	Раздел 5. Основы теории литературы.	77	12	20	5	40
6	Раздел 6. Стиховедение.	31	6	10	5	10
	ИТОГО	396	66	110	10	210

5.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История зарубежной литературы VI в. до н.э. – XIX в.

Тема 1. Вводное занятие.

Предмет истории литературы. Литература как словесное искусство. Художественный образ в литературе. Понятие национальной литературы. Литературные эпохи и стили. Понятие литературного направления, течения, школы. Литературные роды и жанры. Периодизация истории русской и зарубежной литературы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Античная литература.

Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Мифология

древней Греции как основа античной культуры. Троянский цикл. Фиванский цикл. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» как исток последующего развития литературы и ее шедевр. «Одиссея» и ее художественные особенности. Афинская драматургия. Театр в Древней Греции и Риме. Рождение трагедии из духа музыки (Ницше).

«Поэтика» Аристотеля и ее значение. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» и ее своеобразие. Сюжеты фиванского цикла в произведениях Софокла. «Антигона» как шедевр античной драматургии. Творчество Еврипида. Неоднозначность трактовок центральных образов. Аристофан – «отец комедии». Античная лирика. Периодизация античной лирики. Декламационная лирика (Тиртей и Архилох). Мелическая поэзия: Сапфо, Алкей, Анакрент, Пиндар. Александрийская поэзия (Феокрит). Поэзия Золотого века. Катулл и кружок неотериков. Кружок Мецената. Творчество Вергилия («Буколики», «Георгики», «Энеида»). Поэзия Горация (сатиры, оды, послания: «Наука поэзии»). Любовная лирика (Тибулл и Проперций). Творчество Овидия: Любовные элегии, Науки любить, Метаморфозы, Письма с Понта, Скорбные элегии). Значение Овидия в мировой и русской литературе. Эпиграмматического творчество Марциала; сатиры Ювенала, Лукиана. Проза в Древнем Риме. Историографическая литература: Светоний и Тацит. Параллельные жизнеописания Плутарха. «Метаморфозы» Апулея, художественное своеобразие романа. Жанровые черты античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние античного романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового времени.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Литература европейского Средневековья и Возрождения.

Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита Неаварская и др. Рыцарская поэзия. Творчество трубадуров и миннезингеров. Средневековый роман (Кретьен де Труа, В. фон Эшенбах). Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Средневековый театр. **Литература эпохи Возрождения.** Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции (Рабле, дю Белле и Ронсар). «Опыты» М. Монтеня. Возрождение в Нидерландах и Германии (Эразм Роттердамский). Возрождение в Англии: Т. Мор, Дж. Чосер, Ф. Бэкон. Феномен Шекспира. Испанское Возрождение. Расцвет плутовского романа. Творчество Мю де Сервантеса. «Комедия плаща и шпаги» Л. де Веги.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Литература эпохи Просвещения.

Классицизм как литературное направление, его свойства. Формализация стилей и жанров. Правило трех единств в драматургии. Манифесты Ф. Малерба, Н. Буало, С. Джонсона, Дж. Босуэлла. Драматургия Корнеля и Расина. Классицизм в Англии (Дж. Драйден, А. Поуп, Дж. Аддисон, Дж. Свифт). Творчество А. де Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье. Драматургия Ж.Б. Мольера. **Сентиментализм как литературное направление.** Сентиментализм как литературное направление, его о характерные особенности. Сентиментализм в Англии: Дж. Томсон, Т. Грей, С. Ричардсон, Л. Стерн. Сентиментализм вофранцузской литературе: Аббат Прево, П. де Мариво, Ж.-Ж. Руссо.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Романтизм в зарубежной литературе.

Романтизм как литературное направление, его основные черты. Романтизм в Германии. Движение «Буря и натиск»: И. В. Гете, Ф. Шиллер, Г. фон Клейст, И.Ф.

Гельдерлин, Жан-Поль Рихтер). Школы немецкого романтизма: Йенская, Гейдельбергская, Швабская (Г. А. Бюргер, Л. Тик, Новалис, братья Шлегели, братья Гримм, К. Брентано, А. и Б. фон Арним, А. фон Шамиссо, Ф. де ля Мотт Фуке и др.) Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Английской романтизм. Озерная школа (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути; Лж. Китс). Творчество Дж. Г. Байрона. Путь П. Б. Шелли. Роман М. Шелли «Франкештейн». Романтизм во Франции (Шатобриан, Ж. де Сталь, Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский, Ц. Норвид) и в США (В. Ирвинг, Ф. Купер, У. К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл). «Красное и черное» А. де Стендаля и «Собор Парижской Богоматери» как произведения романтизма. Творчество П. Мериме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Реализм в зарубежной литературе.

Реализм как литературное направление, его о характерные особенности. Реализм и физиологическая (натуральная) школа. Реализм во Франции. «Отверженные» В. Гюго.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака, «Ругон-Маккары» Э. Золя. Творчество Г. Флобера. Новеллистика Г. де Мопассана. Реализм в Англии. Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей. Реализм в литературе США: М. Твен, Дж. Лондон. **Зарождение модернизма в литературе иискусстве конца XIX в.** Модернизм как культурная эпоха. Ее своеобразие. Прерафаэлиты и импрессионисты. Творческий путь О. Уайльда. Символизм во Франции: Ш. Бодлер, С. Малларме. П. Верлен, А. Рембо, Т. Корбьер, П. Валери. Соотношение культурной эпохи и направлений в литературе и искусстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История русской литературы XI-XIX вв.

Тема 7. Древнерусская книжность.

Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Многообразие стилей и жанров в древнерусской литературе. Значение древнерусской литературы для отечественной и мировой словесности. Литература Киевской Руси. Летописание как вид литературного творчества. «Повесть временных лет»: компиляция фольклорных и исторических сказаний. Жанровое многообразие древнерусских летописей. Учительная литература. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» В. Мономаха. Начало русской агиографии: «Житие Феодосия Печерского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Киево-Печерский патерик». Жанр «хождения»: «Хождение игумена Даниила в Святую землю» и др. Переводная литература. «Слово о полку Игореве» как архетип судьбы. «Слово Даниила Заточника» как первое лирическое произведение в отечественной литературе. Литература эпохи монголо- татарского нашествия. «Слово о погибели Русской земли», сочетание жанров славы и плача.

«Повесть о разорении Рязани Батыем», ее художественные особенности. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос.

«Житие Сергия Радонежского» личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России. Литература Московского царства XV-XVI вв. Последствия освобождения от монголо-татарского ига. Второе южнорусское влияние. Стиль «плетение словес». Агиографические сочинения Епифания Премудрого. Доктрина «Москва – третий Рим»

старца Филофея. «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке» как выражение антимосковской идеологии; художественное своеобразие повестей. «Хождение за три моря» Ф. Никитина как литературный памятник. Переводная литература: «Сказание об индийском царстве»,

«Стефанит и Ихнилат», «Взятие Трои». Возникновение беллетристических повестей о Дракуле и Вавилонском царстве. Русская литература XVII вв. «Сказание о Магмет-салтане» И. Пересветова. Послания Ивана Грозного Андрею Курбскому и Василию Грязному. Начало книгопечатания в Москве. «Великие «Четьи-Минеи» Макария. «Степенная книга».

«Стоглав». Идейное и литературное значение этих памятников. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее этическое и художественное своеобразие. Демократизм литературы XVII в.: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». «Домострой» Сильвестра как этическое уложение в частной и общественной жизни. Раскол как историческое явление и его отражение в литературе. «Житие протопопа Аввакума» как кризис агиографического жанра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Русская литература XVIII в.

Периодизация русской литературы XVIII в. «Юности честное зерцало» как литературный памятнкик. Отражение по бытовых повестях событий Петровского времени: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Творчество Ф. Прокоповича: трагедо-комедия «Владимир», «Духовный регламент», «Поэтика». Сатиры А. Кантемира. Кантемир как основоположник сатирического направления в русской поэзии. Реформа русского стихосложения. Понятие о системах стихосложения: тонической, силлабической, силлабо-тонической. Деятельность Ломоноса («Письмо о правилах российского стихотворства»), Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов») и Сумарокова («Две эпистолы») по реформированию русского стихосложения. Барокко и классицизм в русской литературе. Теориях «трех штилей» Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Произведения В. Тредиаковского: «Езда в остров любви», «Телемахида». Драматургия А. Сумарокова («Димитрий Самозванец»). Журналистика Екатерининской эпохи. Творчество И. Крылова и Д. Фонвизина. Сентиментализм в России. Влияние западноевропейского сентиментализма на литературный процесс в России. Основные черты русского сентиментализма: отказ от прямолинейности классицизма, подчеркнутая субъективность подхода к миру, культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, демократизм. Творчество И. Дмитриева, А. Радищева, Н. Карамзина; М. Муравьева, раннее творчество В. Жуковского. Дискуссионный вопрос о предромантизме врусской поэзии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Литературная жизнь России первой половины XIX в.

Основные литературные направления: классицизм (А. С. Шишков, П. И. Голенищев-Кутузов, А. А. Шаховской), сентиментализм (Н. Карамзин, В. Жуковский, П. Шаликов). Возникновение романтизма. Роль литературных журналов («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества» и др.) и объединений («Вольное общество любителей российскойсловесности», «Зеленая лампа», «Арзамас», «Общество любомудрия» и др.). Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество К. Батюшкова. Отечественная война 1812 г. и ее влияние на литературный процесс. Поэты-декабристы: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Ф. Глинка. Творчество Е. Баратынского. А. Грибоедов и его комедия «Горе от ума». Творчество А. Пушкина. Становление поэта. Романтический период: «Руслан и

Людмила», южные поэмы, вольнолюбивая лирика. Михайловский период творчества: «Евгений Онегин», «Борис Годунов». Онегинская строфа. Образы героев. Специфика сюжета и композиции. Роль лирических отступлений. Конец романа. Поэмы «Домик в Коломне», «Граф Нулин», «Полтава», «Медный всадник». Лирика 30-х гг. «Маленькие трагедии». Влияние Б. Корнуолла. «Повести Белкина». Роль «игрушечных развязок» в повестях. Романы «Арап Петра Великого», «Дубровский», «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Проблема романтизма и реализма в творчестве Пушкина. Личность Лермонтова. Лермонтов как романтик: «Маскарад», «Мцыри», «Демон». Романтическая лирика Лермонтова. «Смерть поэта» как прощание с романтизмом. Философская лирика последних лет. Роман «Герой нашего времени» как литературный шедевр. Особенности сюжета и композиции. Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Натуральная школа в русской литературе и реализм.

Проблематика постановки вопроса о «натуральной школе». Физиологический очерк как преимущественный жанр натуральной школы. Сборник «Физиология Петербурга». Интерес к маленькому человеку в рамках реалистической обусловленности его бытия. СеменВырин и Акакий Башмачкин. «Петербургский текст» и «Петербургские повести». «Записки охотника» И. Тургенева как артефакт натуральной школы. Ранние произведения Ф. Достоевского и Л. Толстого. Роль В. Белинского и ж-ла «Современник» в утверждении принципов натуральной школы в русском критическом реализме. Творчество Н. В. Гоголя. Своеобразие личности Н. Гоголя. Начало творческой деятельности. Малороссийская тема в творчестве Гоголя: сборники «Вечера на хуторе…» и «Миргород». «Петербургские повести» как синтез реализма и фантастики. Традиции Пушкина в творчестве Гоголя. «Ревизор» как шедевр драматургического искусства. Персонажи и их расстановка в комедии. Специфика языка. Парадоксальность происходящего. Сценическая судьба «Ревизора». Драматургия Н. Гоголя: комедии «Женитьба» и «Игроки». «Мертвые души» как апофеоз творчества писателя. Особенности жанра и плана произведения. Образы персонажей. Чичиков как зеркало своего окружения. Творчество И. А. Гончарова. Жизненный и творческий путь Гончарова. «Обыкновенная история» как воплощение вечной темы нонконформизма и конформизма. «Обломов» как литературный шедевр. Неоднозначность образа заглавного героя. Русская литературная критика об Обломове и «обломовщине»: две полярные точки зрения на персонаж (Н. Добролюбов, Д. Писарев,А. Дружинин и др.). Фильм Н. Михалкова

«Несколько дней из жизни Обломова» как идеальная экранизация романа. «Обрыв» - попытка любовного романа в новых условиях. Литературная дуэль с И. Тургеневым. Основные темы произведения, сюжет и персонажи. Путевые заметки о кругосветном путешествии: «Фрегат "Паллада"». Творчество М. Салтыкова-Щедрина. Влияние биографического пути М. Салтыкова-Щедрина на его творчество. Сатирическая тенденция в русском реализме: «Губернские очерки» и «Помпадуры и помпадурши». Гротескные формы отображения действительности в «Истории одного города». Сказки Салтыкова-Щедрина.

«Эзопов язык» и различные точки зрения в отношении к нему. «Господа Головлевы» как «история умертвий». Образы персонажей. Особенности жанра и писательской манеры. Неоднозначность трактовок образа Порфирия Головлева. Творчество И. С. Тургенева. Феномен И. Тургенева. Тургенев в отношении борьбы западников со славянофилами.

«Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Писательская манера И. Тургенева. Тургенев и флоберовский кружок. Два типа персонажей – очерк «Гамлет и Дон Кихот». «Испытание любовью» (Н. Чернышевский) как катализатор жизнеспособности героя в повестях и романах Тургенева: «Первая любовь», «Ася», «Фауст», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Лирика Тургенева.

«Стихотворения в прозе» и их художественное своеобразие. «Базаров – это я»: проблема нигилизма и сильной личности в романе. Становление реалистического театра в России. Творчество А. Н. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского. Внимание к «маленькому человеку». «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница» и др. – основа национального театрального репертуара. Экранизации пьес А. Островского.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Творчество Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова.

Биография Ф Достоевского. Ранние повести («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»). Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. Проблематика романа «Бесы». «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание. Творчество Л. Толстого. Вехи биографии писателя. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». Главные герои романа и их характеристика. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. К. Д. Левин и его роль в художественной системе романа. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа. «Анна Каренина» – вершина жанра романа как такового. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести.

«Крейцерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе.

«Отец Сергий». Образ главного героя. Смысл произведения. Значение творчества Л. Толстого в отечественной и мировой литературе. Творчество А. Чехова. Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение. «Маленькая трилогия»: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»; «Ионыч», «Палата № 6». Способы воспроизведения персонажей и их действий. «Внешний взгляд». Повесть «В овраге» как литературный шедевр. Особенности художественной манеры в повестях «Драма на охоте» и «Черных монах». Повести «Три года» и «Моя жизнь» как попытки романного повествования.Книга «Остров Сахалин» и ее значение в литературе и общественной жизни России. Драматургия А. Чехова. Ее новаторство. От «Платонова» к «Вишневому саду». Принципы драматургического мастерства А. Чехова. Неоднозначное отношение к драматургии Чехова со стороны Л. Толстого, И. Бунина, Н. Михайловского, Л. Шестова, а также представителей «серебряного века». Наиболее значительные экранизации произведений А. Чехова. Значение творчества А. Чехова в отечественной и мировой

литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Русская лирика 2-ой половины XIX в.

Л. Я. Гинзбург об «элегическом стиле» в русской поэзии. Феномен Козьмы Пруткова как показатель кризиса в русской поэзии. Демократизация русской поэзии, разделение на стили: «гражданско-патриотический» (Н. Некрасов, И. Никитин, И. Панаев, И. Тургенев и др.) и «романсный» (А. Григорьев, Я. Полонский, К. Случевский, С. Надсон, А. Апухтин, Л. Мей и др.). Лирика Н. Некрасова. Любовная лирика; патриотическая лирика. Поэма Н. Некрасова. Творчество Ф. И. Тютчева. Своеобразие биографического пути. Тематическое своеобразие лирики Тютчева: любовная, философская, пейзажная, патриотическая. Традиции лирики Ф. Тютчева в поэзии «серебряного века». Поэзия А.А. Фета. Эмоционально- экспрессивная наполненность лирики; философия А. Шопенгауэра и ее воздействие на мировоззрение и поэзию А. Фета.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. История русской литературы XX-XXIвв.

Тема 13. Литература «серебряного века» и русский философско-художественный ренессанс.

Понятие «русского философско-художественного ренессанса». Истоки литературы «серебряного века»: философия Ф. Ницше и А. Шопенгауэра; творчество писателей «золотого века» русской литературы, прежде всего Ф. Достоевского и Л. Толстого; кризис православной церкви; модернистские тенденции в западноевропейском искусстве и литературе; творчество О. Уайльда; поэзия французских символистов; скандинавская литература (Г. Ибсен, А. Стриндберг, К. Гамсун, С. Киркегор); философское и поэтическое творчество Вл. Соловьева и т.д. Возникновение русского символизма. Сборники В. Брюсова «Русские символисты» и их значение. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Периодизация литературы «серебряного века». Направления, течения, школы и тенденции в литературе «серебряного века». Поэзия «декадентов». Декадентство как способ отношения к действительности. Лирика В. Брюсова. Сборники Брюсова, эволюция поэта. Иррационализм и культ формы: «Творчество», «Сонет кформе», «Юному поэту». Прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок». Брюсов и революция: «Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким». Город в поэзии Брюсова: «Городу», «Конь блед» и др. Лирика К. Бальмонта. Сборники: «Под северным небом» (элегии, стансы, сонеты)», «В безбрежности», «Горящие здания. Лирика современной души», «Будем как солнце. Книга символов», «Только любовь. Семицветник». М. Волошин о лирике К. Бальмонта. Поэзия Ф. Сологуба. Многообразие форм и специфика тематического материала. Философская лирика Ю. Балтрушайтиса, тютчевские традиции в ней. Стихотворения З. Гиппиус. «Кларизм» М. Кузмина. Влияние символистов старшего поколения на русскую поэзию последующих периодов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Проза и драматургия «серебряного века».

Основные направления, течения и тенденции в прозе конца XIX – начала XX вв.: реализм, неореализм, неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, натурализм. Проза Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Эпоха безвременья и ее отражение в романе. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе». Творчество В. В. Розанова. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном». Своеобразие творческой манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова. Творчество И. А.

Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказов «Легкое дыхание», «Солнечный удар». Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя. Сборник «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение вистории литературы. Творчество А. И. Куприна. Проблематика «Олеси». Связь просвещенческих, реалистических и неоромантических аспектов в повести. Тематика повести «Яма». Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Очерк творчества А. М. Ремизова. Сюжет и композиция повести «Крестовые сестры». Художественные особенности повести (сказовая манера, символизм, экспрессионизм). Проза Л. Андреева. Сочетание символизма, экспрессионизма, реализма и натурализма в прозе Л. Андреева. Проза В. Брюсова. Творческая история романа «Огненный ангел». Проблема жанрового своеобразия романа. Роман А. Белого «Петербург», особенности сюжета, композиции, стиля. Понятие «петербургского текста. Драматургия «серебряного века». Театральные новации в России начала века. Московский художественный театр и система К. С. Станиславского. Значение драматургии А. Чехова. Пьесы А. Горького. Драматургия Л. Андреева. «Жизнь человека» каксимволистская пьеса. Драматургия А. Блока. Предвидение Блоком метаморфоз в мировом театральном процессе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Русская поэзия начала XXв.

Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Творческий путь А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Феномен А. Блока как личности и как поэта. Блок как младосимволист. Эволюция Блока от символистской многозначности к конкретике бытия, с одной стороны, и к мифологическому восприятию реальности – с другой. Стихотворные циклы: «Город»; «Вольные мысли»; «На поле Куликовом». Тема России в лирике. Тема одиночества и возмездия в творчестве Блока. Поэмы А. Блока: «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы». И. Анненский и литературный процесс. Особое место И. Анненского в литературе. Сборник «Тихие песни». Переводческая деятельность Т. Анненского. Анненский как литературный критик: «Книги отражений». Сборник «Кипарисовый ларец» и акмеизм. Значение И. Ф. Анненского в истории русской литературы.Творчество М. Волошина. Своеобразие личности М. Волошина. Волошин и Коктебель. Стихотворение «Дом поэта» как средоточие художественной жизни отечественной литературы на юге России. Война в поэзии М. Волошина. Сборник «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»), «Избранные стихотворения». Революция в лирике и поэмах М. Волошина: «Демоны глухонемые», «Усобица», поэма «Россия». Волошин как метафизический поэт: циклы «Corona astralis», «Мятеж», «Путями Каина». «Лики творчества» как литературный источник о «серебряном веке», его содержание и своеобразие.Место и значение Волошина в русском литературном процессе. Феномен Черубины де Габриак. Елизавета Дмитриева (Васильева) и М. Волошин. Создание мистификации. Журнал «Аполлон» и Черубина де Габриак. Дуэль между М. Волошиным и Н. Гумилевым. Мемуары А. Н. Толстого и вопрос их достоверности. Смысл и значение вымышленного поэта в культуре «серебряного века». Литературные течения в поэзии «серебряного века». Соотношение понятий «литературное течение», «литературное направление» и «литературная (культурная) эпоха». Футуризм. Творчество В. Хлебникова. Эгофутуризм Игоря Северянина. Творчество В. Каменского. Творчество В. Маяковского. «Облако в штанах» и трагедия «Владимир Маяковский». Творчество Б. Пастернака. Поэтические сборники: «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Темы и вариации»,

«Высокая болезнь», «На ранних поездах», «Когда разгуляется»; поэмы. Имажинизм: С. Есенин, А. Мариенгоф, С.Шершеневич. Крестьянские поэты. Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. Акмеизм как литературное течение. Поэзия И. Анненского как преддверие акмеизма. Акмеизм и его основные принципы. Акмеизм и «цех поэтов». Ж-л «Аполлон» как рупор нового литературного течения. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», О. Мандельштама «Утро акмеизма». Доклад В. Жирмунского «Преодолевшие символизм» как попытка систематизации нового литературного течения и литературного стиля (эпиграмматического).

Неприятие А. Блоком нового литературного течения; его статья «Без божества, без вдохновенья». Творчество Н. Гумилева. Эволюция поэта; сборники: Путь конкистадоров, Романтические цветы, Жемчуга, Чужое небо, Колчан, Костёр, Фарфоровый павильон. Китайские стихи, Шатёр, Огненный столп. Драмы «Гондла», «Отравленная туника». Творчество А. Ахматовой. Сборники: Вечер; Четки; Белая стая, Подорожник, Anno Domini MCMXXI; Бег времени. Творчество О. Мандельштама. Сборники «Камень», «Tristia», лирика20-30-х годов. Значение акмеизма в истории русской поэзии. Творчество Марины Цветаевой.Личность и биографический путь поэта. Периодизация творчества. Сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты 1», «Версты 2», «Лебединый стан», «Разлука», «Ремесло», «После России». Выработка собственного стиля. Эмиграция. Поэмы и драматические произведения Цветаевой. Цветаева – Пастернак – Рильке. Метатрагедия и смерть.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Русская литература 1 половины XX в.

Поэзия 20-30 гг. Разделение поэтов на просоветских (ЛЕФ), поэтов-эмигрантов и «попутчиков». Формальные поиски советских поэтов. Смерть С. Есенина. Трагедия В. Маяковского. Обериуты (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников, Н. Заболоцкий, И. Бахтерев, К. Вагинов) как модернистское течение. Влияние творчества футуристов. Особенно В. Хлебникова. Творчество Д. Хармса. Творчество Н. Заболоцкого. Русская поэзияв эмиграции. Творчество В. Ходасевича. Поэты «парижской ноты»: Г. Иванов, Г. Адамович, И. Одоевцева. Традиции акмеизма в поэзии парижан. Мемуаристика: «Курсив мой» Н. Берберовой, «На берегах Невы» и «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Петербургские зимы» и «Китайские тени» Г. Иванова, «Одиночество и свобода» Г. Адамовича. Творчество Б. Поплавского. Творчество М. Булгакова. Биография писателя. «Записки молодого врача». Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман. Повести М. Булгакова. Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным. Творческая история «Мастера и Маргариты». Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. Булгаков и Художественный театр. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр. Значение творчества М. Булгакова. Творчество В. Набокова. Биография писателя. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе. Парадоксальность решения образа Чернышевского. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная хроника», «Прозрачные вещи». Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу.

Тема 17. Русская литература 40-90-х гг.

Литература периода сталинских репрессий. Проза В. Шаламова. Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Крутой маршрут», Е. Гинзбург, «Софья Петровна» Л. Чуковской, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Московская сага» В. Аксенова. Проблема гуманизма и истории, насилия и мужества. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Поэма А. Твардовского

«Василий Теркин». Образ сквозного героя. Цикл «Ветер войны» А. Ахматовой. Военные стихи К. Симонова. Творчество О. Берггольц. «Наука ненависти», «Судьба человека» М. Шолохова; роман «Они сражались за родину». Роман «Живые и мертвые» К. Симонова. Роман «Жизнь исудьба» В. Гроссмана. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие». Повесть В. Быкова «Сотников». Романы Ю. Бондарева о войне. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».Неоднозначность решения военной темы в творчестве отечественных писателей. Подвиг и предательство, высота духа и малодушие, отвага и трусость и их воплощение в литературе. Значение литературы о Великой Отечественной войне в современной культуре. Сложность структурирования поэзии 2-ой половины XXв. Неоднозначность трактовок и периодизации.

«Поэма без Героя» А. Ахматовой как модернистское произведение. Поэзия Б. Пастернака 40- 50-хх гг. Лирика Г. Иванова. «Оттепель» и поэты-шестидесятники: творчество Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, В. Корнилова, Н. Рубцова, А. Кушнера.

Тема 18. Современная отечественная литература.

Поэзия 90-х годов. Творчество И. Бродского, О. Седаковой, А. Шараповой, С. Гандлевского и др. Соотношение традиционализма, модернизма и постмодернизма в стихах современных поэтов. Вопросы развития русской лирики в XXI в. Русская проза 2-ой половины XX в. Творчество «писателей-деревенщиков»: «Плотницкие рассказы», «Кануны» В. Белова; «Царь-рыба» В. Астафьева; «Живи и помни», «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Калина красная» и рассказы В. Шукшина и др. Проблема национального характера и национального менталитета жителей села. Городская проза. Творчество Ю. Казакова, В. Маканина, Р. Киреева. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» В. Ерофеева. Творчество А. и Б. Стругацких («Пикник на обочине», «Трудно быть богом» и др.). Творчество С. Соколова: «Школа для дураков» и др. произведения. Литература постмодернизма: произведения В. Сорокина, В. Пелевина и др. Литературная ситуация в России последнего времени. Произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой («Даниэль Штайн, переводчик», «Лестница Якова»), З. Прилепина и др. Тематика и художественное своеобразие. Соотношение литературных направлений и течений в современно литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. История зарубежной литературы XX-XXI вв.

Тема 19. Немецкая литература XX в.

Немецкоязычная литература XX в. и ее место в мировом литературном процессе. Немецкоязычный экспрессионизм (Г. Тракль, Г. Гейм, П. Целлан). Творчество Р.-М. Рильке. Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге» и его художественное своеобразие романа. Рилькеи Россия. Книга «Часослов». Элегии Рильке и «Сонеты к Орфею». Значение Р.-М. Рильке в отечественной и мировой поэзии. Творчество Т. Манна. «Будденброки» как высокая пародия на семейный роман. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. «Доктор Фаустус» как литературный шедевр. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. Проза Ф. Кафки. «Человек без свойств» Р. Музиля: «интересным становится то, что неинтересно» (Т. Манн). Творчество Г. Гессе. Игровая концепция культурыв произведениях писателя: от «магического театра» к «игре стеклянных бус».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Американская литература XX в.

Специфические черты американской литературы XX в. Традиции Г. Джеймса и У. Уитмена. Поэзия Э. Дикинсон, С. Крейна, Т. Элиота. Творчество Ш. Андресона. Сборник

«Уайнсбург, Огайо» как литературный шедевр. Писатели «потерянного поколения»: Ф. С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Вулф, У. Фолкнера («Великий Гэтсби», «По ком звонит колокол», «Взгляни на дом свой, Ангел», «Свет в августе»). Творчество Т. Капоте («Завтрак у Тифани»), Дж. Стейнбека («Гроздья гнева», «Квартал Тортилья-Флэт»), Р. Бредбери («Вино из одуванчиков» и др. произведения), К. Воннегута («Колыбель для кошки»), Дж. Апдайка («Кролик, беги»). Книга «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера как манифест эпохи. Поколение литераторов-битников: С. Кинг, Дж Керуак, Ален Гинзберг и др. Современная литература США.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Абсурдистская литература.

Театр абсурда как течение драматургии и театре. Его основные отличительные черты. Театр абсурда и сюрреализм. Творчество С. Беккета. «В ожидании Годо» как литературный шедевр. Творчество Э. Ионеско: «Лысая певица». «Носорог(и)». Сценическая судьба пьес. Влияние театра абсурда на современную литературу, театр и кинематограф. «Новый роман», «театр абсурда» и экзистенциализм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 22. «Новый роман» как течение в европейской литературе.

«Новый роман» как литературное направление в французской литературе. Истоки «нового романа» и его представители: А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор, М. Дюрас, Ж. Рикарду, К. Симон. Манифесты «нового романа». Новый роман и сюрреализм. «В прошлом году в Мариенбаде» А. Роб-Грийе, «Потрет неизвестного» Н. Саррот. Влияние «нового романа» на западноевропейскую культуру. «Новый роман» и французская «новая волна» в кинематографе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI вв.

Модернизм и постмодерн как культурные эпохи. Основные черты направлений и течений модернизма и постмодернизма в литературе Запада. Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени». Проблематика и художественное своеобразие эпопеи.

Творчество Дж. Джойса. «Улисс». Литературное наследие Х. Л. Борхеса. Новеллы и эссе.Современная постмодернистская литература Запада.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Современная зарубежная литература.

Современная литература как литература постмодернизма: тезаурус: интертекст, цитация, пастиш, ирония, симулякр. Д. Барнс. Роман "История в 10 1/2 главах" как роман-пародия. Жанровое своеобразие романа. Творчество Д.Фаулза. Роман «Коллекционер». Соотношение болезни и интеллекта. Тема искусства в творчестве Д. Фаулза: «Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта» как стилизация. М. Павич как представитель гиперлитературы. «Хазарский словарь»: словарь-лексикон как жанровая разновидность литературы XX века. Роман «Бумажный театр» как псевдогипертекст. Творчество У. Х. Одена. Особенности интеллектуальной поэзии У. Х. Одена. Урбанистические мотиве в лирике. Ирония как преобладающая черта в Лирике У. Х. Одена. Бит-литература США: Творчество Дж. Керуака и А. Гинзберга. «Новое» открытие Америки. Все на продажу: Ф. Бегбедер «99 франков (99 центов)». Мир денег и подлинность человека в современной культуре. Творчество П. Зюскинда. Роман «Парфюмер»: конфликт морали и красоты. Д. Тратт. Щегол. Попытка создания нового американского эпоса. «Щегол» как роман воспитания. А. Барикко. «Мистер Гвин». Проблема истинности человеческой личности. О. Токарчук, «Бегуны». Фрагментарность повествование как отражение мобильности современного человека.

Раздел 5. Теория литературы.

Тема 25. Эстетика литературного творчества.

Литературоведение как наука. Теория литературы. Ее предмет и задачи. История литературы: ее предмет и задачи. История литературы и этнические литературы. Литература как вид искусства. Литературная критика как дисциплина и практика, отличие от истории литературы. Вспомогательные дисциплины литературоведения: текстология, палеография, библиография. Литература и ее отношение к эстетике: теория прекрасного в классической и постклассической философии. Художественный образ как основа искусства. Словесный образ как разновидность художественного образа. Образная ткань произведения. Виды образов. Художественный образ и троп. Литературная условность.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Литературные роды и жанры.

Статья С. Аверинцева и др. о трех типах художественного сознания. Необходимость регламентации (формализации) произведений литературы. Понятие хронотопа (М. Бахтин). Эпос как род литературы. Эпические жанры и их характеристика. Лирика как род литературы. Понятие «лирического героя» (Ю. Тынянов). Лирические жанры. Драматургия как род литературы. Три классицистских сценических единства и их роль в формализации литературных жанров. Жанры драматургии и их специфические черты.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 27. Литературные направления, течения, школы.

Культурные эпохи и художественные направления. Проблема определения литературного направления. Классицизм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм. Научная фантастика и фэнтэзи. Модернизм как культурная эпоха. Модернизм в его отношении к литературным направлениям, течениям, школам. Проблема определения литературного течения. Акмеизм, футуризм, конструктивизм, «новая вещественность», наивное искусство, «новый роман», литература абсурда, литература экзистенциализма. Литературная школа и ее свойства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 28. Литературное произведение и текст.

Определение литературного произведения. Определение текста. Взаимоотношения текста и произведения (по Р. Барту). Художественное произведение и беллетристика. Соотношение массовой и элитарной культуры. Объект и субъект в массовой и элитарной культурах. Коммерческая и элитарная литература. Жанры беллетристики: детектив, женский (любовный) роман, эротика, фэнтэзи. Произведение элитарной литературы как создание новой литературной парадигмы. Внежанровость элитарной литературы. Художественное произведение в эпоху модернизма и постмодернизма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 29. Содержательные аспекты литературного произведения.

Проблема соотношения содержания и формы в литературном произведении. Критика понятия «содержательная форма». Содержание литературного произведения. Тема литературного произведения. «Вечные темы» в литературе. Пафос литературного произведения как определяющий аспект его создания. Соотношение пафоса и интриги. Проблематика (идеи) литературного произведения. Тематика и идеология, идеология литературного произведения и его пафос. Теория М. Бахтина о полифоническом романе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 30. Формальные аспекты литературного произведения.

Проблема трактовки понятий «фабула», «сюжет», «композиция». Различные

способы определения. Создание рабочих формулировок для определения значения терминов. Фабула как дайджест сюжета. Пафос и драматическая интрига.Сюжет произведения как хронологическая последовательность событий, отраженных в произведении. Составляющие сюжета произведения: пролог, развитие действия, эпилог. Составляющие развитие действия: завязка, собственно развитие действия (перипетии, кульминация), развязка. Виды сюжетного повествования: линейный, многоуровневый, симультанный. Композиция литературного произведения. Макрокомпозиция и микрокомпозиция. Роль описания, повествования и рассуждения и в литературном тексте. Пейзаж и портрет. Деталь в литературном произведении. Герой в литературном произведении. Герой в эпосе, лирике и драматургии. Концепция М. Бахтина о способах выражения субъектного начала в эпосе и драме. Способы выражения субъектного начала в лирике. Понятия «лирический герой», «ролевой герой», «рассказчик», «повествователь», «автор». Генерализация и индивидуализация героя: тип и личность. Диалог и его роль в композиции. Портретные, речевые, деятельностные способы характеристики персонажей. Виды персонажей в зависимости от их роли в произведении. Тропы и их использование в тексте. Виды тропов. Стиль и манера литературного произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Стиховедение.

Тема 31. Стиховедение как раздел теории литературы.

Стиховедение как дисциплина. Особенности лирики как рода литературы. Лирические жанры. Способы выражения субъектного начала в лирике. Сюжет и композиция влирическом произведении. Понятия: стихотворение, ритмика, стих, размер, метр, рифма, рифмовка, цезура, «анжабман», белый стих, верлибр, стихотворение в прозе и др.Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, дольник, акцентный стих.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 32. Вертикаль стихотворного текста.

Тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Вертикаль стихотворного текста и способы его организации: размер, метр, способ рифмовки, строфика. Замкнутость лирического высказывания. Лирический дискурс. Проблема адресата лирического произведения. Статья О. Мандельштама «О собеседнике».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 33. Стили лирики.

Проблема стиля в лирике и способы его определения. Стиль – авторская манера – голос поэта. Стиль его соотношение с направлениями и течениями в литературе. Концепция Л. Гинзбург. Элегический стиль. Гражданственно-патриотический стиль. Романсный стиль. Магический стиль. Эпиграмматический стиль. Дифирамбический стиль. Метафизический стиль.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1. История зарубежной литературы VI до н.э. – XIX вв.	Тема 2. Античная литература Занятие 1. «Илиада» Гомера как величайший памятник литературы всех времен и народов. Вопросы к занятию: 1. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи»: два основных направления в решении «гомеровского вопроса». 2. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная линия «Илиады». 3. Два лагеря: ахейцы и троянцы. Какие племена, цари и города участвовали в Троянской войне и на чьей стороне? 4. Завязка поэмы. Гнев Ахиллеса. 5. Война людей и война богов. Кто из богов на стороне ахейцев, а кто – на стороне троянцев? Чем вы объясните заинтересованность богов в опеке того или иного лагеря? 6. Поединок Менелая и Париса (песнь третья). Образы героев. 7. Противоречивость образа Елены Троянской. 8. Гектор и Андромаха. Эпизод прощания персонажей. Его смысл. 9. Мотив дружбы. Ахиллес и Патрокл. Поединок Гектора и Патрокла. Поединок Гектора и Ахиллеса. 10. Значение поэмы в мировой литературе и в западной культуре в целом.	2
	Занятие 2. Афинская драматургия. Вопросы к занятию: 1. Театр античной эпохи (общая характеристика). Происхождение драмы, основные особенности античного театра, жанры. Устройство театра. 2. Аполлоническое и дионисийское начала в античной культуре. По книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». 3. Теория драмы Аристотеля, основные положения (составляющие драмы, коллизия, характеры, перипетии, подразделение на высокие и низкие жанры и проч.). 4. Эсхил – отец античной трагедии. Основные произведения. Значение Эсхила в истории театра. 5. Творчество Софокла. Значение Софокла в истории театра. Софокл и драматургия новейшего времени. 6. Творчество Еврипида. Общая характеристика. 7. Специфика построения конфликта в «Медее» Еврипида. Мифологическая подоплека и ее транскрипция в трагедии. 8. Характеры в трагедии. Роль хора. 9. Сравнительная характеристика одноименных трагедий Еврипида и Сенеки, посвященных мифу о Медее. 10. Театр эпохи Древнего Рима. Сенека, Теренций, Плавт.	2
	Занятие 3. Золотой век римской поэзии. Вопросы к занятию: 1. Очерк литературы Древнего Рима эпохи Цезаря. 2. Катулл. Биография.Новаторство Катулла в раскрытии любовной темы. 3. Лесбия и Клодия – проблема соотношения героини и ее прототипа. 4. Общая характеристика поэзии Рима эпохи Августа. Вергилий, Гораций, Овидий. 5. Овидий: биографические сведения. 6. Элегический дистих: что это такое? 7. Овидий: первый период творчества. «Любовные элегии (песни)» и «Наука любить». Смысл и художественное своеобразие. 8. «Метаморфозы (Превращения)» как пособие по античной мифологии. 9. Расскажите о мифах, которые, в изложении Овидия, произвели на вас наибольшее впечатление. 10. Овидий в ссылке. Тайна причины ссылки. «Письма с Понта» и «Скорбные элегии». Содержание, стиль, интонация “Tristia”.	2

	Занятие 4. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Вопросы к занятию: 1. Очерк жизни и творчества Апулея в контексте эпохи Антонинов. 2. Сюжетная канва романа «Метаморфозы, или Золотой осел». Где и когда происходит действие? 3. Дать характеристику главного героя романа: кто он? К какому социальному слою принадлежит? Во что он верит и насколько он образован? Что составляет его интерес к жизни? Что является причиной путешествия и тех удивительных приключений, которые с ним случаются? 4. Новелла об Амуре и Психее. Ее смысл и причины ее популярности. Жизнь сюжета об Амуре и Психее в искусстве. 5. Роль и характер вставных новелл в романе. Что такое «вставная новелла»? Какие из вставных новелл произвели на вас наибольшее впечатление и почему? Перечислить сюжеты вставных новелл. 6. Значение романа в истории литературы и искусства.	2
	Тема 3. Литература европейского Средневековья и Возрождения. Занятие 5. «Божественная Комедия» Данте. Вопросы к занятию: 1. Очерк жизни и творчества Данте. Причины высылки. Изгнание. 2. Данте и Беатриче. «Новая жизнь» как памятник романтической литературыПредвозрождения. 3. Художественное и жанровое своеобразие «Божественной комедии». 4. Структура «Божественной комедии». Дантовский план мира. 5. Вступление к поэме: символика образов. 6. Данте в Аду. Кто населяет Ад? Кого встречает Данте на своем пути? 7. Как в изобразительном искусстве представлены образы из поэмы Данте? Для примера можно взять картины У. Блейка, Г. Доре, С. Дали и других художников. Обратить вниманиена цвет. К каждой картине подобрать поэтическое подтверждение из текста. Значение Данте в мировой литературе и культуре.	2
	Занятие 6. Творчество В. Шекспира. Вопросы к занятию: 1. Театр Елизаветинской эпохи. Устройство театра «Глобус». 2. Шекспировский вопрос. Биография Шекспира, ее основные моменты. 3. Исторические хроники Шекспира. «Ричард III» как апофеоз драматического искусства Шекспира, связанного с исторической проблематикой. 4. Шекспир-комедиограф. 5. Трагедии Шекспира. Их общая характеристика. 6. Организация конфликта в «Макбете». 7. Характеристика конфликта в «Гамлете». Гуманистический характер трагедии. 8. Расстановка персонажей (характеров) в трагедии «Ромео и Джульетта». 9. Поздний период творчества Шекспира. («Буря»). 10. Сонеты.	2
	Тема 5. Романтизм в зарубежной литературе. Занятие 7. Немецкий романтизм. Творчество И. В. Гете. Вопросы к занятию: 1. Литературное течение «Буря и натиск» как предромантическое течение в немецкой литературе. 2. Что такое романтизм? Его основные черты. Особенности немецкого романтизма. Школы немецкого романтизма, их отличительные черты и представители. 3. Лирика Г. Гейне и особенности ее поэтики. 4. Своеобразие романтического творчества Э.Т.А. Гофмана. «Житейские воззрения кота Мурра». 5. Сказки Э. Т. А. Гофмана, их художественное своеобразие. 6. Назвать любимого автора из немецких романтиков и охарактеризовать его творчество (вне тех имен, что названы выше). 7. И. В. Гете. Очерк жизни и творчества. 8. «Страдания молодого Вертера» - апофеоз романтического творчества И. В. Гете. Сюжет, характеры, художественное своеобразие. 9. Народная книга о докторе Фаусте и ее отражение в литературе и искусстве прошлого и современности. Творческая история поэмы «Фауст». 10. Роль композиционного обрамления поэмы (посвящение, театральный пролог, пролог на небесах, мистический финал).	2

	11. Сюжет и персонажи 1-ой части поэмы (составить список-таблицу). 12. Сюжет и персонажи 2-ой части поэмы (составить список-таблицу). 13. Концепция человека у Гете. Будущее человека в поэме: Вагнер, Гомункулус и Эвфорион. 14. Образ Фауста. Моральная философия Гете: проблема зла (образ Мефистофеля).	
	Занятие 8. Романтизм в Англии. Вопросы к занятию: 1. Основные особенности романтизма в Англии. 2. Творчество Уильяма Блейка как зачинателя романтизма в Англии. 3. «Озерная школа». Формирование школы, ее представители. 4. Жизнь и творчество П. Б. Шелли. Прочитать и дать тексты наиболее значительныестихотворения (1-2). 5. Роман М. Шелли «Франкенштейн» как образчик романтического «готического» романа. 6. Творчество В. Скотта. Цикл романов о рыцарях «Круглого стола». 8. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.Чайльд-Гарольд как «байронический тип».	2
	Тема 6. Реализм в зарубежной литературе. Занятие 9. Творчество Г. Флобера. Вопросы к занятию: 1. Жизненный путь Г. Флобера. 2. «Искушение святого Антония» - начало творческой деятельности. Тематика и своеобразие драмы. 3. «Мадам Бовари» - апофеоз творчества Флобера. Творческая история романа. 4. Образ Эммы Бовари и его значение. 5. Главные темы романа «Мадам Бовари». Сюжет и образы персонажей. 6. Роман «Саламбо» Флобера, его творческая история и своеобразие. 7. Роман «Воспитание чувств». Просвещенческое, романтическое и реалистическое в романе. 8. Стилевые поиски Г. Флобера и его значение в истории литературы («флоберовский кружок»).	2
	Занятие 10. Реализм в Англии: Ч. Диккенс и У. Теккерей. Вопросы к занятию: 1. Отличительные черты реализма в Англии. 2. Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Диккенса. Жанр воспитательного романа и творчество Ч. Диккенса. 3. «Приключения Оливера Твиста» как социальный роман воспитания. 4. Своеобразие композиции романа. Система образов: положительные и отрицательные образы романа. 5. Роль счастливого финала («вознаграждение») в поэтике диккенсовского романа. 6. Творческий путь У. Теккерея. Особенности мировоззрения и эстетики писателя. Этапы творческого развития. 7. История создания «Ярмарки тщеславия» 8. Название романа, его связь с темой и идеей произведения. Смысл подзаголовка романа. Особенности сюжета и конфликта. Жанровое своеобразие романа. Черты социально-бытового и исторического романа в произведении. 9. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации. Реалистическая типизация образов и функция элементов сатирической поэтики. 10. Образная система, своеобразие центрального образа; функция образа Кукольника, организация отношений автор – повествователь – читатель; значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступлений в романе. 11. Повороты судеб Эмилии Седли и Ребекки Шарп или отсутствие положительного героя. 12. Ирония в романе. Соотношение юмора и сатиры. Самоиронии автора.	1

	Занятие 11. Зарождение модернизма в литературе и искусстве конца XIX в. Творчество О. Уайльда. Вопросы к занятию: 1. Своеобразие жизни и личности О.Уайльда. 2. Смысл и культурное значение предисловия Уайльда к роману «Портрет Дориана Грея». 3. Сюжет, образы героев, главная мысль романа. Художественные средства, используемыеУайльдом. 4. Драматургия О. Уайльда. Драма «Саломея» и ее художественное своеобразие. 5. Новаторство Уайльда: в сказках («Счастливый принц», «Рыбак и его душа»), вдраматургии («Саломея» и другие пьесы). 6. Эссеистика («Упадок лжи», «Критик как художник», «Душа человека при социализме»). Принципы поэтики О. Уайльда. 7. «Тюремная исповедь» (De profundis). Проблематика и жанр. Новаторство пистеля. 8. О. Уайльд как основоположник модернизма. Что такое модернизм и его основные черты.Можно ли назвать роман модернистским произведением?	1
Раздел 2. История русской литера-туры XI-XIX вв.	Тема 7. Литература Древней Руси. Занятие 11. Специфика древнерусской литературы. Вопросы к занятию: 1. Проблема периодизации древнерусской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. 2. Основные понятия истории текста: протограф, список, редакция, вид, извод. 3. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Историзм, формирование идеи русской государственности. Образ летописца. 4. Житийная литература: – «Житие Феодосия Печерского» как памятник агиографической литературы. – «Сказание о Борисе и Глебе» как литературный памятник, его художественные достоинства; – «Житие Александра Невского». Образ князя; – «Житие Сергия Радонежского». Личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России; – Житие протопопа Аввакума» и раскол в русской церкви. 5. Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси: – «Слово о погибели русской земли»; – «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция «Повести…», особенности языка и стиля. Народно-поэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата; – «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы; – Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. 6. Учительная литература: – «Поучение чадам» Владимира Мономаха; – «Повесть о Петре и Февронии». Художественное и нравственное значение повести; 7. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.	2
	Занятие 12. Два шедевра древнерусской литературы. Вопросы к занятию: 1. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. 2. Проблема авторства «Слова о полку Игореве». 3. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве». 4. Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. 5. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова...» в русской поэзии. 6. «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. 7. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. 8. Композиция «Слова…» 9. Оппозиция Даниил и князь в памятнике. 10. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским.	2

	Тема 8. Русская литература XVIII в. Занятие 13. Русская литература XVIII в. Вопросы к занятию: 1. Общая характеристика исторического и литературного процесса XVIII века. Реформы Петра и литература. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века. Деятельность Феофана Прокоповича. 2. «Юности честное зерцало» как литературный памятник. 3. «История о российском матросе Василии Кориотском». Художественное и содержательное своеобразие текста. 4. Литература 30-60-х годов 18 века. Классицизм как литературное направление. Сатиры А. Кантемира. 5. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова, реформа стиля М. В. Ломоносова и реформа жанровой системы А.П. Сумарокова. 6. Поэзия М. Ломоносова. Оды Ломоносова. Утреннее и вечернее «размышления о Божием величестве». Политические и философские приоритеты поэта. 7. Литература 60-90-х гг. XVIII века. Литературные журналы этого периода. 8. Творчество Д. И. Фонвизина. Комедии «Недоросль» и «Бригадир». Их значение в русской драматургии. 9. Творчество Г. Р. Державина как вершина русской поэзии XVIII в. («Фелица», «На смерть кн. Мещерского», «Бог», «Река времен в своем стремленьи…» и др.). 10. Литература конца 18 века. Просветительство и сентиментализм. Львовский кружок. 11. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как сентименталистское произведение. Судьба Радищева. Деятельность Н. М. Карамзина в его значение в русской культуре. «Бедная Лиза», «Юлия», «Фрол Силин», «Остров Борнгольм».	2
	Тема 9. Литературная жизнь России 1-ой половины XIX в. Занятие 14. Романтизм в русской литературе. 1. Закономерности становления и развития русского романтизма в первой половине 19 века. Журналы и литературные объединения начала века. 2. Элегический романтизм В. А. Жуковского. ««Певец во стане русских воинов». Баллады («Светлана», «Людмила» и др.). Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка. 3. Романтическая поэзия К. Н. Батюшкова. «Видение на берегах Леты», «Тень друга», «Мой гений» и другие стихотворения. Своеобразие лирического романтизма К. Н. Батюшкова. Необычность судьбы К. Батюшкова. 4. Поэты-декабристы: «Думы» К.Ф. Рылеева, творчество В.К. Кюхельбекера («Смерть Байрона», «Тень Рылеева» и др. произведения), Ф.Н. Глинки («Песнь узника»). 5. Особенности творческого пути А. С. Грибоедова. История создания и публикации комедии «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии. Сценическая история «Горя от ума». 6. Творчество Е. Баратынского. Необычность жизненного пути поэта и его творческого кредо. Сборник «Сумерки» и его значение в истории русской поэзии (стихотворения: «На посев леса», «Когда твой голос, о поэт…», «Мой дар убог, и голос мой негромок…» и др.)	2

	Занятие 15. Творчество А. Пушкина. Вопросы к занятию: 1. А. С. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя. 2. Романтическая лирика А. Пушкина. Темы свободы и любви. «Легенда об утаенной любви» и ее аберрации в истории литературы. 3. Поэма-сказка «Руслан и Людмила» и ее художественное своеобразие. Южные поэмы Пушкина как произведения романтические. Пушкин и Байрон. 4. Эволюция темы назначения поэта в стихотворениях Пушкина («Слыхали ль вы…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Арион», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Эхо», «Не дорого ценю я громкие права…», «Памятник»). Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов. 5. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Иронические поэмы «Домик в Коломне» и «Граф Нулин». 6. «Евгений Онегин»: «Дьявольская разница»: роман и роман в стихах. Вопросы жанрового своеобразия. Творческая история создания романа и его публикаций. Сюжет и композиция романа. «Онегинская строфа», ее структура и возможности. Образ Онегина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». Энциклопедизм романа и особенности авторской позиции. 7. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. «Борис Годунов» как народная драма. Переосмысление традиций Шекспира в «Борисе Годунове». Историко-культурные аллюзии в «Маленьких трагедиях». 8. Романы Пушкина «Дубровский», «Арап Петра Великого»: от романтизма к реализму. 9. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина». «Игрушечные развязки» (А. Ахматова) и их смысл. 10. Пугачевская тема в творчестве А. Пушкина. Роман «Капитанская дочка», его художественное своеобразие. Композиция и герои. 11. Проблема повествователя в повести «Пиковая дама».	2
	Занятие 16. Лирика и поэмы М. Лермонтова. Вопросы к занятию: 1. Биографический очерк о Лермонтове. Противоречивость характеристик поэта в отзывах современников. 2. Драма «Маскарад» как произведение раннего Лермонтова: особенности конфликта, интриги, слога, характеристики героев. Подтвердите свои суждения цитатами из текста. 3. «Демон» как романтическая поэма. Как вы понимаете главный конфликт произведения? В чем состоит его пафос? Дайте характеристики героев. Выберите отрывок и прочитайте его по ролям. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. 4. Гражданские мотивы стихотворений Лермонтова. Философская лирика поэта. 5. «Герой нашего времени» как литературный шедевр. 6. Творческая история романа. Значение предисловия к роману. 7. Особенности сюжета и композиции. Выражение субъектного начала в романе; парадигма «автор – повествователь – рассказчик – ролевой герой» (М. Бахтин). 8. Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку». Фатализм Лермонтова. 9. Значение романа М. Лермонтова в мировой литературе.	2
	Тема 10. Натуральная школа в русской литературе и реализм. Занятие 17. Творчество Н. Гоголя. Вопросы к занятию: 1. Жизненный путь Н. Гоголя. 2. Начало творческой деятельности. «Вечера на хуторе близ Деканьки». 3. Петербургские повести и их художественное своеобразие. Сплав фантастики и реальности в «Петербургских повестях»: «Невский проспект»; «Нос»; «Портрет»; «Шинель»; «Записки сумасшедшего». 4. Сборник «Миргород». Охарактеризовать отдельно каждую из повестей: «Старосветские помещики»; «Тарас Бульба»; «Вий»; «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 5. «Ревизор» как реалистическая комедия. Творческая история, актуальность и художественное своеобразие. 6. «Мертвые души» – великая поэма о переустройстве человека. 7. Чичиков как двойник каждого, с кем он ведет дело. 8. Гоголь и «натуральная школа». 9. Гоголь как религиозный писатель.	2

	Тема 11. Творчество Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова. Занятие 18. Творчество Ф. Достоевского. Вопросы к занятию: 1. Биография писателя. Ранние повести писателя («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. 2. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. 3. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»). Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. 4. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. 5. Проблематика романа «Бесы». 6. «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. 7. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.	2
	Занятие 19. Творчество Л. Толстого. Вопросы к занятию: 1. Вехи биографии писателя. Начало пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. 2. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». 3. Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». Главные герои романа и их характеристика. 4. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. 5. Составьте схему расстановки основных персонажей в романе Толстого. 6. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. 7. Кто такой К. Д. Левин и какова его роль в художественной системе романа? 8. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа. 9. Почему роман «Анна Каренина» есть вершина жанра романа как такового? 10. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. 11. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести. 12. «Крейцерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. 13. «Отец Сергий». Образ главного героя. Смысл произведения.	2
	Занятие 20. Творчество А. Чехова. Вопросы к занятию: 1. Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. 2. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение. 3. «Маленькая трилогия»: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»; «Ионыч», «Палата № 6». Способы воспроизведения персонажей и их действий. «Внешний взгляд». 4. Повесть «В овраге» как литературный шедевр. 5. Особенности художественной манеры в повестях «Драма на охоте» и «Черных монах». 6. Повести «Три года» и «Моя жизнь» как попытки романного повествования. 7. Книга «Остров Сахалин» и ее значение в литературе и общественной жизни России. Драматургия А. Чехова. Ее новаторство. 8. От «Платонова» к «Вишневому саду». Принципы драматургического мастерства А. Чехова. 9. Неоднозначное отношение к драматургии Чехова со стороны Л. Толстого, И. Бунина, Н. Михайловского, Л. Шестова, а также представителей «серебряного века». 10. Наиболее значительные экранизации произведений А. Чехова. 11. Значение творчества А. Чехова в отечественной и мировой литературе.	2

Раздел 3. История русской литера-туры XX-XXI вв.	Тема 13. Литература «серебряного века» и русский философско-художественный ренессанс. Занятие 21. Символизм в русской литературе. Вопросы к занятию: 1. Декадентство как способ отношения к действительности. 2. Лирика В. Брюсова. Сборники Брюсова, эволюция поэта. 3. Иррационализм и культ формы: «Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту». 4. Прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок». 5. Брюсов и революция: «Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким». 6. Город в поэзии Брюсова: «Городу», «Конь блед» и др. 7. Личность К. Бальмонта и его значение в русской поэзии. 8. Сборники К. Бальмонта: «Под северным небом» (элегии, стансы, сонеты)», «В безбрежности», «Горящие здания. Лирика современной души», «Будем как солнце. Книга символов», «Только любовь. Семицветник». М. Волошин о лирике К. Бальмонта. 9. Поэзия Ф. Сологуба. Многообразие форм и специфика тематического материала. 10. Философская лирика Ю. Балтрушайтиса, тютчевские традиции в ней. 11. Влияние символистов старшего поколения на русскую поэзию последующих периодов.	2
	Тема 14. Проза и драматургия «серебряного века». Занятие 22. Романы Ф. Сологуба, В. Брюсова, А. Белого; проза В. Розанова. Вопросы к занятию: 1. Очерк жизни и творчества Ф. Сологуба. Значение литературного псевдонима. 2. Творческая история романа «Мелкий бес». Значение авторских предисловий к изданиям и переизданиям романа. Эпоха безвременья и ее отражение в сюжете. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. 3. Проблема главного героя и способов его подачи. Передонов и Беликов. Семейство Рутиловых и Саша. Психологизм в повествовании. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе». 4. Символические смыслы в романе. Проблема эротической заостренности интриги. Восприятие произведения современной Сологубу литературной критикой. Своеобразие иронии Сологуба. «Мелкий бес» в театре и кинематографе. 5. Творческая история романа «Огненный ангел». Проблема жанра романа «Огненный ангел». Роман как историко-стилизованная мистификация. 6. Сюжет романа и его герои, присутствие исторических лиц в произведении. Проблема историзма повествования. Эзотерические мотивы в романе и их роль в развитии сюжета. Отражение реальных событий из жизни писателя и его окружения в романе. Мифологизация любовного треугольника как способ построения интриги. Неоднозначность образа Ренаты. 7. Биографические обстоятельства Бориса Бугаева (А. Белого): жизнь как творчество и творчество как жизнь. Теургия, теософия и антропософия в творчестве писателя. А. Белый как теоретик символизма. 8. Своеобразие романа «Петербург»: особенности сюжета и повествовательной манеры. 9. Психологизм романа. Действующие лица. Способы расстановки персонажей и их подачи в тексте. 10. Новаторство А. Белого в создании образной ткани повествования. Образ Петербурга. Роман «Петербург» как артефакт «петербургского текста»; традиции А. Пушкина, Н. Гоголя и Ф. Достоевского и их переосмысление. 11. Символическая наполненность образного строя романа. Значение романа в русском и зарубежном литературном процессе. 12. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Участие писателя в деятельности философско-религиозного общества. Писательская и человеческая отдельность В. Розанова. 13. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном» (несколько сообщений): Россия и революция; еврейство и славянофильство; религия и церковь; литература и рукопись. 14. Жанровое своеобразие письма в изучаемых произведениях В. Розанова. Своеобразие творческой манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова. 15. Апологетика частной жизни в изучаемых произведениях. Место и значение писателя в русской литературе.	2

	Занятие 23. Проза Л. Андреева и И. Бунина. Вопросы к занятию: 1. Леонид Андреев. Творческий и жизненный путь писателя. 2. Конфликт, проблематика и персонажи рассказа «Тьма». «Бездна» как произведение парадоксального письма. 3. «Жизнь Василия Фивейского». Конфликт испытания и призвания. Божественное и человеческое в повести. Ее художественные особенности. 4. Повесть «Иуда Искариот». Особенности пафоса и проблематики. Жанровое своеобразие повести. Парадоксальность в решении образов апостолов в повести «Иуда Искариот». Новаторство Л. Андреева в соотнесенности мифологического и реалистического уровней повествования. 5. Пафос, сюжет и композиция повести «Красный смех», специфика ее жанра. Восприятие повести современниками как показатель ее актуальности. Традиционность и новаторство писателя в «Красном смехе». Соотнесенность традиций критического реализма и модернистского письма (натурализм, экспрессионизм) в повести «Красный смех». 6. Драма «Жизнь человека». Пафос, проблематика, сюжет. Смысл двойного финала пьесы. Символическое начало в драме и способы его выражения в ее образном строе. Сценическая судьба пьесы. 7. Очерк жизни и творчества И. Бунина. 8. Поэзия И. Бунина. Дать характеристику пафоса и просодии поэтических произведений. 9. Обусловленность творчества провинциальными реалиями юности и верности «физиологической школе» критического реализма. Характеристика творческой манеры писателя (на примере рассказа «Легкое дыхание».) 10. Проблематика и художественное своеобразие рассказа «Солнечный удар». 11. Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Что характеризует содержательные аспекты повести? Значение повести И. Бунина для понимания тех социальных сдвигов, которые отражены в повести. 12. Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации. 13. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя. 14. Сборник «Темные аллеи». Способ организации сборника как единого артефакта литературного творчества. Импрессионистические мотивы в стилевой манере писателя. 15. Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы.	2
	Тема 15. Русская поэзия начала XX в. Занятие 24. Творчество А. Блока и М. Волошина. Вопросы к занятию: 1. Блок как личность. 2. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта.	2

	3. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. 4. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? 5. Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. 6. Характеристика поэтической ткани «Двенадцати». Новаторство А. Блока. Судьба поэмы «Двенадцать» в русской литературной критике. 7. Жаровое своеобразие и идеологическое наполнение поэмы «Скифы». 8. Судьба М. Волошина в контексте поэтической биографии. М. Цветаева о Волошине (очерк «Живое о живом»). 9. Волошин и Коктебель. Стихотворение «Дом поэта» как средоточие художественной жизни отечественной литературы на юге России. 10. Война у поэзии М. Волошина. Сборник «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»), «Избранные стихотворения». 11. Революция в лирике и поэмах М. Волошина: «Демоны глухонемые», «Усобица», поэма «Россия». 12. Волошин как метафизический поэт: циклы «Corona astralis», «Мятеж», «Путями Каина». 13. «Лики творчества» как литературный источник о «серебряном веке», его содержание и своеобразие. 14. Место и значение Волошина в русском литературном процессе. Найти и охарактеризовать очерки, связанные с персонами «серебряного века».	
	Занятие 25. Н. Гумилев и О. Мандельштам. Вопросы к занятию: 1. Гумилев. Жизнь как подвиг. «Конквистадор» как литературная маска. Символизм ранних стихотворений поэта. Сборник «Романтические цветы», его своеобразие. 2. Ориенталистские увлечения Гумилева. Сборники «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Фарфоровый павильон». 3. Акмеизм как новое литературное течение. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»; О. Мандельштама «Утро акмеизма», «О поэзии». В. Жирмунский об акмеизме (см. его статью «Преодолевшие символизм»). Основные черты акмеизма. 4. «Огненный столп» как вершина творчества. 5. «Цех поэтов» как феномен литературной жизни грани веков. Три цеха. Трагическая смерть поэта как веха крушения «русского литературного ренессанса». 6. Феномен О. Мандельштама: неповторимость творческой личности. Проблема конфессионального выбора, стоявшая перед поэтом. Статья С. Аверинцева «Судьба и весть Осипа Мандельштама». 7. Сборник «Камень». Чтение и комментирование стихотворений: 8. Сборник «Tristia». Своеобразие лирического героя и поэтической речи. 9. Тема века-волкодава в позднем творчестве О. Мандельштама. 10. Значение О. Мандельштама в русской и мировой поэзии.	2
	Занятие 26. Поэзия А. Ахматовой. Вопросы к занятию: 1. Судьба А. Ахматовой. 2. Лирика первых пяти книг: «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Особенности стиля. Конкретика и афористичность поэтических формул, точность образа и деталировки. 3. «Реквием». История текста. 4. Особенности темы и ее разрешения в стихотворениях цикла (поэмы). Композиция текста. Вопросы стиля и формы. 5. «Поэма без Героя» как модернистское произведение. Смысл названия произведения. Строфика поэмы и ее композиция. 6. Сюжетные коллизии в поэме и их подоплека. Смысл примечаний Ахматовой к поэме. 7. «Северные элегии» как апофеоз лирики А. Ахматовой и ключ к ее поэтическому пути. 8. Тема женской судьбы в лирике Ахматовой.	2
	Занятие 27. Творчество М. Цветаевой. Вопросы к занятию: 1. Марина Цветаева. Начало пути: сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Прочитать и прокомментировать два стихотворения. Цикл «Подруга». 2. «Лебединый стан». Чему (и кому) посвящен сборник, его своеобразие. 3. Охарактеризовать сборник «Версты 1». Цикл «Стихи о Москве» с точки зрения пафоса, стиля, размера.	2

	4. Цикл стихотворений «Марина». 5. Художественное своеобразие сборника «Ремесло». 6. Циклы «Стихи к Блоку». Цикл «Стихи к Ахматовой»; Ахматовой («Как полосынька твоя…»). Прочитать и прокомментировать два стихотворения. 7. Своеобразие цветаевских поэм. 8. Стихотворение «Новогоднее». И. Бродский о нем (см. его статью «Об одном стихотворении»). Метатрагедия М. Цветаевой.	
	Тема 16. Русская литература первой половины XX в. Занятие 28. Творчество М. Булгакова. Вопросы к занятию: 1. Биография писателя. 2. Начало творческой деятельности: «Записки молодого врача». 3. Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман. 4. Повести М. Булгакова 20-х гг.. 5. Творческая история «Мастера и Маргариты». 6. Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. 7. Булгаков и Художественный театр. 8. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр. 9. Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным. 10. Значение творчества М. Булгакова.	2
	Тема 29. Творчество В. Набокова. 1. Биография писателя. 2. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». 3. «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка. 4. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе. 5. Парадоксальность решения образа Чернышевского. 6. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная хроника», «Прозрачные вещи». 7. Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу.	2
	Тема 17. Русская литература 40-90-х гг. Занятие 30. Творчество И. Бродского. Вопросы к занятию: 1. Биография поэта: «какую судьбу делают нашему рыжему» (А. Ахматова). 2. Раннее творчество. Поэма «Шествие». 3. «Часть речи» как литературный шедевр. 4. Традиции О. Мандельштама и М. Цветаевой в творчестве И. Бродского. Эссе «об одном стихотворении». 5. «Письма римскому другу», «Конец прекрасной эпохи», «Два часа в резервуаре», «Горбунов и Горчаков», «Римские элегии». 6. И. Бродский как представитель метафизического стиля. 7. Ирония И. Бродского. 8. Значение И. Бродского для современной поэзии.	2
Раздел 4. История зарубеж-ной лите-ратуры XX-XXI вв.	Тема 19. Немецкая литература XX в. Занятие 31. Творчество Р. М. Рильке. Вопросы к занятию: 1. Символизм в немецкоязычной литературе XX в. 2. Очерк жизни и творчества Р. М. Рильке. 3. Рильке и Россия. Сборник «Часослов». Христианская тема. Аскетизм как способ жизнилирического героя. 4. Роман Р. М. Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге» - попытка новой прозы.Художественное своеобразие романа. 5. Книга «Реквием». Специфика отношения поэта к умершим. 6. «Дуинские элегии» - вершина творчества поэта. Тематическое многообразие элегий.Художественное своеобразие элегий: проблемы синтаксиса, ритмики, размера, жанра. 7. Орфическая тема (миф об Орфее) в поэзии Р. М. Рильке: элегия «Гермес. Орфей.Эвридика» и «Сонеты к Орфею». 8. Рильке и М. Цветаева. 9. Значение творчества Р. М. Рильке в мировой литературе.	3

	Занятие 32. Творчество Ф. Кафки. Вопросы к занятию: 1. Ваши впечатления от знакомства с творчеством Ф. Кафки. 2. Жизненный путь писателя. 3. Новеллы Ф. Кафки. «Превращение». 4. Роман «Процесс». В чем обвиняется г-н К.? Фантастика и реальность в романе. 5. Роман «Замок» как антиутопия. 6. Конкурс эссе о Ф. Кафке.	3
	Занятие 33. Творчество Т. Манна. Вопросы к занятию: 1. Биография и творческий путь. 2. «Будденброки» как высокая пародия на семейный роман. 3. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. 4. «Доктор Фаустус» как литературный шедевр. 5. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. 6. Экранизация новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 7. Значение творчества Т. Манна в культуре.	3
	Занятие 34. Романы Г. Гессе. Вопросы к занятию: 1. Герман Гессе – кто он? Мировоззрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться: отношение писателя к войне, автобиографизм творчества; романтические отзвуки в творчестве. 2. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре.	3
	Тема 20. Американская литература XX в. Занятие 35. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитцджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др.	3

	Тема 21. Абсурдистская литература Занятие 36. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 7. Значение творчества С. Беккета в современном театральном и литературном мире.	3
	Тема 23. Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI вв. Занятие 37. Макс Фриш как писатель-экзистенциалист. Вопросы к занятию: 1. Очерк жизни и творчества. 2. Роман «Штиллер». Проблема самоидентификации героя. 3. Пьеса «Биография»: экзистенциальная проблематика и способы ее решения. 4. Роман «Homo faber». Конфликт, сюжет и персонажи. 5. Роман «Назову себя Гантенбайн». Специфика романа. Проблема человеческой биографиикак истории человека. 6. Способность не видеть как способ воспитания терпимости. 7. Персонажи романа и их характеристики. 8. Повесть «Человек приходит в эпоху Голоцена». Компилятивность повести как следствиекомпилятивности человеческой индивидуальности. 9. Что вы открыли в самих себе благодаря произведениям М. Фриша?	3
	Занятие 38. Х. Л. Борхес. Вопросы к занятию: 1. Раскрыть содержание понятия «модернизм» в искусстве и культуре. 2. Раскрыть содержание понятия «постмодернизм» в искусстве и культуре. 3. Биография Х. Л. Борхеса. 4. «Тлен. Укбар. Orbis tertius». Фантастика и реальность в новелле. Ее жанровое своеобразие. 5. Эссе «Четыре цикла» (при подготовке использовать словарь «Мифы и легенды народовмира»): о каких циклах идет речь? как вы можете прокомментировать каждый из циклов в контексте тех мифологических и литературных реалий, о которых говорится в эссе? 6. Проанализировать эссе: «Притча о Сервантесе и Дон Кихоте», «Everything and Nothing», «Борхес и я», — с точки зрения их проблематики, а именно соотношения понятий «автор» — «герой», «творец» — «персонаж». Как проблематика этих эссе соотносится с их жанровым своеобразием? 7. Выбрать на свой вкус одно из произведений Борхеса с тем, чтобы показать, каксочетаются в его творчестве модернизм и постмодернизм. 8. Значение творчества и воззрений Борхеса на культуру.	3
	Занятие 39. «Уллис» Дж. Джойса. Вопросы к занятию: 1. Дж. Джойс – кто он? 2. О чем роман? Тема «отец – сын» в структуре романа. 3. Игровая сущность романа Джойса. 4. 3. Роман-шифр. Композиционная сложность, многоярусность, многозначность символики романа. 5. Значение в романе параллелей с «Одиссеей» Гомера. 6. Роль иронии и пародии в романе. 7. Дж. Джойс и «поток сознания». 8. Техника литературного монтажа и метод свободных ассоциаций. 9. Проблема создания универсального языка. 10. «Улисс» - модернизм или постмодернизм? Влияние «Улисса» на мировую литературу XX века.	3

	Занятие 40. Современная зарубежная литература. Вопросы к занятию: 1. Современная литература как литература постмодернизма: тезаурус: интертекст, цитация, пастиш, ирония, симулякр. 2. Д. Барнс. Роман "История в 10 1/2 главах" как роман-пародия. Жанровое своеобразие романа. 3. Творчество Д.Фаулза. Роман «Коллекционер». Соотношение болезни и интеллекта. Тема искусства в творчестве Д. Фаулза: «Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта» как стилизация. 4. М. Павич как представитель гиперлитературы. «Хазарский словарь»: словарь-лексикон как жанровая разновидность литературы XX века. Роман «Бумажный театр» как псевдогипертекст. 5. Творчество У. Х. Одена. Особенности интеллектуальной поэзии У. Х. Одена. Урбанистические мотиве в лирике. Ирония как преобладающая черта в Лирике У. Х. Одена. 6. Бит-литература США: Творчество Дж. Керуака и А. Гинзберга. «Новое» открытие Америки. 7. Все на прожаду: Ф. Бегбедер «99 франков (99 центов)». Мир денег и подлинность человека в современной культуре. 8. Творчество П. Зюскинда. Роман «Парфюмер»: конфликт морали и красоты. 9. Д. Тратт. Щегол. Попытка создания нового американского эпоса. «Щегол» как роман воспитания. 10. А. Барикко. «Мистер Гвин». Проблема истинности человеческой личности. 11. О. Токарчук. Бегуны. Фрагментарность повествование как отражение мобильности современного человека.	3
Раздел 5. Теория литературы.	Тема 25. Эстетика литературного творчества. Занятие 41. Теория литературы как часть литературоведения. Вопросы к занятию: 1. Что такое эстетика? Назовите основные категории эстетического, охарактеризуйте их. 2. Структура литературоведения: взаимосвязь теории литературы с другими областями литературоведения. 3. Предмет и задачи теории литературы как науки. 4. Что такое художественный текст? Сформулируйте определение художественного текста. 5. Текст и произведение в концепции Р. Барта. 6. Три типа художественного сознания (по концепции Аверинцева).	2
	Занятие 42. Специфика словесного образа. Вопросы к занятию: 1. Проблема определения художественного образа. Привести примеры из художественных произведений. 2. Типы образов: фактографические, вымышленные; мифологические, религиозные, научные, политические и др. Привести примеры. 3. Функции художественного образа (познавательная, коммуникативная, эстетическая, воспитательная и др.). Привести примеры и проследить, как реализуются указанные функции в художественном образе). 4. Синтез обобщенного и конкретного в художественном образе. Привести примеры. 5. Реальность и вымысел в художественном образе. Привести примеры. 6. Образ и его чувственное наполнение. Привести примеры. 7. Образ как представление и впечатление. Привести примеры. 8. Метафизическое наполнение художественного образа. Привести примеры. 9. Метафора и художественный образ. Привести примеры метафорического понимания образа. 10. Художественный образ как знак. Означающее и означаемое в образе. Привести примеры. 11. Художественный образ с точки зрения коммуникативного акта. 12. Литературный образ и его содержание. Привести примеры. 13. Выработать рабочее определение литературного образа и дать его.	2

	Тема 26. Литературные роды и жанры. Занятие 43. Роды и жанры в литературе. Вопросы к занятию: 1. Структура литературоведения: взаимосвязь истории литературы с другими областями литературоведения. 2. Актуальность понимания деления литературы на роды в эпоху романтизма. Шеллинг, Гегель, Жан-Поль. Род литературы как тип художественного содержания. 3. Три рода литературы. Смысл деления литературы на роды. Теория А. Н. Веселовского о возникновении родов литературы из религиозно-мифологического действа. Статья В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» как основополагающий источник отечественного литературоведения. Основные положения статьи. 4. Род литературы как тип речевой организация. Концепция. К. Бюлера. Три составляющих речевого высказывания: репрезентация, экспрессия, апелляция. 5. Понятие эпического в литературе. Эпос: его определение и свойства (составить таблицу свойств эпоса и пояснить их). Фабула, сюжетность, повествовательность, 6. Триада: автор – повествователь – рассказчик в эпических произведениях. 7. Понятие лирического в литературе. Лирика: определение и свойства (составить таблицу свойств лирики и пояснить их). 8. Лирика как выражение состояния человеческого познания. Лирика описательная, повествовательная, медитативная. Привести примеры. 9. Понятие лирического героя (лирического субъекта). Соотношение понятий «автор» и «лирический герой». 10. Драма: определение и свойства (составить таблицу свойств драмы и пояснить их). 11. Соотнесенность прямого и побочного текста в драме. Время в произведениях драматургии. Драма для театра и драма для чтения. Привести примеры. 12. Неоднозначность отнесенности конкретного литературного произведения к какому-то одному роду литературы. Привести примеры. 13. Внеродовые формы литературных произведений: жанр очерка, эссеистика, литература «потока сознания», киносценарии и др. Привести примеры. 14. Категории пространства и времени в их соотнесенности с родами литературы. Понятие «хронотопа» М. Бахтина.	2
	Тема 27. Литературные направления, течения, школы. Занятие 44. Литературные эпохи и стили. Вопросы к занятию: 1. Культурные эпохи и художественные направления. 2. Стиль эпохи и эпоха стиля. 3. Литературное эпоха и литературное направление. 4. Концепция Д. С. Лихачева о стилях древнерусской литературы. 5. Стиль литературной эпохи и авторский стиль. 6. Творческая манера писателя.	2
	Занятие 45. Литературные направления и течения. Вопросы к занятию: 1. Проблема определения литературного направления. 2. Классицизм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм. 3. Научная фантастика и фэнтэзи. 4. Модернизм как культурная эпоха. Модернизм в его отношении к литературным направлениям, течениям, школам. 5. Проблема определения литературного течения. Акмеизм, футуризм, конструктивизм, «новая вещественность», наивное искусство, «новый роман», литература абсурда, литература экзистенциализма. 6. Литературная школа и ее свойства.	2

	Тема 28. Произведение и текст. Занятие 46. Содержание и форма литературного произведения. Вопросы к занятию: 1. Содержание и форма литературного произведения как аналитическая проблема. Привести и прокомментировать примеры, иллюстрирующие эту проблему. 2. Различные подходы к анализу литературного произведения: • парадигмальный или уровневый (М. Бахтин); что такое уровни (слои) литературного произведения; • «сетевой» (М. Гиршман); • «целостно-системный» (Г. Поспелов). 3. Содержание литературного произведения: определение, основные свойства и функции. Привести примеры. 4. Форма литературного произведения: определение, свойства и функции. Привести примеры. 5. Что первично: содержание или форма? Построить сообщение на конкретных примерах. 6. «Соотношение содержания и формы не пространственное, а структурное» — как вы это понимаете? 7. Проблема органичности литературного (художественного) произведения. 8. Проблема соотношения упорядоченности и хаотичности в литературном произведении. Привести примеры. 9. Дать понятие «содержательной формы» литературного произведения.	2
	Тема 29. Содержательные аспекты литературного произведения. Занятие 47. Пафос. Тема. Идея. Вопросы к занятию: 1. Тема литературного произведения как составляющая его содержания. 2. Вечные и временные темы в произведении. 3. Идея произведения. Полифоническая идеология романов Ф. Достоевского. 4. Проблематика литературного произведения. 5. Пафос литературного произведения как решающая характеристика в произведении. 6. Конфликт литературного произведения – понятие содержательное или формальное?	2
	Тема 30. Формальные аспекты литературного произведения. Занятие 48. Фабула и сюжет литературного произведения. Вопросы к занятию: 1. Конфликт литературного произведения. Конфликт внешний и внутренний. 2. Интрига как способ развертывания конфликта. 3. Сюжет как способ развития интриги. 4. Составляющие сюжета и их характеристика. 5. Сюжет и фабула. Различное понимание фабулы в теории литературы. 6. Спорные вопросы понимания сюжета в теории литературы.	2
	Занятие 49. Композиция литературного произведения. Вопросы к занятию: 1. Дать развернутое определение композиции литературного произведения как категории формы. 2. Макрокомпозиция и микрокомпозиция, их элементы. 3. Описание как статическое воспроизведение предметного мира текста. 4. Повествование как динамическое чередование событий сюжета. 5. Рассуждение как момент литературной композиции. 6. Композиция в лирическом произведении.	2
	Занятие 50. Язык и стиль литературного произведения. Вопросы к занятию: 1. Проблема определения стиля лит. произведения. 2. Проблема типологии стиля. 3. Понятие о стилевой доминанте. 4. Стилистическое своеобразие синтаксиса. 5. Использование тропов как показатель стилевой манеры писателя. 6. Авторская манера и стиль произведения.	2

Раздел 6. Стиховедение.	Тема 31. Стиховедение как раздел литературного произведения. Занятие 51. Стихотворные размеры. Вопросы к занятию: 1. Особенности лирики как рода литературы. 2. Лирические жанры. 3. Способы выражения субъектного начала в лирике. 4. Сюжет и композиция в лирическом произведении. 5. Стихотворные размеры: – Двусложные: хорей, ямб. – Трехсложные: дактиль, амфибрахий. – Дольник, акцентный стих. 6. Спендеи и пиррихии.	2
	Тема 32. Вертикаль стихотворного текста. Занятие 52. Способы и виды рифмовки. Вопросы к занятию: 1. Рифма точная/неточная, ассонансная/диссонансная; открытая/закрытая. 2. Рифма мужская/женская/дактилическая. 3. Виды рифмовки: смежная, опоясывающая, перекрестная. 4. Привести примеры к каждому из способов и видов рифм и рифмовок.	2
	Занятие 53. Строфика. Вопросы к занятию: 1. Виды строф. 2. Моностих 3. Двустишие. 4. Трехстишие, терцет, терцина. 5. Четверостишия и его виды. 6. Пятистишие. 7. Шестистишие. М. Кузмин. «Форель разбивает лед», часть 2. 8. Октава. «Осень» Пушкина. Байрон, поэмы. 9. Десятистишие. 10. Огенинская строфа.	2
	Занятие 54. Стихотворные жанры. Вопросы к занятию: 1. Строфика и стихотворные жанры. 2. Стансы. 3. Сонет. 4. Рондо и рондель 5. Триолет. 6. Баллада.	2
	Тема 33. Стили лирики. Занятие 55. Стили лирики. Вопросы к занятию: 1. Проблема стиля в лирике. Концепция Л. Гинзбург. 2. Элегический стиль. Пушкин – Баратынский – Вяземский - Тютчев. 3. Гражданственно-патриотический стиль. Некрасов. 4. Романсный стиль. Фет – Апухтин – Мей – Надсон. 5. Магический стиль. Символисты. 6. Эпиграмматический стиль. Акмеизм. Статья В. Жирмунского «Преодолевшие символизм». 7. Дифирамбический стиль. Цветаева. 8. Метафизический стиль. Бродский.	2
ИТОГО		120

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Раздел 1. История зарубежной литературы VI в. до н.э. – XIX в.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	40	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
2	Раздел 2. История русской литературы XI- XIX вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	40	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
3	Раздел 3. История русской литературы XX-XXI вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	40	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
4	Раздел 4. История зарубежной литературы XX- XXI вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	40	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
5	Раздел 5. Основы теории литературы.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	40	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
6	Раздел 6. Стиховедение.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	10	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
	Итого			210	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вышевопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должныиллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1 Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточногоконтроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного (если формат работы дистанционный) или письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания художественных и научно-методических источников по литературе.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферированияпрочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслейпо рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
5.	Эссе	Эссе – научная работа свободного характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В эссе студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность к самостоятельному и инновационному мышлению.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Эссе».
6.	Научная статья	Эссе – научная работа исследовательского характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В статье студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность аргументировать выдвигаемые положения, самостоятельное и инновационное мышление, умение формулировать цели и задачи исследования, его объект и предмет, правильно оформлять библиографию и методологию работы.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Научная статья».
7.	Зачет / Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету / экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.3 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1-5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	33
2	Посещение практических занятий	1	55
3	Работа на практических занятиях	852	852
4	Зачет	96	96
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	11 зачетных единиц		1100

6.4 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/ Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1 =10 баллов	184 балла	–
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	184 балла max	–
Всего					200 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1 =10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
Всего					200 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1 =10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
Всего					200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1 =10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
Всего					200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1 =15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
Всего					300 баллов
ИТОГО					1100 баллов

6.5. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и история литературы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ(2,3,4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Теория и история литературы», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Юрайт, 2023. – 650 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/512596. – ISBN 978-5-534-10656-5.

2. Мещеряков, В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева ; В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 381 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/510800.

3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 248 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517138.

Дополнительная литература

1. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 357 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489396.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник : в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 417 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/470783.

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 260 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/490789.

5. Зарубежная литература XX века : учебник : в 2 т. Вторая половина XX века – начало XXI века / В. М. Толмачев, М. А. Ариас-Вихиль, А. А. Гугнин [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 362 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489454.

6. Зарубежная литература XX века : учебник : в 2 т. Т. 1 : Первая половина XX века / В. М. Толмачев, Е. Д. Гальцова, А. А. Гугнин [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 430 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/468751.

7. История и теория русской литературы : учебное пособие. – Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2017. – 316 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164580.

8. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 795 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425564.

9. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 687 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425565.

10. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141. – ISBN 978-5-9765-1033-3.

11. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937. – ISBN 978-5-9765-1315-0.

12. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425272.

13. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник / Г. В. Стадников. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884.

14. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123. – ISBN 978-5-9765-0960-3.

15. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 426 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/488895.

16. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О. Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 161 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145. – ISBN 978-5-9765-1232-0.

17. Черняк М. А. Современная русская литература : учебник / М. А. Черняк. – 2-е изд. ; испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 294 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516580.

18. Эсалнек А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373. – ISBN 978-5-9765-0716-6.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и история литературы	1. Мир русской литературы: https://www.literaturus.ru/ 2. Российская государственная библиотека: https://www.rsl.ru/ 3. Библиотека иностранной литературы: https://libfl.ru/ 4. Библиотека Российской Академии наук: https://libfl.ru/ 5. Литмир: электронная библиотека: https://www.litmir.me/ 6. Библиотека книг EKNIGA.org: https://ekniga.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор №В02108 от 10.01.2022 г.	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя туили иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебнымпособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю законсультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярныхпрограмм). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельнойработы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и история литературы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (205)	Столы ученические – 18 шт., стол офисный – 1, стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, телевизор – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Информационно-аналитическая деятельность

Дисциплина: Теория и история литературы

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от «27» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой ГСЭД		Фомин Э.В.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель:

доцент кафедры ГСЭД		Кранк Э.О.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности		Андреев Г.И.	30.06.2023
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	30.06.2023
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		