Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:25:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.02

Теория и история литературы

Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность (профиль)
Информационно-аналитическая деятельность

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1182 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1-3 курса заочной формы обучения факультета культуры, направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, направленности (профиля) Информационно-аналитическая деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от «27» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Э.О. Кранк

Заведующий кафедрой гуманитарных
и социально-экономических дисциплин Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 19
5.4 Самостоятельная работа студентов 20
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 21
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 21
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 23
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 23
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 23
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 27

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история литературы» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведенийлитературы с конкретными культурными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

– познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;

– способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;

– выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;

– способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;

– развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;

– развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;

– способствовать развитию творческих способностей студентов;

– содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история литературы» является дисциплиной мировоззренческого модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, направленности (профиля) Информационно-аналитическая деятельность, заочной формы обучения (Б1.О.04.02 Теория и история литературы). Изучается в 2-5 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Русский язык и культура речи, История (история России, всеобщая история), Философия, Культурология, Сценическая речь.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Библиотечный фонд (УК-5; ПКР-1), Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9; УК-10; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и	классическую и современную мировую литературу.	собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу;	навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях;

межкультурного взаимодействия (ОПК-2) ИОПК-2.1. Применяет знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях. ИОПК-2.2. Отбирает, анализирует и обобщает информацию из различных информационных источников по современному литературному процессу.		применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.	основными методами литературоведческого анализа.
Готов к аналитико-синтетической переработке информации в процессе создания библиотечно-информационных продуктов и услуг (ПКО-9) ИПКО-9.1. Владеет технологией аналитико-синтетической переработки информации в процессе создания библиотечно-информационных продуктов и услуг. ИПКО-9.2. Осуществляет аналитико-синтетическую переработку документов и документальных потоков в традиционном и автоматизированном режиме с использованием коммуникативных форматов.	типы литературы, виды документов, их ценностные свойства, закономерности развития документального потока и особенности его формирования; виды, объекты, результаты, технологию аналитико-синтетической переработки информации	определять виды, жанры и информационную ценность документов; применять методы анализа документальных потоков для проведения библиометрических исследований; осуществлять аналитико-синтетическую переработку документов и документальных потоков в традиционном и автоматизированном режиме с использованием коммуникативных форматов; анализировать и выполнять оценку источников информации при подготовке информационных продуктов; создавать и поддерживать в рабочем состоянии лингвистические средства библиотечно-информационной технологии.	методами определения типов литературы, анализа первичного документального потока, организации документальных коммуникаций; технологическими процессами аналитико-синтетической переработки информации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	4	144	4	10	9	121	экзамен
3	2	72	2	6	4	60	зачет
4	2	72	2	6	4	60	зачет
5	3	108	2	6	4	96	экзамен
Итого	11	396	10	28	21	337	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. История зарубежной литературы VI в. до н.э. – XIX в.	37	1	2	2	32
2	Раздел 2. История русской литературы XI- XIX вв.	51	1	4	2	44
3	Раздел 3. История русской литературы XX-XXI вв.	56	2	4	5	45
4	Раздел 4. История зарубежной литературы XX- XXI вв.	72	2	6	4	60
5	Раздел 5. Основы теории литературы.	72	2	6	4	60
6	Раздел 6. Стиховедение.	108	2	6	4	96
	ИТОГО	396	10	28	21	337

5.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История зарубежной литературы VI в. до н.э. – XIX в.

Тема 1. Вводное занятие.

Предмет истории литературы. Литература как словесное искусство. Художественный образ в литературе. Понятие национальной литературы. Литературные эпохи и стили. Понятие литературного направления, течения, школы. Литературные роды и жанры. Периодизация истории русской и зарубежной литературы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Античная литература.

Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Мифология древней Греции как основа античной культуры. Троянский цикл. Фиванский цикл.

Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» как исток последующего развития литературы и ее шедевр. «Одиссея» и ее художественные особенности. Афинская драматургия. Театр в Древней Греции и Риме. Рождение трагедии из духа музыки (Ницше).

«Поэтика» Аристотеля и ее значение. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» и ее своеобразие. Сюжеты фиванского цикла в произведениях Софокла. «Антигона» как шедевр античной драматургии. Творчество Еврипида. Неоднозначность трактовок центральных образов. Аристофан – «отец комедии». Античная лирика. Периодизация античной лирики. Декламационная лирика (Тиртей и Архилох). Мелическая поэзия: Сапфо, Алкей, Анакрент, Пиндар. Александрийская поэзия (Феокрит). Поэзия Золотого века. Катулл и кружок неотериков. Кружок Мецената. Творчество Вергилия («Буколики», «Георгики», «Энеида»). Поэзия Горация (сатиры, оды, послания: «Наука поэзии»). Любовная лирика (Тибулл и Проперций). Творчество Овидия: Любовные элегии, Науки любить, Метаморфозы, Письма с Понта, Скорбные элегии). Значение Овидия в мировой и русской литературе. Эпиграмматического творчество Марциала; сатиры Ювенала, Лукиана. Проза в Древнем Риме. Историографическая литература: Светоний и Тацит. Параллельные жизнеописания Плутарха. «Метаморфозы» Апулея, художественное своеобразие романа. Жанровые черты античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние античного романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового времени.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Литература европейского Средневековья и Возрождения.

Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита Неаварская и др. Рыцарская поэзия. Творчество трубадуров и миннезингеров. Средневековый роман (Кретьен де Труа, В. фон Эшенбах). Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Средневековый театр. **Литература эпохи Возрождения.** Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции (Рабле, дю Белле и Ронсар). «Опыты» М. Монтеня. Возрождение в Нидерландах и Германии (Эразм Роттердамский). Возрождение в Англии: Т. Мор, Дж. Чосер, Ф. Бэкон. Феномен Шекспира. Испанское Возрождение. Расцвет плутовского романа. Творчество Мю де Сервантеса. «Комедия плаща и шпаги» Л. де Веги.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Литература эпохи Просвещения.

Классицизм как литературное направление, его свойства. Формализация стилей и жанров. Правило трех единств в драматургии. Манифесты Ф. Малерба, Н. Буало, С. Джонсона, Дж. Босуэлла. Драматургия Корнеля и Расина. Классицизм в Англии (Дж. Драйден, А. Поуп, Дж. Аддисон, Дж. Свифт). Творчество А. де Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье. Драматургия Ж.Б. Мольера. **Сентиментализм как литературное направление.** Сентиментализм как литературное направление, его о характерные особенности. Сентиментализм в Англии: Дж. Томсон, Т. Грей, С. Ричардсон, Л. Стерн. Сентиментализм вофранцузской литературе: Аббат Прево, П. де Мариво, Ж.-Ж. Руссо.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Романтизм в зарубежной литературе.

Романтизм как литературное направление, его основные черты. Романтизм в Германии. Движение «Буря и натиск»: И. В. Гете, Ф. Шиллер, Г. фон Клейст, И.Ф. Гельдерлин, Жан-Поль Рихтер). Школы немецкого романтизма: Йенская, Гейдельбергская,

Швабская (Г. А. Бюргер, Л. Тик, Новалис, братья Шлегели, братья Гримм, К. Брентано, А. и Б. фон Арним, А. фон Шамиссо, Ф. де ля Мотт Фуке и др.) Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Английской романтизм. Озерная школа (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути; Лж. Китс). Творчество Дж. Г. Байрона. Путь П. Б. Шелли. Роман М. Шелли «Франкештейн». Романтизм во Франции (Шатобриан, Ж. де Сталь, Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский, Ц. Норвид) и в США (В. Ирвинг, Ф. Купер, У. К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл). «Красное и черное» А. де Стендаля и «Собор Парижской Богоматери» как произведения романтизма. Творчество П. Мериме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Реализм в зарубежной литературе.

Реализм как литературное направление, его о характерные особенности. Реализм и физиологическая (натуральная) школа. Реализм во Франции. «Отверженные» В. Гюго.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака, «Ругон-Маккары» Э. Золя. Творчество Г. Флобера. Новеллистика Г. де Мопассана. Реализм в Англии. Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей. Реализм в литературе США: М. Твен, Дж. Лондон. **Зарождение модернизма в литературе иискусстве конца XIX в.** Модернизм как культурная эпоха. Ее своеобразие. Прерафаэлиты и импрессионисты. Творческий путь О. Уайльда. Символизм во Франции: Ш. Бодлер, С. Малларме. П. Верлен, А. Рембо, Т. Корбьер, П. Валери. Соотношение культурной эпохи и направлений в литературе и искусстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История русской литературы XI-XIX вв.

Тема 7. Древнерусская книжность.

Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Многообразие стилей и жанров в древнерусской литературе. Значение древнерусской литературы для отечественной и мировой словесности. Литература Киевской Руси. Летописание как вид литературного творчества. «Повесть временных лет»: компиляция фольклорных и исторических сказаний. Жанровое многообразие древнерусских летописей. Учительная литература. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» В. Мономаха. Начало русской агиографии: «Житие Феодосия Печерского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Киево-Печерский патерик». Жанр «хождения»: «Хождение игумена Даниила в Святую землю» и др. Переводная литература. «Слово о полку Игореве» как архетип судьбы. «Слово Даниила Заточника» как первое лирическое произведение в отечественной литературе. Литература эпохи монголо- татарского нашествия. «Слово о погибели Русской земли», сочетание жанров славы и плача.

«Повесть о разорении Рязани Батыем», ее художественные особенности. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос.

«Житие Сергия Радонежского» личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России. Литература Московского царства XV-XVI вв. Последствия освобождения от монголо-татарского ига. Второе южнорусское влияние. Стиль «плетение словес». Агиографические сочинения Епифания Премудрого. Доктрина «Москва – третий Рим» старца Филофея. «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»,

«Повесть о новгородском белом клобуке» как выражение антимосковской идеологии; художественное своеобразие повестей. «Хождение за три моря» Ф. Никитина как литературный памятник. Переводная литература: «Сказание об индийском царстве»,

«Стефанит и Ихнилат», «Взятие Трои». Возникновение беллетристических повестей о Дракуле и Вавилонском царстве. Русская литература XVII вв. «Сказание о Магмет-салтане» И. Пересветова. Послания Ивана Грозного Андрею Курбскому и Василию Грязному. Начало книгопечатания в Москве. «Великие «Четьи-Минеи» Макария. «Степенная книга».

«Стоглав». Идейное и литературное значение этих памятников. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее этическое и художественное своеобразие. Демократизм литературы XVII в.: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». «Домострой» Сильвестра как этическое уложение в частной и общественной жизни. Раскол как историческое явление и его отражение в литературе. «Житие протопопа Аввакума» как кризис агиографического жанра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Русская литература XVIII в.

Периодизация русской литературы XVIII в. «Юности честное зерцало» как литературный памятнкик. Отражение по бытовых повестях событий Петровского времени: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Творчество Ф. Прокоповича: трагедо-комедия «Владимир», «Духовный регламент», «Поэтика». Сатиры А. Кантемира. Кантемир как основоположник сатирического направления в русской поэзии. Реформа русского стихосложения. Понятие о системах стихосложения: тонической, силлабической, силлабо-тонической. Деятельность Ломоноса («Письмо о правилах российского стихотворства»), Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов») и Сумарокова («Две эпистолы») по реформированию русского стихосложения. Барокко и классицизм в русской литературе. Теориях «трех штилей» Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Произведения В. Тредиаковского: «Езда в остров любви», «Телемахида». Драматургия А. Сумарокова («Димитрий Самозванец»). Журналистика Екатерининской эпохи. Творчество И. Крылова и Д. Фонвизина. Сентиментализм в России. Влияние западноевропейского сентиментализма на литературный процесс в России. Основные черты русского сентиментализма: отказ от прямолинейности классицизма, подчеркнутая субъективность подхода к миру, культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, демократизм. Творчество И. Дмитриева, А. Радищева, Н. Карамзина; М. Муравьева, раннее творчество В. Жуковского. Дискуссионный вопрос о предромантизме врусской поэзии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Литературная жизнь России первой половины XIX в.

Основные литературные направления: классицизм (А. С. Шишков, П. И. Голенищев-Кутузов, А. А. Шаховской), сентиментализм (Н. Карамзин, В. Жуковский, П. Шаликов). Возникновение романтизма. Роль литературных журналов («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества» и др.) и объединений («Вольное общество любителей российскойсловесности», «Зеленая лампа», «Арзамас», «Общество любомудрия» и др.). Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество К. Батюшкова. Отечественная война 1812 г. и ее влияние на литературный процесс. Поэты-декабристы: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Ф. Глинка. Творчество Е. Баратынского. А. Грибоедов и его комедия «Горе от ума». Творчество А. Пушкина. Становление поэта. Романтический период: «Руслан и Людмила», южные поэмы, вольнолюбивая лирика. Михайловский период творчества:

«Евгений Онегин», «Борис Годунов». Онегинская строфа. Образы героев. Специфика сюжета и композиции. Роль лирических отступлений. Конец романа. Поэмы «Домик в Коломне», «Граф Нулин», «Полтава», «Медный всадник». Лирика 30-х гг. «Маленькие трагедии». Влияние Б. Корнуолла. «Повести Белкина». Роль «игрушечных развязок» в повестях. Романы «Арап Петра Великого», «Дубровский», «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Проблема романтизма и реализма в творчестве Пушкина. Личность Лермонтова. Лермонтов как романтик: «Маскарад», «Мцыри», «Демон». Романтическая лирика Лермонтова. «Смерть поэта» как прощание с романтизмом. Философская лирика последних лет. Роман «Герой нашего времени» как литературный шедевр. Особенности сюжета и композиции. Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Натуральная школа в русской литературе и реализм.

Проблематика постановки вопроса о «натуральной школе». Физиологический очерк как преимущественный жанр натуральной школы. Сборник «Физиология Петербурга». Интерес к маленькому человеку в рамках реалистической обусловленности его бытия. СеменВырин и Акакий Башмачкин. «Петербургский текст» и «Петербургские повести». «Записки охотника» И. Тургенева как артефакт натуральной школы. Ранние произведения Ф. Достоевского и Л. Толстого. Роль В. Белинского и ж-ла «Современник» в утверждении принципов натуральной школы в русском критическом реализме. Творчество Н. В. Гоголя. Своеобразие личности Н. Гоголя. Начало творческой деятельности. Малороссийская тема в творчестве Гоголя: сборники «Вечера на хуторе…» и «Миргород». «Петербургские повести» как синтез реализма и фантастики. Традиции Пушкина в творчестве Гоголя. «Ревизор» как шедевр драматургического искусства. Персонажи и их расстановка в комедии. Специфика языка. Парадоксальность происходящего. Сценическая судьба «Ревизора». Драматургия Н. Гоголя: комедии «Женитьба» и «Игроки». «Мертвые души» как апофеоз творчества писателя. Особенности жанра и плана произведения. Образы персонажей. Чичиков как зеркало своего окружения. Творчество И. А. Гончарова. Жизненный и творческий путь Гончарова. «Обыкновенная история» как воплощение вечной темы нонконформизма и конформизма. «Обломов» как литературный шедевр. Неоднозначность образа заглавного героя. Русская литературная критика об Обломове и «обломовщине»: две полярные точки зрения на персонаж (Н. Добролюбов, Д. Писарев,А. Дружинин и др.). Фильм Н. Михалкова

«Несколько дней из жизни Обломова» как идеальная экранизация романа. «Обрыв» - попытка любовного романа в новых условиях. Литературная дуэль с И. Тургеневым. Основные темы произведения, сюжет и персонажи. Путевые заметки о кругосветном путешествии: «Фрегат "Паллада"». Творчество М. Салтыкова-Щедрина. Влияние биографического пути М. Салтыкова-Щедрина на его творчество. Сатирическая тенденция в русском реализме: «Губернские очерки» и «Помпадуры и помпадурши». Гротескные формы отображения действительности в «Истории одного города». Сказки Салтыкова-Щедрина.

«Эзопов язык» и различные точки зрения в отношении к нему. «Господа Головлевы» как «история умертвий». Образы персонажей. Особенности жанра и писательской манеры. Неоднозначность трактовок образа Порфирия Головлева. Творчество И. С. Тургенева. Феномен И. Тургенева. Тургенев в отношении борьбы западников со славянофилами.

«Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Писательская манера И. Тургенева. Тургенев и флоберовский кружок. Два типа персонажей – очерк «Гамлет и Дон Кихот». «Испытание любовью» (Н. Чернышевский) как катализатор жизнеспособности героя в повестях и романах Тургенева: «Первая любовь», «Ася», «Фауст», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Лирика Тургенева. «Стихотворения в прозе» и их художественное своеобразие. «Базаров – это я»: проблема

нигилизма и сильной личности в романе. Становление реалистического театра в России. Творчество А. Н. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского. Внимание к «маленькому человеку». «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница» и др. – основа национального театрального репертуара. Экранизации пьес А. Островского.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Творчество Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова.

Биография Ф Достоевского. Ранние повести («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»). Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. Проблематика романа «Бесы». «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание. Творчество Л. Толстого. Вехи биографии писателя. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». Главные герои романа и их характеристика. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. К. Д. Левин и его роль в художественной системе романа. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа. «Анна Каренина» – вершина жанра романа как такового. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести.

«Крейцерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе.

«Отец Сергий». Образ главного героя. Смысл произведения. Значение творчества Л. Толстого в отечественной и мировой литературе. Творчество А. Чехова. Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение. «Маленькая трилогия»: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»; «Ионыч», «Палата № 6». Способы воспроизведения персонажей и их действий. «Внешний взгляд». Повесть «В овраге» как литературный шедевр. Особенности художественной манеры в повестях «Драма на охоте» и «Черных монах». Повести «Три года» и «Моя жизнь» как попытки романного повествования.Книга «Остров Сахалин» и ее значение в литературе и общественной жизни России. Драматургия А. Чехова. Ее новаторство. От «Платонова» к «Вишневому саду». Принципы драматургического мастерства А. Чехова. Неоднозначное отношение к драматургии Чехова со стороны Л. Толстого, И. Бунина, Н. Михайловского, Л. Шестова, а также представителей «серебряного века». Наиболее значительные экранизации произведений А. Чехова. Значение творчества А. Чехова в отечественной и мировой литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Русская лирика 2-ой половины XIX в.

Л. Я. Гинзбург об «элегическом стиле» в русской поэзии. Феномен Козьмы Пруткова как показатель кризиса в русской поэзии. Демократизация русской поэзии, разделение на стили: «гражданско-патриотический» (Н. Некрасов, И. Никитин, И. Панаев, И. Тургенев и др.) и «романсный» (А. Григорьев, Я. Полонский, К. Случевский, С. Надсон, А. Апухтин, Л. Мей и др.). Лирика Н. Некрасова. Любовная лирика; патриотическая лирика. Поэма Н. Некрасова. Творчество Ф. И. Тютчева. Своеобразие биографического пути. Тематическое своеобразие лирики Тютчева: любовная, философская, пейзажная, патриотическая. Традиции лирики Ф. Тютчева в поэзии «серебряного века». Поэзия А.А. Фета. Эмоционально- экспрессивная наполненность лирики; философия А. Шопенгауэра и ее воздействие на мировоззрение и поэзию А. Фета.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. История русской литературы XX-XXI вв.

Тема 13. Литература «серебряного века» и русский философско-художественный ренессанс.

Понятие «русского философско-художественного ренессанса». Истоки литературы «серебряного века»: философия Ф. Ницше и А. Шопенгауэра; творчество писателей «золотого века» русской литературы, прежде всего Ф. Достоевского и Л. Толстого; кризис православной церкви; модернистские тенденции в западноевропейском искусстве и литературе; творчество О. Уайльда; поэзия французских символистов; скандинавская литература (Г. Ибсен, А. Стриндберг, К. Гамсун, С. Киркегор); философское и поэтическое творчество Вл. Соловьева и т.д. Возникновение русского символизма. Сборники В. Брюсова «Русские символисты» и их значение. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Периодизация литературы «серебряного века». Направления, течения, школы и тенденции в литературе «серебряного века». Поэзия «декадентов». Декадентство как способ отношения к действительности. Лирика В. Брюсова. Сборники Брюсова, эволюция поэта. Иррационализм и культ формы: «Творчество», «Сонет кформе», «Юному поэту». Прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок». Брюсов и революция: «Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким». Город в поэзии Брюсова: «Городу», «Конь блед» и др. Лирика К. Бальмонта. Сборники: «Под северным небом» (элегии, стансы, сонеты)», «В безбрежности», «Горящие здания. Лирика современной души», «Будем как солнце. Книга символов», «Только любовь. Семицветник». М. Волошин о лирике К. Бальмонта. Поэзия Ф. Сологуба. Многообразие форм и специфика тематического материала. Философская лирика Ю. Балтрушайтиса, тютчевские традиции в ней. Стихотворения З. Гиппиус. «Кларизм» М. Кузмина. Влияние символистов старшего поколения на русскую поэзию последующих периодов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Проза и драматургия «серебряного века».

Основные направления, течения и тенденции в прозе конца XIX – начала XX вв.: реализм, неореализм, неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, натурализм. Проза Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Эпоха безвременья и ее отражение в романе. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе». Творчество В. В. Розанова. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном». Своеобразие творческой манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова. Творчество И. А. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказов «Легкое дыхание»,

«Солнечный удар». Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя. Сборник «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение вистории литературы. Творчество А. И. Куприна. Проблематика «Олеси». Связь просвещенческих, реалистических и неоромантических аспектов в повести. Тематика повести «Яма». Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Очерк творчества А. М. Ремизова. Сюжет и композиция повести «Крестовые сестры». Художественные особенности повести (сказовая манера, символизм, экспрессионизм). Проза Л. Андреева. Сочетание символизма, экспрессионизма, реализма и натурализма в прозе Л. Андреева. Проза В. Брюсова. Творческая история романа «Огненный ангел». Проблема жанрового своеобразия романа. Роман А. Белого «Петербург», особенности сюжета, композиции, стиля. Понятие «петербургского текста. Драматургия «серебряного века». Театральные новации в России начала века. Московский художественный театр и система К. С. Станиславского. Значение драматургии А. Чехова. Пьесы А. Горького. Драматургия Л. Андреева. «Жизнь человека» каксимволистская пьеса. Драматургия А. Блока. Предвидение Блоком метаморфоз в мировом театральном процессе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Русская поэзия начала XXв.

Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Творческий путь А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Феномен А. Блока как личности и как поэта. Блок как младосимволист. Эволюция Блока от символистской многозначности к конкретике бытия, с одной стороны, и к мифологическому восприятию реальности – с другой. Стихотворные циклы: «Город»; «Вольные мысли»; «На поле Куликовом». Тема России в лирике. Тема одиночества и возмездия в творчестве Блока. Поэмы А. Блока: «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы». И. Анненский и литературный процесс. Особое место И. Анненского в литературе. Сборник «Тихие песни». Переводческая деятельность Т. Анненского. Анненский как литературный критик: «Книги отражений». Сборник «Кипарисовый ларец» и акмеизм. Значение И. Ф. Анненского в истории русской литературы.Творчество М. Волошина. Своеобразие личности М. Волошина. Волошин и Коктебель. Стихотворение «Дом поэта» как средоточие художественной жизни отечественной литературы на юге России. Война в поэзии М. Волошина. Сборник «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»), «Избранные стихотворения». Революция в лирике и поэмах М. Волошина: «Демоны глухонемые», «Усобица», поэма «Россия». Волошин как метафизический поэт: циклы «Corona astralis», «Мятеж», «Путями Каина». «Лики творчества» как литературный источник о «серебряном веке», его содержание и своеобразие.Место и значение Волошина в русском литературном процессе. Феномен Черубины де Габриак. Елизавета Дмитриева (Васильева) и М. Волошин. Создание мистификации. Журнал «Аполлон» и Черубина де Габриак. Дуэль между М. Волошиным и Н. Гумилевым. Мемуары А. Н. Толстого и вопрос их достоверности. Смысл и значение вымышленного поэта в культуре «серебряного века». Литературные течения в поэзии «серебряного века». Соотношение понятий «литературное течение», «литературное направление» и «литературная (культурная) эпоха». Футуризм. Творчество В. Хлебникова. Эгофутуризм Игоря Северянина. Творчество В. Каменского. Творчество В. Маяковского. «Облако в штанах» и трагедия «Владимир Маяковский». Творчество Б. Пастернака. Поэтические сборники: «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Темы и вариации», «Высокая болезнь», «На ранних поездах», «Когда разгуляется»; поэмы. Имажинизм: С.

Есенин, А. Мариенгоф, С.Шершеневич. Крестьянские поэты. Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. Акмеизм как литературное течение. Поэзия И. Анненского как преддверие акмеизма. Акмеизм и его основные принципы. Акмеизм и «цех поэтов». Ж-л «Аполлон» как рупор нового литературного течения. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», О. Мандельштама «Утро акмеизма». Доклад В. Жирмунского «Преодолевшие символизм» как попытка систематизации нового литературного течения и литературного стиля (эпиграмматического).

Неприятие А. Блоком нового литературного течения; его статья «Без божества, без вдохновенья». Творчество Н. Гумилева. Эволюция поэта; сборники: Путь конкистадоров, Романтические цветы, Жемчуга, Чужое небо, Колчан, Костёр, Фарфоровый павильон. Китайские стихи, Шатёр, Огненный столп. Драмы «Гондла», «Отравленная туника». Творчество А. Ахматовой. Сборники: Вечер; Четки; Белая стая, Подорожник, Anno Domini MCMXXI; Бег времени. Творчество О. Мандельштама. Сборники «Камень», «Tristia», лирика20-30-х годов. Значение акмеизма в истории русской поэзии. Творчество Марины Цветаевой.Личность и биографический путь поэта. Периодизация творчества. Сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты 1», «Версты 2», «Лебединый стан», «Разлука», «Ремесло», «После России». Выработка собственного стиля. Эмиграция. Поэмы и драматические произведения Цветаевой. Цветаева – Пастернак – Рильке. Метатрагедия и смерть.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Русская литература 1 половины XX в.

Поэзия 20-30 гг. Разделение поэтов на просоветских (ЛЕФ), поэтов-эмигрантов и «попутчиков». Формальные поиски советских поэтов. Смерть С. Есенина. Трагедия В. Маяковского. Обериуты (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников, Н. Заболоцкий, И. Бахтерев, К. Вагинов) как модернистское течение. Влияние творчества футуристов. Особенно В. Хлебникова. Творчество Д. Хармса. Творчество Н. Заболоцкого. Русская поэзияв эмиграции. Творчество В. Ходасевича. Поэты «парижской ноты»: Г. Иванов, Г. Адамович, И. Одоевцева. Традиции акмеизма в поэзии парижан. Мемуаристика: «Курсив мой» Н. Берберовой, «На берегах Невы» и «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Петербургские зимы» и «Китайские тени» Г. Иванова, «Одиночество и свобода» Г. Адамовича. Творчество Б. Поплавского. Творчество М. Булгакова. Биография писателя. «Записки молодого врача». Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман. Повести М. Булгакова. Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным. Творческая история «Мастера и Маргариты». Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. Булгаков и Художественный театр. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр. Значение творчества М. Булгакова. Творчество В. Набокова. Биография писателя. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе. Парадоксальность решения образа Чернышевского. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная хроника», «Прозрачные вещи». Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу.

Тема 17. Русская литература 40-90-х гг.

Литература периода сталинских репрессий. Проза В. Шаламова. Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Крутой маршрут», Е. Гинзбург, «Софья Петровна» Л. Чуковской, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Московская сага» В. Аксенова. Проблема гуманизма и истории, насилия и мужества. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Образ сквозного героя. Цикл «Ветер войны» А. Ахматовой. Военные

стихи К. Симонова. Творчество О. Берггольц. «Наука ненависти», «Судьба человека» М. Шолохова; роман «Они сражались за родину». Роман «Живые и мертвые» К. Симонова. Роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие». Повесть В. Быкова «Сотников». Романы Ю. Бондарева о войне. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».Неоднозначность решения военной темы в творчестве отечественных писателей. Подвиг и предательство, высота духа и малодушие, отвага и трусость и их воплощение в литературе. Значение литературы о Великой Отечественной войне в современной культуре. Сложность структурирования поэзии 2-ой половины XX в. Неоднозначность трактовок и периодизации.

«Поэма без Героя» А. Ахматовой как модернистское произведение. Поэзия Б. Пастернака 40- 50-хх гг. Лирика Г. Иванова. «Оттепель» и поэты-шестидесятники: творчество Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, В. Корнилова, Н. Рубцова, А. Кушнера.

Тема 18. Современная отечественная литература.

Поэзия 90-х годов. Творчество И. Бродского, О. Седаковой, А. Шараповой, С. Гандлевского и др. Соотношение традиционализма, модернизма и постмодернизма в стихах современных поэтов. Вопросы развития русской лирики в XXI в. Русская проза 2-ой половины XX в. Творчество «писателей-деревенщиков»: «Плотницкие рассказы», «Кануны» В. Белова; «Царь-рыба» В. Астафьева; «Живи и помни», «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Калина красная» и рассказы В. Шукшина и др. Проблема национального характера и национального менталитета жителей села. Городская проза. Творчество Ю. Казакова, В. Маканина, Р. Киреева. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» В. Ерофеева. Творчество А. и Б. Стругацких («Пикник на обочине», «Трудно быть богом» и др.). Творчество С. Соколова: «Школа для дураков» и др. произведения. Литература постмодернизма: произведения В. Сорокина, В. Пелевина и др. Литературная ситуация в России последнего времени. Произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой («Даниэль Штайн, переводчик», «Лестница Якова»), З. Прилепина и др. Тематика и художественное своеобразие. Соотношение литературных направлений и течений в современно литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. История зарубежной литературы XX-XXI вв.

Тема 19. Немецкая литература XX в.

Немецкоязычная литература XX в. и ее место в мировом литературном процессе. Немецкоязычный экспрессионизм (Г. Тракль, Г. Гейм, П. Целлан). Творчество Р.-М. Рильке. Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге» и его художественное своеобразие романа. Рилькеи Россия. Книга «Часослов». Элегии Рильке и «Сонеты к Орфею». Значение Р.-М. Рильке в отечественной и мировой поэзии. Творчество Т. Манна. «Будденброки» как высокая пародия на семейный роман. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. «Доктор Фаустус» как литературный шедевр. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. Проза Ф. Кафки. «Человек без свойств» Р. Музиля: «интересным становится то, что неинтересно» (Т. Манн). Творчество Г. Гессе. Игровая концепция культурыв произведениях писателя: от «магического театра» к «игре стеклянных бус».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Американская литература XX в.

Специфические черты американской литературы XX в. Традиции Г. Джеймса и У. Уитмена. Поэзия Э. Дикинсон, С. Крейна, Т. Элиота. Творчество Ш. Андресона. Сборник «Уайнсбург, Огайо» как литературный шедевр. Писатели «потерянного

поколения»: Ф. С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Вулф, У. Фолкнера («Великий Гэтсби», «По ком звонит колокол», «Взгляни на дом свой, Ангел», «Свет в августе»). Творчество Т. Капоте («Завтрак уТифани»), Дж. Стейнбека («Гроздья гнева», «Квартал Тортилья-Флэт»), Р. Бредбери («Вино из одуванчиков» и др. произведения), К. Воннегута («Колыбель для кошки»), Дж. Апдайка («Кролик, беги»). Книга «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера как манифест эпохи. Поколение литераторов-битников: С. Кинг, Дж Керуак, Ален Гинзберг и др. Современная литература США.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Абсурдистская литература.

Театр абсурда как течение драматургии и театре. Его основные отличительные черты. Театр абсурда и сюрреализм. Творчество С. Беккета. «В ожидании Годо» как литературный шедевр. Творчество Э. Ионеско: «Лысая певица». «Носорог(и)». Сценическая судьба пьес. Влияние театра абсурда на современную литературу, театр и кинематограф. «Новый роман», «театр абсурда» и экзистенциализм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 22. «Новый роман» как течение в европейской литературе.

«Новый роман» как литературное направление в французской литературе. Истоки «нового романа» и его представители: А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор, М. Дюрас, Ж. Рикарду, К. Симон. Манифесты «нового романа». Новый роман и сюрреализм. «В прошлом году в Мариенбаде» А. Роб-Грийе, «Потрет неизвестного» Н. Саррот. Влияние «нового романа» на западноевропейскую культуру. «Новый роман» и французская «новая волна» в кинематографе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI вв.

Модернизм и постмодерн как культурные эпохи. Основные черты направлений и течений модернизма и постмодернизма в литературе Запада. Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени». Проблематика и художественное своеобразие эпопеи.

Творчество Дж. Джойса. «Улисс». Литературное наследие Х. Л. Борхеса. Новеллы и эссе.Современная постмодернистская литература Запада.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Современная зарубежная литература.

Современная литература как литература постмодернизма: тезаурус: интертекст, цитация, пастиш, ирония, симулякр. Д. Барнс. Роман "История в 10 1/2 главах" как роман-пародия. Жанровое своеобразие романа. Творчество Д.Фаулза. Роман «Коллекционер». Соотношение болезни и интеллекта. Тема искусства в творчестве Д. Фаулза: «Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта» как стилизация. М. Павич как представитель гиперлитературы. «Хазарский словарь»: словарь-лексикон как жанровая разновидность литературы XX века. Роман «Бумажный театр» как псевдогипертекст. Творчество У. Х. Одена. Особенности интеллектуальной поэзии У. Х. Одена. Урбанистические мотиве в лирике. Ирония как преобладающая черта в Лирике У. Х. Одена. Бит-литература США: Творчество Дж. Керуака и А. Гинзберга. «Новое» открытие Америки. Все на продажу: Ф. Бегбедер «99 франков (99 центов)». Мир денег и подлинность человека в современной культуре. Творчество П. Зюскинда. Роман «Парфюмер»: конфликт морали и красоты. Д. Тратт. Щегол. Попытка создания нового американского эпоса. «Щегол» как роман воспитания. А. Барикко. «Мистер Гвин». Проблема истинности человеческой личности. О. Токарчук, «Бегуны». Фрагментарность повествование как отражение мобильности современного человека.

Раздел 5. Теория литературы.

Тема 25. Эстетика литературного творчества.

Литературоведение как наука. Теория литературы. Ее предмет и задачи. История литературы: ее предмет и задачи. История литературы и этнические литературы. Литература как вид искусства. Литературная критика как дисциплина и практика, отличие от истории литературы. Вспомогательные дисциплины литературоведения: текстология, палеография, библиография. Литература и ее отношение к эстетике: теория прекрасного в классической и постклассической философии. Художественный образ как основа искусства. Словесный образ как разновидность художественного образа. Образная ткань произведения. Виды образов. Художественный образ и троп. Литературная условность.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Литературные роды и жанры.

Статья С. Аверинцева и др. о трех типах художественного сознания. Необходимость регламентации (формализации) произведений литературы. Понятие хронотопа (М. Бахтин). Эпос как род литературы. Эпические жанры и их характеристика. Лирика как род литературы. Понятие «лирического героя» (Ю. Тынянов). Лирические жанры. Драматургия как род литературы. Три классицистских сценических единства и их роль в формализации литературных жанров. Жанры драматургии и их специфические черты.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 27. Литературные направления, течения, школы.

Культурные эпохи и художественные направления. Проблема определения литературного направления. Классицизм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм. Научная фантастика и фэнтэзи. Модернизм как культурная эпоха. Модернизм в его отношении к литературным направлениям, течениям, школам. Проблема определения литературного течения. Акмеизм, футуризм, конструктивизм, «новая вещественность», наивное искусство, «новый роман», литература абсурда, литература экзистенциализма. Литературная школа и ее свойства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 28. Литературное произведение и текст.

Определение литературного произведения. Определение текста. Взаимоотношения текста и произведения (по Р. Барту). Художественное произведение и беллетристика. Соотношение массовой и элитарной культуры. Объект и субъект в массовой и элитарной культурах. Коммерческая и элитарная литература. Жанры беллетристики: детектив, женский (любовный) роман, эротика, фэнтэзи. Произведение элитарной литературы как создание новой литературной парадигмы. Внежанровость элитарной литературы. Художественное произведение в эпоху модернизма и постмодернизма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 29. Содержательные аспекты литературного произведения.

Проблема соотношения содержания и формы в литературном произведении. Критика понятия «содержательная форма». Содержание литературного произведения. Тема литературного произведения. «Вечные темы» в литературе. Пафос литературного произведения как определяющий аспект его создания. Соотношение пафоса и интриги. Проблематика (идеи) литературного произведения. Тематика и идеология, идеология литературного произведения и его пафос. Теория М. Бахтина о полифоническом романе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 30. Формальные аспекты литературного произведения.

Проблема трактовки понятий «фабула», «сюжет», «композиция». Различные

способы определения. Создание рабочих формулировок для определения значения терминов. Фабула как дайджест сюжета. Пафос и драматическая интрига.Сюжет произведения как хронологическая последовательность событий, отраженных в произведении. Составляющие сюжета произведения: пролог, развитие действия, эпилог. Составляющие развитие действия: завязка, собственно развитие действия (перипетии, кульминация), развязка. Виды сюжетного повествования: линейный, многоуровневый, симультанный. Композиция литературного произведения. Макрокомпозиция и микрокомпозиция. Роль описания, повествования и рассуждения и в литературном тексте. Пейзаж и портрет. Деталь в литературном произведении. Герой в литературном произведении. Герой в эпосе, лирике и драматургии. Концепция М. Бахтина о способах выражения субъектного начала в эпосе и драме. Способы выражения субъектного начала в лирике. Понятия «лирический герой», «ролевой герой», «рассказчик», «повествователь», «автор». Генерализация и индивидуализация героя: тип и личность. Диалог и его роль в композиции. Портретные, речевые, деятельностные способы характеристики персонажей. Виды персонажей в зависимости от их роли в произведении. Тропы и их использование в тексте. Виды тропов. Стиль и манера литературного произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Стиховедение.

Тема 31. Стиховедение как раздел теории литературы.

Стиховедение как дисциплина. Особенности лирики как рода литературы. Лирические жанры. Способы выражения субъектного начала в лирике. Сюжет и композиция влирическом произведении. Понятия: стихотворение, ритмика, стих, размер, метр, рифма, рифмовка, цезура, «анжабман», белый стих, верлибр, стихотворение в прозе и др.Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, дольник, акцентный стих.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 32. Вертикаль стихотворного текста.

Тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Вертикаль стихотворного текста и способы его организации: размер, метр, способ рифмовки, строфика. Замкнутость лирического высказывания. Лирический дискурс. Проблема адресата лирического произведения. Статья О. Мандельштама «О собеседнике».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 33. Стили лирики.

Проблема стиля в лирике и способы его определения. Стиль – авторская манера – голос поэта. Стиль его соотношение с направлениями и течениями в литературе. Концепция Л. Гинзбург. Элегический стиль. Гражданственно-патриотический стиль. Романсный стиль. Магический стиль. Эпиграмматический стиль. Дифирамбический стиль. Метафизический стиль.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История зарубежной литературы VIдо н.э. – XIX вв.	Рассматриваемые вопросы: Тема 1. Вводное занятие. Тема 2. Античная литература. Тема 3. Литература европейского Средневековья и Возрождения. Тема 4. Литература эпохи Просвещения. Тема 5. Романтизм в зарубежной литературе. Тема 6. Реализм в зарубежной литературе.	2
История русской литературы XI-XIX вв.	Рассматриваемые вопросы: Тема 7. Древнерусская книжность. Тема 8. Русская литература XVIII в. Тема 9. Литературная жизнь России первой половины XIX в. Тема 10. Натуральная школа в русской литературе и реализм. Тема 11. Творчество Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова. Тема 12. Русская лирика 2-ой половины XIX в.	4
История зарубежной литературы VI в. до н.э. – XIX в.	Рассматриваемые вопросы: Тема 13. Литература «серебряного века» и русский философско-художественный ренессанс. Тема 14. Проза и драматургия «серебряного века». Тема 15. Русская поэзия начала XX в. Тема 16. Русская литература 1 половины XX в. Тема 17. Русская литература 40-90-х гг. Тема 18. Современная отечественная литература.	4
История зарубежной литературы XX-XXI вв.	Рассматриваемые вопросы: Тема 19. Немецкая литература XX в. Тема 20. Американская литература XX в. Тема 21. Абсурдистская литература. Тема 22. «Новый роман» как течение в европейской литературе. Тема 23. Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI вв. Тема 24. Современная зарубежная литература.	6
Основы теории литературы	Рассматриваемые вопросы: Тема 25. Эстетика литературного творчества. Тема 26. Литературные роды и жанры. Тема 27. Литературные направления, течения, школы. Тема 28. Литературное произведение и текст. Тема 29. Содержательные аспекты литературного произведения. Тема 30. Формальные аспекты литературного произведения.	6
Стиховедение	Рассматриваемые вопросы: Тема 31. Стиховедение как раздел теории литературы. Тема 32. Вертикаль стихотворного текста. Тема 33. Стили лирики.	6
ИТОГО		28

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Раздел 1. История зарубежной литературы VI в. до н.э. – XIX в.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	34	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
2	Раздел 2. История русской литературы XI- XIX вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	46	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
3	Раздел 3. История русской литературы XX-XXI вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	50	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
4	Раздел 4. История зарубежной литературы XX- XXI вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	64	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
5	Раздел 5. Основы теории литературы.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	64	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
6	Раздел 6. Стиховедение.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	100	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
	Итого			358	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вышевопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:
– титульный лист;
– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 10 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должныиллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1 Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточногоконтроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного (если формат работы дистанционный) или письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания художественных и научно-методических источников по литературе.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферированияпрочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслейпо рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
5.	Эссе	Эссе – научная работа свободного характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В эссе студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность к самостоятельному и инновационному мышлению.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Эссе».
6.	Научная статья	Эссе – научная работа исследовательского характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В статье студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность аргументировать выдвигаемые положения, самостоятельное и инновационное мышление, умение формулировать цели и задачи исследования, его объект и предмет, правильно оформлять библиографию и методологию работы.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Научная статья».
7.	Зачет / Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету / экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических ииндивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.3 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 2-5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	17
3	Работа на практических занятиях	853	853
4	Зачет	64	64
	Экзамен	160	160
ИТОГО:	11 зачетных единиц		1100

6.4 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет / Экзамен
2 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	6 х 1 =6 баллов	296 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	2 балла max	6 баллов max	296 баллов max	96 баллов max
Всего					400 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1 =3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
Всего					200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1 =3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
Всего					200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1 =5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
Всего					300 баллов
ИТОГО					1100 баллов

6.5. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и история литературы», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

По итогам изучения дисциплины «Теория и история литературы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ(3,4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Теория и история литературы», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Юрайт, 2023. – 650 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/512596. – ISBN 978-5-534-10656-5.

2. Мещеряков, В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева ; В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 381 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/510800.

3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 248 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517138.

Дополнительная литература

1. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 357 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489396.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник : в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 417 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/470783.

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 260 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/490789.

5. Зарубежная литература XX века : учебник : в 2 т. Вторая половина XX века – начало XXI века / В. М. Толмачев, М. А. Ариас-Вихиль, А. А. Гугнин [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 362 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489454.

6. Зарубежная литература XX века : учебник : в 2 т. Т. 1 : Первая половина XX века / В. М. Толмачев, Е. Д. Гальцова, А. А. Гугнин [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 430 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/468751.

7. История и теория русской литературы : учебное пособие. – Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2017. – 316 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164580.

8. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 795 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425564.

9. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 687 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425565.

10. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141. – ISBN 978-5-9765-1033-3.

11. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937. – ISBN 978-5-9765-1315-0.

12. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425272.

13. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник / Г. В. Стадников. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884.

14. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123. – ISBN 978-5-9765-0960-3.

15. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 426 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/488895.

16. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О. Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 161 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145. – ISBN 978-5-9765-1232-0.

17. Черняк М. А. Современная русская литература : учебник / М. А. Черняк. – 2-е изд. ; испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 294 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516580.

18. Эсалнек А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373. – ISBN 978-5-9765-0716-6.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и история литературы	1. Мир русской литературы: https://www.literaturus.ru/ 2. Российская государственная библиотека: https://www.rsl.ru/ 3. Библиотека иностранной литературы: https://libfl.ru/ 4. Библиотека Российской Академии наук: https://libfl.ru/ 5. Литмир: электронная библиотека: https://www.litmir.me/ 6. Библиотека книг EKNIGA.org: https://ekniga.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор №B02108 от 10.01.2022 г.	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя туили иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебнымпособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю законсультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярныхпрограмм). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельнойработы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и история литературы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (205)	Столы ученические – 18 шт., стол офисный – 1, стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, телевизор – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Информационно-аналитическая деятельность

Дисциплина: Теория и история литературы

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от «27» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой ГСЭД		Фомин Э.В.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель:

доцент кафедры ГСЭД		Кранк Э.О.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности		Андреев Г.И.	30.06.2023
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	30.06.2023
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		