Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:38:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.03

История театра

Б1.О.04 Модуля истории и теории искусств

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.И. Кузнецова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий....6
5.2. Содержание разделов дисциплины 9
5.3. Тематика практических занятий....9
5.4 Самостоятельная работа студентов....11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся….....14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине....14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся… 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра....15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История театра» является изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

Задачи:

- изучить наследие искусства театра от античности до современности;
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» является дисциплиной модуля истории и теории искусств обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение, очной формы обучения **(**Б1.О.04.03 История театра). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История искусств, История музыки, История вокального искусства.

Освоение дисциплины «История театра» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы культурной политики Российской Федерации (УК-5; ОПК-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком	основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять	профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

культурно-историческом контексте.	формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; -техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.	гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационно й сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей исвободно ориентироваться в электронной телекоммуникационн ой сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационно й сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	История и развитие театрального искусства	8	2	2	-	4
2	Античный театр	12	2	4	-	6
3	Средневековый театр	10	2	2	-	6
4	Европейский театр XV-XX вв.	12	2	4	-	6
5	Российский театр	9	1	2	-	6
6	Советский театр	9	1	2	-	6
7	Современный театральный процесс	12	2	4	-	6
Итого		72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История и развитие театрального искусства

Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства.

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Историческая типология театральных культур.

Особенности быта древних людей. Зарождение театра из древних обрядов. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Культурные особенности театра в современном обществе. Виды художественной культуры древних людей, ее взаимосвязь с верованиями. Зарождение театра из древних обрядов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Античный театр

Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции.

Состязания драматургов. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческойтеатральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Особенности древней аттической комедии Аристофан). Стиль исполнения комедии в греческом театре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Истоки римского театра.

Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги. Театр императорской эпохи. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Средневековый театр

Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству.

Общая характеристика исторического периода средневековья. Искусство Византии. Театры средневековой Европы. Гистрионы и жонглеры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Зарождение церковного театра.

Причины возникновения церковного театра. Театральные жанры в церковной службе. Литургическая драма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Представление мистерий.

Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры. Полулитургическая драма. Миракли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра.

Особенности представлений моралите. Жанр Соти. Представления Фарса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Европейский театр XV-XX вв.

Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Сервантес). Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Театр эпохи Просвещения.

Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро («Парадокс об актере»). Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. Английский театр XVIII в.Слезная комедия и мещанская драма. Театральные сказки Карло Гоцци. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Возникновение и эволюция театра в XIX веке.

Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). Бульварные театры и особенности их деятельности. Формирование сценических канонов «викторианской эпохи». Поэтика «новой драмы» и предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. «Свободный театр» Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Комеди Франсэз во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. Мейнингенский театр. «Свободная сцен» Отто Брама. Режиссерская деятельность Макса Рейнгарда. Английский театр второй половины XIX- начала XX вв. Творчество Генри Ирвинга и «викторианский театр». Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Театр XX века.

Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры.Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция

«эпического театра» Брехта. Театр итальянских футуристов. Драматургия Луиджи Пиранделло. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). «Театр жестокости» Антонена Арто. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби. Послевоенный западный театр. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. Авангард 60-х - 70-х гг. Поиски современного театра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Российский театр

Тема 13. Формирование русской национальной культуры и ее истоки.

Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Костром», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Бари», «Лодка», «Царь Максимилиан». Создание театрапри дворе Алексея Михайловича. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. Драматургия Л.И. Фонвизина. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев и А.Н. Островский. Драматургия А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Д. Сухово-Кобылин, Л.Н. Толстой. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ. Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885-1950) иКамерный театр. Театр 1917-1923 г., МХАТ и его студии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Советский театр

Тема 15. Театральное искусство новаторов XX века.

Камерный театр: 1917-1922. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917-1922. Успех зарубежных гастролей: МХАТ (1922-1924). Рост партийно-административного нажима. Главрепертком. Партсовещание по вопросам театра при Агитпропотделе ЦК ВКП(б) (1927). М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных». Художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890- 1969). Третья студия МХАТ — Студия им. Е. Вахтангова — Театр им. Е. Вахтангова (1926). Театр имени В. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ). Партийные постановления 1946-1948 гг. Борьба с «космополитизмом». «Железный занавес». Театральная «оттепель» 1950-х годов. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966) «Современник». Кризис эстетической платформы 1950-х гг. Ю.П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Современный театральный процесс

Тема 16. Театр 1970 - первой половины 1980-х годов.

Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 17. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе. Театр А.А. Васильева. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 18. Новые эстетики и формы театра.
Современные драматургии и новые формы театра.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. История и развитие театрального искусства	Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. 2. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. 3. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. 4. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.	2
	Тема 2. Историческая типология театральных культур. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности быта древних людей. 2. Зарождение театра из древних обрядов. 3. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. 4. Культурные особенности театра в современном обществе. 5. Виды художественной культуры древних людей, ее взаимосвязь с верованиями. 6. Зарождение театра из древних обрядов.	
Раздел 2. Античный театр	Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. Состязания драматургов. 2. Организация театральных представлений. 3. Устройство театра. 4. Актеры и хор, их маски и костюмы. 5. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. 6. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). 7. Особенности древней аттической комедии Аристофан. 8. Стиль исполнения комедии в греческом театре.	4
	Тема 4. Истоки римского театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Импровизированная комедия ателлана. 2. Влияние греческой культуры. 3. Возникновение римской трагедии. 4. Организация театральных представлений. 5. Театр императорской эпохи. «Греко-римский» тип театрального здания. 6. Зрелища цирка и амфитеатра. 7. Бродячие труппы мимов. 8. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.	
Раздел 3. Средневековый театр	Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству. Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика исторического периода средневековья. 2. Искусство Византии. 3. Театры средневековой Европы. 4. Гистрионы и жонглеры.	2

	Тема 6. Зарождение церковного театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Причины возникновения церковного театра. 2. Театральные жанры в церковной службе. 3. Литургическая драма.	
	Тема 7. Представление мистерий. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры. 2. Полулитургическая драма. 3. Миракли.	
	Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности представлений моралите. 2. Жанр Соти. 3. Представления Фарса.	
Раздел 4. Европейский театр XV-XX вв.	Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. 2. Комедия дель арте. 3. Испанский театр XVI-XVII вв. 4. Становление национальной драмы и профессионального театра (Сервантес). 5. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. 6. Формирование и организация английского профессионального театра. 7. Возникновение гуманистической драмы. 8. Основные драматические жанры. 9. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.	4
	Тема 10. Театр эпохи Просвещения. Рассматриваемые вопросы: 1. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. 2. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. 3. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро («Парадокс об актере»). Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. 4. Английский театр XVIII в.Слезная комедия и мещанская драма. 5. Театральные сказки Карло Гоцци. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри.	
	Тема 11. Возникновение и эволюция театра в XIX веке. Рассматриваемые вопросы: 1. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). 2. Бульварные театры и особенности их деятельности. 3. Формирование сценических канонов «викторианской эпохи». 4. Поэтика «новой драмы» и предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». 5. Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. «Свободный театр» Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Комеди Франсэз во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. 6. Мейнингенский театр. «Свободная сцен» Отто Брама. 7. Режиссерская деятельность Макса Рейнгарда. 8. Английский театр второй половины XIX- начала XX вв. Творчество Генри Ирвинга и «викторианский театр». 9. Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга.	
	Тема 12. Театр XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Экспрессионистский театр в Германии. 2. Поэтика экспрессионистской драмы.	

	3. Политический театр Германии 1920-х гг. 4. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция «эпического театра» Брехта. 5. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). «Театр жестокости» Антонена Арто. 6. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско. 7. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби. 8. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. 9. Авангард 60-х-70-х гг. Поиски современного театра.	
Раздел 5. Российский театр	Тема 13. Формирование русской национальной культуры и ее истоки. Рассматриваемые вопросы: 1. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. 2. Ряжение и маскирование в обряде. 3. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. 4. «Проводы Масленицы», «Костром», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов.	2
	Тема 14. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России. Рассматриваемые вопросы: 1. Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара. 2. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». 3. Создание театра при дворе Алексея Михайловича. 4. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. 5. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. 6. Драматургия Л.И. Фонвизина. 7. Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев и А.Н. Островский. Драматургия А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Д. Сухово-Кобылина, Л.Н. Толстого. 8. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ.	
Раздел 6. Советский театр	Тема 15. Театральное искусство новаторов XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Камерный театр: 1917— 1922. 2. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917 — 1922. 3. М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных» художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969). 4. Третья студия МХАТ — Студия им. Е. Вахтангова — Театр им. Е. Вахтангова (1926). 5. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ). 6. Партийные постановления 1946-1948 гг. 7. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966). 8. «Современник». 9. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.	2
Раздел 7. Современный театральный процесс	Тема 16. Театр 1970 - первой половины 1980-х годов. Рассматриваемые вопросы: 1. Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова. 2. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола.	4
	Тема 17. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе. Рассматриваемые вопросы: 1. Театр А.А. Васильева. 2. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.	

	Тема 18. Новые эстетики и формы театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные драматурги и новые формы театра.	
Итого		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	История и развитие театрального искусства	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	4	Устное сообщение, опрос
2.	Античный театр	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Тестовое задание
3.	Средневековый театр	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
4.	Европейский театр XV-XX вв.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Выступление с презентацией
5.	Российский театр	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
6.	Советский театр	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
7.	Современный театральный процесс	Подготовка идейно-тематического анализа пьесы	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Выступление с презентацией
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;
– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:
– титульный лист;
– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 15 - 20 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению.	Подготовка презентации

		На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Контрольная работа № 2	Тестирование выполняются в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса. Регламент 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «История театра»

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	152	152
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
Итого	200 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204497.
2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра : учебное пособие / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – Москва : Юрайт, 2022. – 173 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493695.

дополнительная литература

1. Берсенёва Е. В. История театра : практикум / Е. В. Берсенёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018.
2. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. – Москва : Юрайт, 2022. – 193 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/476118.
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2045.
4. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Т. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Л. А. Левбарг, Л. И. Гительман, Ю. И. Кагарлицкий и др. ; под ред. Г. Н. Бояджиева и др. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 328 с.
5. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Г. Н. Бояджиев, В. В. Головня, В. П. Стратилатова и др. ; ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / И. Л. Вишневская и др. ; отв. вед. Н. С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2005. – 734с.
7. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. – Москва : Юрайт, 2023. – 140 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515911.
8. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.
9. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров. – Челябинск : ЧГИК, 2008. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177678.
10. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье : лекции / Н. Б. Селиверстова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196526.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История театра			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №B02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для*лучшего* освоенияматериала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делаяв нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Дисциплина: История театра

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

протокол № 11 от «27» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель: заведующая кафедрой актерского мастерства

и режиссуры _____ / Чернова Л.В. / 29.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент _____ / Кузнецова Л.И. / 29.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

вокального искусства _____ / Сергеева А.В. / 29.06.2023 г.
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета
исполнительского искусства _____ / Гайбурова Н.В. / 29.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой _____ / Илларионова О.В. / 29.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Начальник учебно-методического отдела _____ / Федорова Н.К. / 29.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		