

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:35:29  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан Факультета культуры  
и искусств ФФКУ ИС ЧГИКИ  
Министерства культуры  
и искусств Чувашской  
Республики  
Илларионова Л.В.  
«27» июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.О.03.06

**История зарубежного театра**  
Б1.О.05 Модуля истории и теории искусств

Направление подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Направленность (профиль) программы  
**Художник-технолог сцены**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

**1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.</p> <p>ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.</p> <p>ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.</p>	<p>основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира;</p> <p>методы изучения сценического произведения;</p> <p>профессиональную терминологию</p>	<p>критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;</p> <p>формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</p> <p>определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</p>	<p>методом критического анализа;</p> <p>навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>историю культуры в широком контексте;</p> <p>историю и теорию искусства</p>	<p>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p>	<p>методикой анализа произведения искусства;</p> <p>владеет профессиональной терминологией</p>

(ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.  ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.			
--	--	--	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-1, ОПК-1		
	<b>Раздел 1. Зарубежный театр VI в. до н.э. – XIX в.</b>				
1.	Предмет истории зарубежного театра		<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
2.	Менандр, тематика его комедий.	ОС-2 Выступление с презентацией	+		
		ОС-3 Реферат	+		
3.	Светская драматургия трувера Адама де ла Аля, «Игра в беседке».	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Реферат	+	+	
4.	Актер Анджело Беолько – первый Дзанни.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
5.	Первые актрисы итальянского театра эпохи Возрождения: Лопе де Руэда – создатель национального театра Испании в эпоху Возрождения.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Эссе	+	+	+
6.	Женские образы в драматургии Лопе де Вега.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+

	Контрольная работа	ОС-1	+	+	+
	Научное эссе	ОС-4	+	+	+
	Научная статья	ОС-5	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-6 Экзамен			
	<b>Раздел 2. Зарубежный театр XI-XVIII вв.</b>				
7.	Педро Кальдерон де ла Барка – великий драматург позднего Возрождения Испании.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
8.	Кристофер Марло – «бурный гений Возрождения», драматург периода подъема Англии в XVI века.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
9.	Пьер Корнель – драматург-новатор и теоретик театра.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
10.	Жан Расин как создатель любовно-психологической трагедии классицизма.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
	Контрольная работа	ОС-1	+	+	+
	Научное эссе	ОС-4	+	+	+
	Научная статья	ОС-5	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-6 Экзамен			
	<b>Раздел 3. Зарубежный театр XIX в.</b>				
11.	Жан-Батист Мольер и его «Версальский экспромт». Мольеровская и расиновская актерские школы.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
12.	Шекспировские роли. Дэвида Гаррика.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
13.	Генри Ирвинг и Эллен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
	Контрольная работа	ОС-1	+	+	+
	Научное эссе	ОС-4	+	+	+
	Научная статья	ОС-5	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-6 Экзамен			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Рефераты и эссе

## Примерные темы рефератов и эссе

Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.

Влияние музыки на режиссуру Кристофера Марталера.

Тадаши (Тадаси) Судзуки.

Роберт Брустин.

Ариана Мнушкина и Театр Солнца. Этапы творчества .

Постановки Деклана Доннеллан в Москве.

Театр Зингаро и Бартабас.

Творческая деятельность Феруччо Солери.

Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.

Театр танца Пины Бауш.

Творческий путь режиссера Люка Бонди.

Режиссерская эстетика Томаса Остермайер.

Театральные провокации Франка Касторфа.

Режиссерская деятельность Кристиана Люпы.

Творческая деятельность Томаса Алана Плателя.

Патрис Шеро и французский театр XXвека.

## Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата (ОС-3)

	Критерии	Показатели
1.	Осмысленность и самостоятельность реферированного текста Макс. – 5 балла	– актуальность проблемы и темы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2.	Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 5 балла	– соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3.	Обоснованность выбора источников Макс. – 4 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4.	Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата;

		– культура оформления: выделение абзацев
5.	Грамотность Макс. – 3 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
	Итого: 20 баллов	

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе (ОС-4)**

	Критерии	Показатели
1.	Самостоятельность работы Макс. – 6 баллов	– актуальность проблемы и темы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2.	Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 6 баллов	– соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3.	Обоснованность выбора источников Макс. – 5 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4.	Соблюдение требований к оформлению Макс. - 4 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
5.	Грамотность Макс. – 4 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
	Итого: 25 баллов	

### 3.2. Тестовые задания (пример к 1-ому разделу)

1. Греческий театр появился в период празднования
  - 1) Зевсий
  - 2) Дионисий
  - 3) Олимпийских игр
  - 4) Ленеи
2. Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога:
  - 1) Зевса
  - 2) Диониса
  - 3) Апполона
  - 4) Персефоны
3. Песни в честь Диониса назывались:
  - 1) Трагедии
  - 2) Комедии
  - 3) Оперы
  - 4) Мистерии
4. Слово «трагедия» означает:
  - 1) Песня козлов
  - 2) Песня Зевсу
  - 3) Грустная песня
  - 4) Ода
5. Первые театральные представления древней Греции включали:
  - 1) Только актеров
  - 2) Актера и хор
  - 3) Только хор
  - 4) Хор и два актера
6. Женские роли в греческом театре исполняли:
  - 1) Женщины
  - 2) Мужчины
  - 3) Женских ролей не было
  - 4) Хор
7. Зрители понимали, какую роль играет актер тогда, когда:
  - 1) Актеры надевали маски
  - 2) Были титры
  - 3) Ведущий называл каждую роль представления
  - 4) Зрителям раздавалось либретто
8. Роль рассказчика исполняли:
  - 1) Актеры
  - 2) Ведущий
  - 3) Хор
  - 4) Импресарио
9. В античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров:
  - 1) котурны
  - 2) экилемы
  - 3) зоремы
  - 4) эпсодии
10. В древнегреческой драме катарсис –
  - 1) Очищение
  - 2) Переживание

3) Страсть

4) Узнавание

Тест «Театр Древней Греции»

на контрольном уроке (декабрь):

1. Дать определение «Античный театр?»
2. Определите структуру трагедии?
3. Древняя аттическая комедия. Аристофан?
4. Новоаттическая комедия. Менандр?
5. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.
6. Расскажи про маски Комедии Дель Арте?

Тест «Театральная культура Древнего Рима»

на контрольном уроке (декабрь):

1. Дать определение «Античный театр?»
2. Определите структуру трагедии?
3. Древняя аттическая комедия. Аристофан?
4. Новоаттическая комедия. Менандр?
5. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.
6. Расскажи про маски Комедии Дель Арте?

Примеры тестов

на контрольном уроке (май):

1. В основе моралите лежит прием:

- 1) аллегория
- 2) фантастический гротеск
- 3) изображение загробной жизни
- 4) обличение человеческих пороков

2. Миракль -

- 1) дидактическая драма с персонажами-аллегориями
- 2) монументальное зрелище на библейские темы
- 3) представление о чудесах апостолов и святых
- 4) фантастическая драма

3. Мистерия -

- 1) дидактическая драма с персонажами-аллегориями
- 2) монументальное зрелище на библейские темы
- 3) представление о чудесах апостолов и святых
- 4) фантастическая драма

4. В основе исполнения комедии дель- арте лежит прием

- 1) декламация
- 2) импровизация
- 3) пантомима
- 4) стилизация

5. Персонаж комедии дель- арте характеризуется следующим образом: «Простодушен, подетски беспомощен, беден, одежда у него в заплатках, на шапочке заячья лапка – символ

трусости?»

- 1) Бригелла
- 2) Панталоне
- 3) Арлекин
- 4) Пульчинелла

6. Персонажи комедии дель арте характеризуются как:

- 1) маски
- 2) типы
- 3) характеры



- 4) лицедеи
7. В жанре комедии написаны пьесы Шекспира -
  - 1) «Буря»
  - 2) «Двенадцатая ночь»
  - 3) «Король Лир»
  - 4) «Макбет»
8. В жанре трагедии написаны пьесы Шекспира –
  - 1) «Двенадцатая ночь»
  - 2) «Кориолан»
  - 3) «Макбет»
  - 4) «Укрощение строптивой»
9. В жанре трагикомедии написана пьеса Шекспира –
  - 1) «Буря»
  - 2) «Ричард III»
  - 3) «Укрощение строптивой»
  - 4) «Юлий Цезарь»
10. «Глобус» – театр, в котором впервые были поставлены пьесы
  - 1) Бомарше
  - 2) Вольтера
  - 3) Мольера
  - 4) Шекспира
11. Драматург, о котором писал историк: «Его интересует не столько психологический материал, мотивировка поведения героев, сколько увлекательность фабулы и острота сценических положений»?
  - 1) Шекспир
  - 2) Мольер
  - 3) Расин
  - 4) Лопе де Вега
12. Героиня пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» -
  - 1) Диана
  - 2) Лауренсия
  - 3) Роксана
  - 4) Эсмеральда
13. Испанский национальный эпос послужил источником трагедии...
  - 1) Вольтера
  - 2) Корнеля
  - 3) Расина
  - 4) Сервантеса
14. Источником трагедии Корнеля «Сид» - национальный эпос...
  - 1) Британии
  - 2) Германии
  - 3) Испании
  - 4) Италии
15. Комедия плаща и шпаги возникла в...
  - 1) Англии
  - 2) Германии
  - 3) Испании
  - 4) Италии
16. Лопе де Вега - создатель...
  - 1) Комедии дель- арте
  - 2) Комедии плаща и шпаги
  - 3) Комедии эрудита

- 4) Комедии положений  
 17. Сервантес – автор драмы  
 1) «Нумансия»  
 2) «Собака на сене»  
 3) «Фуэнте Овехуна»  
 4) «Укрощение строптивой»

**Ключи к тестам:**

Номер вопроса 1 вариант	Номер правильного ответа 1 вариант	Номер вопроса 2 вариант	Номер правильного ответа 2 вариант
1	а	1	в
2	б	2	г
3	б	3	в
4	а	4	г
5	а	5	а
6	б	6	в
7	г	7	в
8	б	8	г
9	г	9	б
10	а	10	г
11	б	11	а
12	г	12	в
13	б	13	г
14	в	14	в
15	в	15	а
16	а	16	б
17	г	17	в
18	в	18	а
19	а	19	г
20	в	20	г

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 24 балла. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

**3.3. Выступление на практическом занятии**

**Критерии оценивания выступления на практическом занятии** (доклад, устный опрос и т.д.)

«от 15-18 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 11-14 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического

материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«5-10» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1 балл» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

### **3.4. Письменная работа**

Вопросы для размышления и самоконтроля

В отдельной тетради дополнительно к устным ответам оформляются письменные работы к каждой теме: ответы на вопросы для размышления и самоконтроля.

### **Критерии оценивания письменной работы**

«5 баллов» выставляется, если студент знает научные, философские, религиозные картины мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«4 балла» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области философии, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; даёт правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент даёт неверную оценку ситуации.

## **4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)**

Зачеты по курсу не предусмотрены.

### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
--------------	--

«отлично» 64 балла Макс.	- знает содержание и художественные особенности изученных текстов, умеет соотносить с конкретными литературными эпохами и литературными направлениями; - умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать литературно-художественные явления и процессы в жизни, в сферах культуры и образования; - владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«хорошо» 54 балла Макс.	- обладает достаточными знаниями в области литературы, умением соотносить содержание и своеобразие текстов в историко-литературном контексте; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	- обладает базовыми знаниями в области истории литературы; - в целом владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не обладает необходимыми знаниями в области истории литературы, - не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию

#### 4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся в результате зачета

Зачеты по дисциплине не предусмотрены учебным планом.

#### 4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам каждого из семестров в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	- знает содержание и художественные особенности изученных текстов, умеет соотносить с конкретными литературными эпохами и литературными направлениями; - умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать литературно-художественные явления и процессы в жизни, в сферах культуры и образования; - владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«хорошо» 211 - 270 баллов	- обладает достаточными знаниями в области литературы, умением соотносить содержание и своеобразие текстов в историко-литературном контексте; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«удовлетворительно» 151- 210 баллов	- обладает базовыми знаниями в области истории литературы; - в целом владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	- не обладает необходимыми знаниями в области истории литературы, - не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию

### 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:
  - технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;
  - интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;
  - технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;
  - технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;
  - технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.
  - технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра : учебное пособие / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – Москва : Юрайт, 2022. – 173 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493695>.

### **Дополнительная литература**

1. История зарубежного театра : учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений : в 4 т. Т. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / под ред. Г. Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1977. – 318 с.
  2. История зарубежного театра : учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы / В. В. Головня, Г. Н. Бояджиев, А. В. Бартошевич и др. ; ред. Г. Н. Бояджиев. – Москва : Просвещение, 1971. – 360 с.
  3. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Г. Н. Бояджиев, В. В. Головня, В. П. Стратилатова и др. ; ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.
  4. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Т. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Л. А. Левбарг, Л. И. Гительман, Ю. И. Кагарлицкий и др. ; под ред. Г. Н. Бояджиева и др. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 328 с.
  5. История театра. История античного театра : учебное пособие. Ч. 1 / Белгородский государственный институт искусств и культуры ; авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова. – Белгород : БГИИК, 2020. – 189 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823>.
- Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье : лекции / Н. Б. Селиверстова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 88

с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196526>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История зарубежного театра			Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> )	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Специальность: 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

Специализация: Художник-технолог сцены

Дисциплина: История зарубежного театра

Учебный год: 2023-2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № от «27» июня 2023 г.

Ответственный  
исполнитель заведующий  
кафедрой ГСЭД



Фомин Э.В.

27.06.2023

Исполнитель:  
доцент кафедры ГСЭД



Кранк Э.О.

27.06.2023

---

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой  
АМР



Чернова Л.В.

27.06.2023

Декан факультета  
исполнительского  
искусства



Гайбурова Н.В.

27.06.2023

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О.В.

27.06.2023

Начальник учебно-  
методического отдела



Федорова Н.К.

27.06.2023

---

---

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		