

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
История зарубежного театра**

Б1.О.03.05

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «__» _____ 20__ года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История зарубежного театра» является изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

Задачи:

- изучить наследие искусства театра от античности до современности;
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного театра» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.05 История зарубежного театра). Изучается во 1, 2 семестрах

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Русский язык и культура речи (УК-4; ОПК-3).

Освоение дисциплины «История зарубежного театра» (УК-5; ОПК-1) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Мировая художественная культура (УК-5; ОПК-1), История литературы (УК-5; ОПК-1), Основы режиссуры (технология постановочного процесса) (УК-3; ОПК-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.

контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.			
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.	понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	18	30	10	5	экзамен, 45
2	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	6	216	36	60	20	19	экзамен, 81

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа

1	История и развитие театрального искусства	38	4	10	10	14
2	Античный театр	26	4	8		14
3	Средневековый театр	26	4	8		14
4	Театр эпохи Возрождения	28	6	8		14
5	Театр эпохи Просвещения	28	6	8		14
6	Европейский театр XIX в.	28	6	8		14
7	Европейский театр XX в.	42	6	10	10	16
Итого		216	36	60	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История и развитие театрального искусства

Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства.

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Историческая типология театральных культур.

Особенности быта древних людей. Зарождение театра из древних обрядов. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Культурные особенности театра в современном обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Античный театр

Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции.

Состязания драматургов. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Особенности древней аттической комедии (Аристофан). Стиль исполнения комедии в греческом театре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Истоки римского театра.

Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги. Театр императорской эпохи. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Средневековый театр

Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству.

Общая характеристика исторического периода средневековья.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Зарождение церковного театра.

Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Представление мистерий.

Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра.

Особенности представлений моралите, соти, фарса. Особенности гротеска в средневековой театральной культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Театр эпохи Возрождения

Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Хуан дель Энсина, Торрис Наарро, Лопе де Руэда, Серванте, Лопе де Вега, Педро Кальдерон де ла Барка). Формирование и организация английского профессионального театра.

Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры. Бургундский отель XVI - начала XVII вв. Стиль актерской игры и декорационное искусство. Становление классицистского театра. Барокко и классицизм в творчестве Пьера Корнеля. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. Организация Комеди Франсэз.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Театр эпохи Просвещения.

Тема 10. Театр эпохи Просвещения.

Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро («Парадокс об актере»), теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы». Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. Основные тенденции актерского искусства во Франции. Английский театр XVIII в. Творчество Дэвида Гаррика. Poleмика Гоцци с Гольдони и Кьяри. Актерское и театрально-декорационное искусство Италии XVIII в. Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Найбер. Драматургия и театрально-критическая деятельность Готхольда Эфроима Лессинга. Драматургия Иоганна Вольфганга Гете. Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Европейский театр XIX века

Тема 11. Возникновение и эволюция театра в XIX веке.

Йенский кружок романтиков и его театральные концепции. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество крупнейших актеров французского романтического театра (Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр). Пантомима Гаспара-Батиста Дебюро. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. "Свободный театр" Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. Мейнингенский театр. «Свободная сцена» Отто Брама. Режиссерская деятельность Макса Рейнгаарда. Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга. Крэг и символизм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Европейский театр XX века.

Тема 12. Театр XX века.

Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры. Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция «эпического театра» Брехта. Театр итальянских футуристов. Драматургия Луиджи Пиранделло. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). "Театр жестокости" Антонена Арто. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Тенниси Уильямса, Эдварда Олби. Послевоенный западный театр. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. Авангард 60-х - 70-х гг. Поиски современного театра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. История и развитие театрального искусства	Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. 2. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. 3. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. 4. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства	2
	Тема 2. Историческая типология театральных культур. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности быта древних людей. 2. Зарождение театра из древних обрядов. 3. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. 4. Культурные особенности театра в современном обществе.	4
Раздел 2. Античный театр	Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. Состязания драматургов. 2. Организация театральных представлений. 3. Устройство театра. 4. Актеры и хор, их маски и костюмы.	4
	Тема 4. Истоки римского театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Импровизированная комедия ателлана. 2. Влияние греческой культуры. 3. Возникновение римской трагедии. 4. Организация театральных представлений. 5. Театр императорской эпохи. «Греко-римский» тип театрального здания. 6. Зрелища цирка и амфитеатра. 7. Бродячие труппы мимов. 8. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.	4
Раздел 3. Средневековый театр	Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству. Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика исторического периода средневековья.	2
	Тема 6. Зарождение церковного театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Причины возникновения церковного театра. 2. Церковный троп. 3. Литургическая драма. 4. Полулитургическая драма.	2

	Тема 7. Представление мистерий. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры.	2
	Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности представлений моралите 2. Особенности представлений соти. 3. Особенности представлений фарса.	2
Раздел 4. Театр эпохи Возрождения	Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте.	2
	2. Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Сервантес). Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.	2
	3. Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы.	2
	4. Основные драматические жанры. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.	2
Раздел 5. Театр эпохи Просвещения	Тема 10. Театр эпохи Просвещения. Рассматриваемые вопросы: 1. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. 2. Драматургия и театральная деятельность Вольтера.	4
	Тема 11. 1. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро («Парадокс об актере»). Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. 2. Английский театр XVIII в. Слезная комедия и мещанская драма. 3. Театральные сказки Карло Гоцци. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри.	4
Раздел 6. Европейский театр XIX в.	Тема 12. 1. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). 2. Бульварные театры и особенности их деятельности. 3. Формирование сценических канонов «викторианской эпохи». 4. Поэтика «новой драмы» и предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы».	4
	Тема 13. 1. Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. «Свободный театр» Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Комеди Франсэз во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. 2. Мейнингенский театр. «Свободная сцена» Отто Брама.	4
Раздел 7. Европейский театр XX в.	Тема 14. Театр XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Экспрессионистский театр в Германии. 2. Поэтика экспрессионистской драмы. 3. Политический театр Германии 1920-х гг.	2
	Тема 15. 1. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция «эпического театра» Брехта. 2. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). «Театр жестокости» Антонена Арто. 3. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско.	4
	Тема 16. 1. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Тенниси Уильямса, Эдварда Олби. 2. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского.	4

	3. Авангард 60-х-70-х гг. Поиски современного театра.	
Итого		60

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	История и развитие театрального искусства Понятие теории и истории театрального искусства, историческая типология театральных культур	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
2	Античный театр Роль театра в общественно-политической жизни Древне Греции. Римский театр императорской эпохи	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Тестовое задание
3	Средневековый театр Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Жанры и виды средневекового театра.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
4	Театр эпохи Возрождения. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
5	Театр эпохи Просвещения	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
6	Европейский театр XIX в.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
7	Европейский театр XX в.	Подготовка идейно-тематического анализа пьесы	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Выступление с презентацией
	Итого			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
2.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
3.	Контрольные работы № 2	Тестирование выполняется в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса. Регламент 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «История зарубежного театра»

1-2 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	36
2.	Посещение практических занятий	1	60
3.	Работа на практических занятиях	256	256
4.	Контрольная работа	20	120
5.	Экзамен	64	64
6.	Экзамен	64	64
Итого	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов						
2 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов						
Итого						600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История зарубежного театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2 семестрах), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра : учебное пособие / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – Москва : Юрайт, 2022. – 173 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493695>.

Дополнительная литература

1. История зарубежного театра : учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений : в 4 т. Т. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / под ред. Г. Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1977. – 318 с.
2. История зарубежного театра : учебник для культ.-просвет. и театр. учеб. заведений : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы / В. В. Головня, Г. Н. Бояджиев, А. В. Бартошевич и др. ; ред. Г. Н. Бояджиев. – Москва : Просвещение, 1971. – 360 с.
3. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Г. Н. Бояджиев, В. В. Головня, В. П. Стратилатова и др. ; ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.
4. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Т. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Л. А. Левбарг, Л. И. Гительман, Ю. И. Кагарлицкий и др. ; под ред. Г. Н. Бояджиева и др. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 328 с.
5. История театра. История античного театра : учебное пособие. Ч. 1 / Белгородский государственный институт искусств и культуры ; авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова. –

Белгород : БГИИК, 2020. – 189 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823>.

Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье : лекции / Н. Б. Селиверстова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196526>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История зарубежного театра			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История зарубежного театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
--	--	--	--

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) образовательной программы: Художник-технолог сцены

Дисциплина: История зарубежного театра

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

протокол № ____ от «__» _____ 2023 года.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

		/ Чернова Л.В. /	
	_____	_____	_____
	подпись	расшифровка подписи	дата
Исполнитель: <u>доцент</u>		/ Чернова Л.В. /	
должность	_____	_____	_____
	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

актерского мастерства и режиссуры

наименование кафедры

личная подпись

/ Чернова Л.В. /

расшифровка подписи

дата

Декан факультета

исполнительского искусства

наименование факультета

личная подпись

/ Капранова О.В. /

расшифровка подписи

дата

Заведующая библиотекой

/ Илларионова О.В. /

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Начальник учебно-методического отдела

/ Федорова Н.К. /

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		