Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.02

Методика обучения игре на инструменте

Б1.О.05 Психолого-педагогического модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является подготовка квалифицированных педагогов для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства, обобщение и систематизация знаний в области методики преподавания игры на инструменте.

Задачи:

- формирование знаний психолого-педагогических закономерностей музыкального обучения и воспитания;
- развитие навыков практического использования методов музыкального воспитания и обучения в преподавании игры на инструменте;
- формирование педагогических умений студентов (проективных, прогностических, аналитических, рефлексивных и др.);
- развитие умений творческого оперирования различными методами и приёмами в процессе обучения игре на инструменте;
- знакомство с методами преподавания игры на инструменте (методами развития игрового аппарата и двигательных навыков, самостоятельной работы над произведением, творческого саморазвития и др.);
- изучение педагогического репертуара для инструмента.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.05.02 Методика обучения игре на инструменте). Данная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль, изучается в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Музыкальная педагогика и психология, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Педагогическая практика (УК-1; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), а также для Подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать	методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией,

педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы
Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Имеет представление о существовании различных педагогических систем. ИПКО-5.2. Приобретает навыки планирования учебного процесса в соответствии с действующей педагогической системой.	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	16	24		32	зачет
8	3	108	24	36	10	2	экзамен, 36
Итого	5	180	40	60	10	34	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование	Всего,	Количество часов по формам организации обучения

раздела	раздела	(час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Принципы музыкального воспитания ученика	16	4	6	2	4
2	Технические и выразительные средства исполнения на духовых инструментах	43	12	18	3	10
3	Работа над звуком	43	12	18	3	10
4	Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов	42	12	18	2	10
	ИТОГО	180	40	60	10	70

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Принципы музыкального воспитания ученика.

Тема 1. *Принципы музыкального воспитания.*

Принцип связи музыкального воспитания с национальной культурой. Принцип единства музыкального воспитания и общего художественно-эстетического развития личности. Принцип межпредметных связей. Принцип связи музыкального воспитания с жизнью. Принцип объединения урочных, внеурочных занятий и др.

Тема 2. *Методы музыкального воспитания*.

Общие методы музыкального воспитания. Общепедагогические методы преподавания музыки (по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности, по дидактическим целям). Специальные и инновационные методы музыкального воспитания и обучения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Технические и выразительные средства исполнения на духовых инструментах.

Тема 1. *Исполнительский аппарат и методы его совершенствования.*

Исполнительский аппарат духовика и методы его совершенствования. Акустические основы звукообразования на духовом инструменте. Техника дыхания. Развитие техники губ. Техника языка. Развитие техники пальцев. Роль «автоматизма» при обучении.

Тема 2. *Акустические основы звукообразования на духовом инструменте.*

Зависимость формирования интонационного строя от конструктивных особенностей духовых инструментов. Развитие губного аппарата для исправления интонационных отклонений отдельных звуков от нормы настройки. Влияние дефектов инструментов, возникших при их изготовлении или ремонте, а также в результате нарушений правил их эксплуатации, на их строй.

Тема 3. *Психофизиологические основы исполнительского процесса. Исполнительское дыхание.*

Влияние правильного дыхания на чистоту интонации, устойчивость и выразительность звука. Особенности исполнительского дыхания. Грудо-брюшный (смешанный) тип дыхания как наиболее рациональный и создающий наиболее благоприятные условия для производства вдоха и выдоха во время игры. Роль дыхания в музыкальной фразеологии. Упражнения на развитие дыхания.

Тема 4. *Методы и приемы игры на духовых инструментах*.

Развитие техники различных штрихов. Развитие пальцевой техники. Развитие интонационной точности. Развитие метроритмического чувства. Чтение с листа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа над звуком.

Тема 1. *Особенности звукоизвлечения на духовом инструменте*.

Музыкальный звук и звуковедение. Особенности звукоизвлечения на духовом инструменте. Исполнительские штрихи. Динамика, тембр, вибрато – важнейшие элементы обучения. Ритм, метр, темп, агогика – средства музыкальной выразительности. Интонирование. Решающая роль выдоха. Нюансы звука – их связь с ускорением и замедлением выдоха. Игра на «опертом» дыхании. Контроль качества исполнительского выдоха слухом.

Тема 2. *Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа.*

Развитие активного слухового самоконтроля – основа работы над звуком. Качество звучания и проблема выработки двигательных навыков, соответствующих внутреннему слуховому представлению. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с различными конкретными художественными задачами. Динамические особенности звучания. Динамика и музыкальная выразительность. Роль слухового контроля в работе над динамикой.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.

Тема. *Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов*.

1. Проведение урока и организация самостоятельных занятий учащегося. Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы.
2. Проблемы начального обучения.
3. Изучение педагогического репертуара ДМШ.
4. Методика исполнительского анализа музыкального произведения (Анализ произведения по следующему плану: эпоха жизни композитора, название произведения, опус, время сочинения и посвящение; стилевое направление творчества композитора; форма произведения; жанровые особенности произведения; средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики). Работа над произведениями малых форм, работа над произведениями крупной формы, работа над полифонией, работа над этюдами и упражнениями.
5. Работа над репертуаром для начинающих.
6. Работа с учебно-методической документацией (Составление плана индивидуального урока. Составление индивидуального плана учащегося. Оформление педагогического дневника наблюдений. Составление репертуарных списков. Составление полугодовых и годовых отчетов по педагогической работе).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Принципы музыкального воспитания ученика	Тема 1. *Принципы музыкального воспитания.* Рассматриваемые вопросы: 1. Принцип связи музыкального воспитания с национальной культурой 2. Принцип единства музыкального воспитания и общего художественно-эстетического развития личности. 3. Другие принципы музыкального воспитания. Тема 2. *Методы музыкального воспитания*. Рассматриваемые вопросы: 1. Общие методы музыкального воспитания. 2. Общепедагогические методы преподавания музыки (по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности, по дидактическим целям). 3. Специальные и инновационные методы музыкального воспитания и обучения.	6

Технические и выразительные средства исполнения на духовых инструментах	Тема 1. *Исполнительский аппарат и методы его совершенствования.* Рассматриваемые вопросы: 1. Достижение технического мастерства как умение координировать все элементы техники в единый исполнительский процесс. 2. Развитие технической оснащенности включает: технику губ, технику дыхания, технику языка, пальцевую технику. 3. Развитие исполнительской техники – как процесс освобождения от всего лишнего (лишних движений, скованности, напряжения и т.д.). Тема 2. *Акустические основы звукообразования на духовом инструменте.* Рассматриваемые вопросы: 1. Зависимость формирования интонационного строя от конструктивных особенностей духовых инструментов (необходимо знание о том, что в духовых инструментах существует отклонение некоторых звуков от нормальной настройки). 2. Развитие губного аппарата для исправления интонационных отклонений отдельных звуков от нормы настройки. 3. Влияние дефектов инструментов, возникших при их изготовлении или ремонте, а также в результате нарушений правил их эксплуатации, на их строй. Тема 3. *Психофизиологические основы исполнительского процесса. Исполнительское дыхание.* Рассматриваемые вопросы: 1. Влияние правильного дыхания на чистоту интонации, устойчивость и выразительность звука. 2. Особенности исполнительского дыхания (состоит не только в умении изменять силу и направление выдыхаемой струи воздуха, но и в умении производить быстрый полноценный вдох, значительно превышающий по объему вдох при нормальном дыхательном процессе). 3. Грудо-брюшный (смешанный) тип дыхания как наиболее рациональный и создающий наиболее благоприятные условия для производства вдоха и выдоха во время игры. 4. Роль дыхания в музыкальной фразеологии. 5. Упражнения на развитие дыхания. Тема 4. *Методы и технические приемы игры на духовых инструментах*. Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие техники различных штрихов. 2. Развитие пальцевой техники. 3. Развитие интонационной точности. 4. Развитие метроритмического чувства. 5. Чтение с листа.	18
Работа над звуком	Тема 1. *Особенности звукоизвлечения на духовом инструменте*. Рассматриваемые вопросы: 1. Решающая роль выдоха. Нюансы звука – их связь с ускорением и замедлением выдоха . 2. Игра на «опертом» дыхании. 3. Контроль качества исполнительского выдоха слухом. Тема 2. *Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа.* Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие активного слухового самоконтроля – основа работы над звуком. 2. Качество звучания и проблема выработки двигательных навыков, соответствующих внутреннему слуховому представлению. 3. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с различными конкретными художественными задачами. 4. Динамические особенности звучания. Динамика и музыкальная выразительность. Роль слухового контроля в работе над динамикой.	18
Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов	Тема. *Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов*. Рассматриваемые вопросы: 7. Проведение урока и организация самостоятельных занятий учащегося. 8. Проблемы начального обучения. 9. Изучение педагогического репертуара ДМШ. 10. Методика исполнительского анализа музыкального произведения (Анализ произведения по следующему плану: эпоха жизни композитора, название произведения, опус, время сочинения и посвящение; стилевое	18

	направление творчества композитора; форма произведения; жанровые особенности произведения; средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики). Работа над произведениями малых форм, работа над произведениями крупной формы, работа над полифонией, работа над этюдами и упражнениями. 11. Работа над репертуаром для начинающих. 12. Работа с учебно-методической документацией (Составление плана индивидуального урока. Составление индивидуального плана учащегося. Оформление педагогического дневника наблюдений. Составление репертуарных списков. Составление полугодовых и годовых отчетов по педагогической работе).	
ИТОГО		60

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Принципы музыкального воспитания ученика	Изучение лекционного материала. Конспектирование учебно-методической литературы.	Подготовка презентации. Реферат	4	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
2	Технические и выразительные средства исполнения на духовых инструментах	Изучение лекционного материала. Конспектирование учебно-методической литературы.	Подготовка презентации. Реферат	10	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
3	Работа над звуком	Изучение лекционного материала. Конспектирование учебно-методической литературы.	Подготовка презентации. Реферат	10	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
4	Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов	Работа со специальной и методической литературой (конспектирование). Методически грамотное составление индивидуальных планов учащихся. Подбор педагогического репертуара по возрастным и индивидуальным характеристикам учащихся	Письменный анализ открытого урока преподавателя игры на духовом либо ударном инструменте. Реферат	10	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– выполнение практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Поурочный опрос. Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Выполнение заданий по теме Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов. А). Задание на развитие навыков работы с учебно-методической литературой: - Поиск интернет-ресурсов по проблемам методики обучения игре на инструменте (найти 5-6 наименований). - Работа по поиску материала тем в названных педагогом источниках учебно-методической литературы. Написание конспекта.	Вопросы для собеседования. Комплект практических заданий

		- Составление библиографии. Б). Задание на развитие навыков работы с учебно-методической документацией: - Составление плана индивидуального урока. - Составление индивидуального плана учащегося. - Оформление педагогического дневника наблюдений. - Составление репертуарных списков. - Составление полугодовых и годовых отчетов по педагогической работе.	
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на практическом занятии	8	96
4	Выступление с презентацией	22	22
5	Реферат	30	30
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	18
3	Работа на практическом занятии	8	144
4	Выступление с презентацией	30	30
5	Реферат	32	32
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Зачет, экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	12 х 1=12 баллов	8 х 12=96 баллов	22 балла	30 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	96 баллов max	22 балла max	30 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
8 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	18 х 1=18 баллов	8 х 18 =144 балла	30 баллов	32 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	144 балла max	30 баллов max	32 балла max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Методика обучения игре на инструменте. Духовые инструменты : учебное пособие для студентов спец. 53.05.01 "Искусство канцерного исполнительства" специализация "Концертные духовые и ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты" / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.

Дополнительная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебник для вузов / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836.
2. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.
3. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108413.
4. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263.
5. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество / А. В. Майстренко. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151831.
6. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
7. Понькина, А. М. История отечественной духовой педагогики : учебно-методическое пособие / А. М. Понькина. – Белгород : БГИИК, 2018. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153898.
8. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 63 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99327.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика обучения игре на инструменте	http://e.lanbook.com/view/book/61370 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024

3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методика обучения игре на инструменте	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха –

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Методика обучения игре на инструменте

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		