Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Бълдъя Стибе образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор вашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по Дата подписания: 09.02.2024 15:28:39 Уникальный программный ключ. Делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УГВЕРЖДАЮ Декан факультета культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии Илларионова Л.В.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.07

### Методика преподавания классического танца

Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** 

Профиль

Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат** 

Квалификация **Бакалавр** 

Форма обучения Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1117 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

Т.П. Андреева

РМ Васильева

Man All

### Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4. Самостоятельная работа студентов	
б. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формиров	зания
компетенции	8
б.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного конт	гроля
для оценки компетенций обучающихся	8
б.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	9
б.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
В. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания классического танца» является подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории и практики классического танца.

### Задачи:

- изучение основ теории, методики и практики классического танца;
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области методики классического танца;
  - показ типологии разных форм классического танца, его современного состояния;
  - обучение анализу особенностей различных балетных школ.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом (Б1.О.04.07 Методика преподавания классического танца). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Классический танец (УК-2, УК-6, ПКР-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Мастерство хореографа (УК-2, УК-3, ПКР-4), Сценическая практика (ансамбль) (УК-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3).

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (ОР).					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен	правовые и	осуществлять поиск	методами и		
определять круг задач в	нормативные	информации о способах и	методиками решения		
рамках поставленной	документы,	методах решения	поставленной задачи,		
цели и выбирать	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно		
оптимальные способы их	решение	выявлять ресурсы,	отвечающими		
решения, исходя из	поставленной задачи;	необходимые для ее решения;	внутренней сути		
действующих правовых	правила и алгоритмы	оценить экономическую	проблемы		
норм,	решения	эффективность выбранного			
имеющихся ресурсов	поставленной задачи	метода решения проблемы;			
и ограничений		формировать алгоритмы			
(YK-2)		решения задач			
ИУК-2.4.					
Аргументировано					
отбирает и реализует					
различные способы					
решения задач в рамках					
преподавания					
классического танца					
Способен	формы и методы	преподавать предмет в	процессом		
осуществлять	обучения и	пределах требований	планирования и		
преподавательскую	воспитания,	федеральных	проведения учебных		
деятельность по	проектную	государственных	занятий; навыками		
программам	деятельность,	образовательных стандартов и	систематического		

	T		
дошкольного,	различные виды	основной	анализа эффективности
начального общего,	внеурочной	общеобразовательной	учебных занятий и
основного общего,	деятельности;	программы; разрабатывать	подходов к обучению;
среднего общего,	приоритетные	рабочую программу и	навыками организации,
дополнительного,	направления	использовать методику	осуществления
среднего	развития	обучения по предмету	контроля и оценки
профессионального	образовательной		учебных достижений,
образования	системы Российской		текущих и итоговых
(ПКР-2)	Федерации, законы и		результатов освоения
ИПКР-2.3. Использует	иные нормы,		основной
навыки	правовые акты,		образовательной
систематического	регламент		программы
анализа эффективности	образовательной		обучающимися
учебных занятий и	деятельности		
навыками организации			
контроля и оценки			
учебных достижений,			
текущих и итоговых			
результатов освоения			
основной			
образовательной			
программы			
обучающихся			
Способен	формы и методы	преподавать предмет в	процессом
осуществлять	обучения и	пределах требований	планирования и
преподавательскую	воспитания,	федеральных	проведения учебных
деятельность по	проектную	государственных	занятий; навыками
программам	деятельность,	образовательных стандартов и	систематического
дошкольного,	различные виды	основной	анализа эффективности
начального общего,	внеурочной	общеобразовательной	учебных занятий и
основного общего,	деятельности;	программы; разрабатывать	подходов к обучению;
среднего общего,	приоритетные	рабочую программу и	навыками организации,
дополнительного,	направления	использовать методику	осуществления
среднего	развития	обучения по предмету	контроля и оценки
профессионального	образовательной	F 1,7	учебных достижений,
образования	системы Российской		текущих и итоговых
(ПКР-2)	Федерации, законы и		результатов освоения
ИПКР-2.3. Использует	иные нормы,		основной
навыки	правовые акты,		образовательной
систематического	регламент		программы
анализа эффективности	образовательной		обучающимися
учебных занятий и	деятельности		
навыками организации	A		
контроля и оценки			
учебных достижений,			
текущих и итоговых			
результатов освоения			
основной			
образовательной			
программы			
программы		1	
обучающихся			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

		<i>r</i> 1		· •				
	Учебные занятия					работа,		
	F	Всего			КИ	pa(	5	
Номер	Труд	оемкость	час	ские	тащ		·	Форма
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, ч	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная	Контроль	промежуточной аттестации
5	2	72	12	20	ı	40	-	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	-	зачет

### 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

	THE THE STATE OF T				о формам ор учения	ганизации
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Формирование и развитие системы классического танца. История и отличительные черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы	10	2	2	-	6
2	Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка	12	2	4	ı	4
3.	Изучение методики преподавания движений на середине зала	10	2	4	-	6
4.	Изучение методики преподавания allegro	10	2	2	-	6
5.	Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс)	10	2	2	-	6
6.	Изучение методики преподавания вращений	10	2	2	-	6
7.	Составление танцевальных композиций на основе классического танца	10	-	4	-	6
	ИТОГО	72	12	20	-	40

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Формирование и развитие системы классического танца.

История и отличительные черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении

отечественной школы. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы.

## Раздел 2. Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка.

Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики преподавания движений у станка. Составление и исполнение комбинаций классического танца у станка.

### Раздел 3. Изучение методики преподавания движений на середине зала.

Методика преподавания движений, исполняемых на середине зала. Изучение методики преподавания движений, развивающих устойчивость, пластичность корпуса. Методика преподавания упражнений для развития свободного владения и координации рук и головы в танцевальных комбинациях.

### Раздел 4. Изучение методики преподавания allegro.

Методика преподавания прыжков, развития элевации (способности прыгать эластично, мягко, высоко и точно, удерживать пластический и музыкально-ритмический строй движения).

## Раздел 5. Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс).

Методика преподавания движений на пальцах в женском танце. Методы развития пластичности, легкости, динамики и выразительности исполнения движений на пальцах.

#### Раздел 6. Изучение методики преподавания вращений.

Методика преподавания вращений. Координация рук и головы в танцевальных комбинациях.

### Раздел 7. Составление танцевальных композиций на основе классического танца.

Составление танцевальных комбинаций на основе элементов классического танца. Подбор музыкального материала. Соединение лексического и музыкального материала.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
развитие системы классического танца. История и отличительные черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы 7. деят 8. Санк 7. деят 8. деят	сматриваемые вопросы: происхождение слова балет («ballo»-танцую, родина Италия в 14- веках. Его источником были танцевальные сценки, исполняемые карнавалах и прочих праздниках. По мере превращения в остоятельный театральный жанр, становится достоянием стократии. Превращение шествий и танцев в 16 веке в нациозные представления при королевском дворе. Придворные еты Людовика 16 во Франции во второй половине 17 века. Оздание Королевской академии танца в Париже в 1661 году. Балет в эпоху Просвещения. Эпоха Ж.Ж.Новера, «Письма о це». Тельность Ф Гильфердинга, Г. Анжиолини. Первые балетные школы России. Создание балетной школы в кт-Петербурге (1738), в Москве (1773). Реформа балета. Деятельность Гильфердинга и Анжиолини на ской сцене. (еятельность Ивана Вальберха, ученика Ле Пика. 19 век — начало славы русского балета, связанного с гельностью Шарля Дидло. Утверждение самобытности русской национальной школы ссического танца. Эпоха Мариуса Петипа. Появление выдающихся хореографов и танцовщиков на рубеже и 20 веков: А. Горский, М. Фокин, А. павлова, Т. Карсавина, Иижинский. «Русские сезоны» С. Дягилева. Педагогическая деятельность А. Я. Вага¬новой. Систематизация	2

	движений классического танца. Новаторство в системе	
	преподавания классического танца. Книга А. Я. Вагановой «Основы	
	классического танца» и ее значение для мировой	
	хорео¬графической педагогики.	
	12. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении	
	отечественного балета.	
Методика	Рассматриваемые вопросы:	
преподавания	1. Изучение основных понятий и движений классического танца с	
движений	последующим усложнением.	
классического	2. Поклон.	
танца. Изучение	3. Постановка корпуса.	
постановки	4. Позиции ног.	
корпуса,	5. Позиции рук.	
позиций рук и	6. Demi et grands plies.	
ног, методики	7. Понятия направлений en dehors et en dedants.	
исполнения	8. Battements tendus, Battements tendus double, passe par terre, pour	
движений у	le pied.	
станка	9. Battements tendus jetes, piques, balancoir.	
	10. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedants.	4
	11. Preparation et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	
	12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedants.	
	13. Положение ноги sur le cou –de- pied вперед и назад (обхватное	
	для вattements frappes), условное (для вattements fondus).	
	14. Battements soutenus.	
	15. Battements fondus, Battements doubles fondus.	
	16. Battements frappes. Battements doubles frappes.	
	17. Ronde de jambs en l airs en dehors et en dedants.	
	18. Petits Battements sur le cou-de-pied.	
	19. Adajio. Battements releves lents.	
	Battements developpes.	
	20. Grands battements jetes Pointes (piques).	
Изучение	Рассматриваемые вопросы:	
методики	1. Понятие epaulement. Позы: croise, efface, ecarte вперед, ecarte	
преподавания	назад, arabesque 1. 2, 3, 4.	
движений на	2. Temp lie.	
середине зала	3. Demi et grands plies.	
	4. Battements tendus, Battements tendus double, passe par terre.	
	5. Battements tendus jetes, piques, balancoir.	
	6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4
	7. Battements fondus. Battements doubles fondus. Battements soutenus.	
	8. Battements frappes. Battements doubles frappes.	
	9. Ronde de jambs en l airs en dehors et en dedans.	
	10. Adajio. Battements releves lents.	
	Battements developpes.	
	11. Grands battements jetes. Pointes (piques).Balancoir.	
	12. Изучение танцевальных шагов и связующих движений.	
Изучение	Рассматриваемые вопросы:	
методики	1. Temps sauté.	
преподавания	2. Pas echappe.	
allegro	3. Changement de pied.	
	4. Pas assemble, pas assemble double.	
	5. Petit pas jete.	
	6. Pas glissade.	
	7. Temps leve sur le cou-de-pied.	
	8. Sissonne сценический.	2
	9. Sissonne ouverte.	
	10. Petit pas chassee .	
	11. Pas de basque.	
	12. Entrechat-trois.	
	13. Entrechat-cinq.	
	14. Pas brise dessus-dessou.	
	15. Pas coupe ballone. Pas ballonne.	
	16. Rond de jambe en l'air sauttte en dehors et en dedans.	
	10. Nona de jamoe en fan saulie en denots et en dedans.	

	17. Pas emboite. Pas emboite на 45 градусов. Pas emboite en tournant на	
	месте и с продвижением по диагонали	
	18. Grand fouette saute en face из позы в позу.	
	19. Pas cabriole на 45 градусов во всех направлениях со всех	
	приемов.	
	20. Toures sissonne tombe (toures de forse).	
	Grand pas jete renverscee	
	21. Pas de ciseaux.	
Изучение	Рассматриваемые вопросы:	
методики	1. Releve.	
преподавания	2. Pas echappe. Pas echappes с окончанием на одну ногу, другая в	
-		
движений на	положении sur le cou-de-pied.	2
пальцах	3. Pas de bourree simple en face (с переменой ноги).	2
(женский класс)	4. Pas de bourree suivi en face, на месте и с продвижением в сторону	
	5. Pas couru en face, вперед и назад	
	6. Pas assemble soutenu	
	7. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.	
Изучение	Рассматриваемые вопросы:	
методики	1. Поворот fouette en dehors et en dedans по 1/4 и ½ круга носком в	
преподавания	пол, на 45 и 90 градусов.	
вращений	2. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe, на	
-F	90 градусов на полупальцах и с plie-releve.	
	3. Pirouette en dehors et en dedans c temps releve.	
	4. Pirouette из grands plies.	
	<ul><li>5. Pirouette en dehors et en dedans c temps releve.</li></ul>	
	6. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-	
	pied.	
	7. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в	
	сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов - факультативно).	
	8. Flic c pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-	
	ю по¬зицию на 45 градусов.	
	9. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й	
	позиции, затем в большие позы (факультативно).	
	10. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans	
	(факультативно).	
	11. Grand battement jete fouette на 1/4 и 1/2 круга (движение	2
	подготавливает исполнение grand fouette en tournant	
	(факультативно).	
	12. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой,	
	поднятой на 45 градусов, на 90 градусов.	
	13. Grand fouette en tournant en dedans в 3 arabesque и en dehors в	
	позу croise вперед.	
	14. Pas glissade en tournant (целый поворот). 15. Tour fouette (16).	
	, , ,	
	16. Pirouette en dehors et en dedans из grand –plie по 1 и 5 позициям	
	17. Tour en dehors et en dedans с plie-releve, сногой вытянутой в	
	заданных направлениях на 45 и на 90 градусов.	
	18. Pirouette en dehors et en dedans из положения ноги открытой в	
	сторону на 90 градусов (2 pirouettes).	
	19. Tour fouette на 90 градусов из позы в позу.	
	20. Pirouette en dehors, en dedans с 5-й позиции.	
	21. Pirouette en dehors с degage по диагонали (4-8).	
	22. Pirouette en dedans с соире шага по диагонали (pirouette pique) (4-	
	8)	
Составление	Рассматриваемые вопросы:	
танцевальных	Соединение лексического и музыкального материала, работа с	
композиций на	концертмейстером.	
основе	Romach incherepoint.	4
классического		
танца		20
ИТОГО		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

	5.4 Самостоятельная работа студентов  Виды СРС Объем Формы								
<b>№</b> п/п	Содержание раздела	обязательные обязательные	дополнительные	Объем (час.)	Формы контроля				
1	Формирование и развитие системы классического танца. История и отличительные черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы	Чтение дополнительной литературы Написание реферата	Просмотр видеофильмов Подготовка к тестированию, выступлению	6	Устный опрос Доклад (сообщение) Тестирование Реферат				
2	Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка	Составление комбинаций Самостоятельное разучивание комбинаций Подготовка к тестированию, выступлению	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Написание реферата	4	Устный опрос Доклад (сообщение) Реферат Тестирование Практический показ				
3	Изучение методики преподавания движений на середине зала	Составление комбинаций Самостоятельное разучивание комбинаций Подготовка к тестированию	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Написание реферата	6	Устный опрос Анализ танцевальной композиции Реферат Тестирование Практический показ				
4	Изучение методики преподавания allegro	Составление этюдов Самостоятельное разучивание движений Подготовка к тестированию, выступлению	Чтение дополнительной литературы Написание реферата	6	Устный опрос Доклад (сообщение) Реферат Тестирование Практический показ Анализ танцевальной композиции				
5	Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс)	Составление комбинаций Самостоятельное разучивание комбинаций Подготовка к тестированию, выступлению	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Написание реферата	6	Устный опрос Доклад (сообщение) Реферат Тестирование Практический показ				
6	Изучение методики преподавания вращений	Составление комбинаций Самостоятельное разучивание комбинаций Подготовка к тестированию	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Написание реферата	6	Устный опрос Анализ танцевальной композиции Реферат Тестирование Практический показ				
7	Составление танцевальных композиций на основе классического танца	Подбор музыкального материала. Разбор и разучивание лексического материала	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Подготовка к тестированию	6	Устный опрос Тестирование Практический показ				

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- тестирование;
- разбор и анализ танцевальной композиции;
- реферат.

#### Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

- а) структура реферата
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
  - система самоконтроля и самопроверки;
  - словарь терминов;
  - использованные источники с краткой аннотацией.
  - б) требования к выступлению:
  - время выступления не более 10 15 минут;
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

# 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
п/п	оценочного	компетенций	оценочного средства
	средства		в фонде
1.	Практический	На практических занятиях студентами осваиваются	Программа
	показ	отдельные движения классического танца и постепенно	практического
		выстраивается весь урок в целом.	показа
			см .п. 3.4
2.	Тестирование	Студенту предлагается пройти тестирование на знания в	Примерные тесты
		области классического танца. Итоги тестирования будут	см. п. 3.2.
		использованы для подведения итогов промежуточного	
		контроля.	
	D 1		
3.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам	Примерная тематика
		изучения методики классического танца. Задание	рефератов
		выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное	см. п. 3.1.
		время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет	
		судить о знании и умении обучающегося.	
4	2 1	T	П
4.	Зачет в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного	Программа
	практического	процесса. При выставлении оценки учитывается уровень	практического
	показа	приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	показа
		оценивается теоретическими вопросами по содержанию	см. п. 4.1.
		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-	
		ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	152	152
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

#### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение	Посещение	Работа на	Зачет
Семестры		лекций	практических	практических	
			занятий	занятиях	
	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
5 семестр	Суммарный макс. балл	6 баллов тах	10 баллов тах	152 балла тах	32 балла тах
ИТОГО					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания классического танца», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)		
«зачтено»	более 100		
«не зачтено»	100 и менее		

# 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163361.

#### Дополнительная литература

- 1. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским хореографическим коллективом / Т. П. Андреева. Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. 73 с. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/183854.
- 2. Базарова, Н. П. Классический танец : методика четвертого и пятого года обучения : учебник для высш. и сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / Н. П. Базарова. 2-е изд., испр. Ленинград : Искусство, 1984. 199 с.
- 3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 624 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/140712.
- 4. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для СПО / Г. Ф. Богданов. Москва : Юрайт, 2023. 152 с. (Профессиональное

- образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/516808. ISBN 978-5-534-09815-0.
- 5. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. 167 с. Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696581. ISBN 978-5-8154-0546-2.
- 6. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастеркласс мужского театрального урока: учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1 cid=25&pl1 id=1947.
- 7. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. Челябинск: ЧГИК, 2016. 95 с. Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/177726.
- 8. Предеина, Т. Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера: учебно-методическое пособие / Т. Б. Предеина, Е. М. Потапович. Челябинск: ЮУрГИИ, 2022. 76 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/256013. ISBN 978-5-94934-095-0.
- 9. Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. 251 с. Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731. ISBN 978-5-8154-0464-9.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

			1 /1	
№	Наименование	Ссылка на информационный	Наименование разработки в	Доступность
п/п	дисциплины	ресурс	электронной форме	
1.	Методика	https://lektsii.org/6-83862.html	Лекции по теме «Методика	Свободный
	преподавания		преподавания классического танца»	доступ
	классического			
	танца			

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

воз во «чтики» минкультуры чувашии						
No	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество		
			использования	пользователей		
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12				
		от 05.12.2022 г.				
			c 15.02.2023	100%		
		договор ВКР03/02-2023	по 14.02.2024			
		от 03.02.2023 г.				
2	ЭБС «Университетская библиотека	договор №170-12/2022 от	c 11.03.2023	100%		
	онлайн» ( <u>http://biblioclub.ru</u> )	07.12.2022 г.	по 10.03.2024			
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	c 01.03.2023	100%		
		от 05.12.2022 г.	по 28.02.2024			

# 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала:
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному разучиванию танцевальных комбинаций;

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения,</u> необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины	специальных	Специальных помещение и	помещение для
(модуля),	помещений и	помещение для самостоятельной	использования
практик в	помещение для	работы	инвалидами и лицами с
соответствии с	самостоятельной		ограниченными
учебным планом	работы		возможностями здоровья
Методика	Специальное	Хореографический станок (по	* Для лиц с нарушением
преподавания	помещение для	периметру), зеркала (по периметру),	зрения - приспособлено
классического	практических	пианино – 1 шт., музыкальный центр	частично;
танца	занятий, для	– 1 шт., скамья гимнастическая – 4	* для лиц с нарушением
	групповых и	шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с	слуха – приспособлено
	индивидуальных	выходом в «интернет» – 1 шт.	частично;
	консультаций,	Лицензионное ПО: «Microsoft	* для лиц с нарушением
	текущего контроля	Windows»; контракт № 8000007 от	опорно-двигательного
	и промежуточной	29.08.2018 г.	аппарата - не
	аттестации (310)	Свободно распространяемое ПО:	приспособлено

	On an Office Marilla Fineface Const.	
	Open Office; Mozilla Firefox; Google	
	Chrome; Adobe Acrobat Reader	
Помещение для	Хореографический станок (по	* Для лиц с нарушением
самостоятельной	периметру), зеркала (по периметру),	зрения - приспособлено
работы (310)	пианино – 1 шт., музыкальный центр	частично;
	– 1 шт., скамья гимнастическая – 4	* для лиц с нарушением
	шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с	слуха – приспособлено
	выходом в «интернет» – 1 шт.	частично;
	Лицензионное ПО: «Microsoft	* для лиц с нарушением
	Windows»; контракт № 8000007 от	опорно-двигательного
	29.08.2018 г.	аппарата - не
	Свободно распространяемое ПО:	приспособлено
	Open Office; Mozilla Firefox; Google	•
	Chrome; Adobe Acrobat Reader	
Помещение для	Персональные компьютеры с	* Для лиц с нарушением
самостоятельной	выходом в «Интернет» и	зрения - приспособлено
работы (103)	обеспечением доступа в электронную	частично;
1 /	информационно-образовательную	* для лиц с нарушением
	среду организации – 6 шт.,	слуха – приспособлено
	переносной проектор – 1 шт.,	частично;
	наглядные пособия, столы	* для лиц с нарушением
	ученические – 20 шт., стулья	опорно-двигательного
	ученические – 40 шт.	аппарата - не
	Лицензионное ПО: «Microsoft	приспособлено
	Windows»; контракт № 8000007 от	приспосоолено
	29.08.2018 r.	
	Свободно распространяемое ПО:	
	Open Office; Mozilla Firefox; Google	
	Chrome; Adobe Acrobat Reader	

### **ЛИСТ** согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом Дисциплина: Методика преподавания классического танца Учебный год: 2023-2024 Форма обучения: Очная РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества протокол № 11 от 26 июня 2023 г. Ответственный исполнитель зав. кафедрой АХТ Васильева Р.М. 26.06.2023 г. расшифровка подписи Исполнитель: Андреева Т.П. доцент кафедры народного художественного творчества Андреева Т.П. 26.06.2023 г. подпись расшифровка подписи должность дата СОГЛАСОВАНО: Заведующий кафедрой народного художественного творчества 26.06.2023 г. Васильева Р.М. наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи Декан факультета культуры Илларионова Л.В. 26.06.2023 г. расшифровка подписи наименование факультета личная подпись Заведующая библиотекой Илларионова О.В. 26.06.2023 г. расшифровка подписи личная побпись дата Представитель УМО Федорова Н.К 26.06.2023 г.

расшифровка подписи

Лист регистрации изменений

_				orner perne	трации изм	испении		
	Номера стр	аниц		Номер и Должностное лицо, вводившее			Char	
измененных	замененных	новых	аннули рованных	дата документа об изменении	измене Ф.И.О., должность	подпись	Дата ввода изменений	Срок введения изменения