Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.07

Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества

Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор З. И. Воронова

Зав. кафедрой НХТ Р. М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……6
5.4. Самостоятельная работа студентов……...7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……...8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель - сформировать компетенции в области методики руководства студией декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- изучить документацию и правовую базу учреждений дополнительного образования, этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества;
- изучить педагогические и социально-педагогические основы организации и руководства студией декоративно-прикладного творчества;
- изучить основы научно-методической деятельности руководителя студии декоративно-прикладного творчества;
- сформировать представление об основных видах, формах управления коллективом;
- научить осуществлять стратегическое и тактическое управление студией декоративно-прикладного творчества, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества» является дисциплиной базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.О.04.07). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1, ПКО-4), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5, ПКР-4), Этнопедагогика (ПКО-2, ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения

дисциплин и прохождения практик: Педагогика народного художественного творчества (), Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (), Теория и методика этнокультурного образования (), Ознакомительная практика (), Проектно-технологическая практика (), Преддипломная практика ().

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках руководства студией	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы

декоративно-прикладного творчества			
Способность осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует знания основных форм и методов обучения и воспитания, изучает приоритетные направления развития образовательной системы, законы и иные нормативно-правовые акты в сфере декоративно-прикладного творчества	формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности	преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету	процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися
Способность к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-3) ИПКР-3.2. Использует методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении образовательных программ и применяет техники и приемы вовлечения в деятельность.	условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся	использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся	навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Внеаудиторная контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	7	33	зачет
Итого	2	72	12	20	7	33	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Внеаудиторная контактная работа	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в дисциплину «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества»	9	2	2	-	4
2	Законодательные основы организации и руководства студией декоративно-прикладного творчества	9	2	2	-	5
3	Нормативные документы организации и руководства студией декоративно-прикладного творчества	9	-	4	-	4
4	Основные направления и формы деятельности студии декоративно-прикладного творчества	9	2	2	-	4
5	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию студий декоративно-прикладного творчества	9	-	4	-	2
6	Методика планирования работы в студии декоративно-прикладного творчества. Разработка положений, программ, планов подготовки и проведения мероприятий и другой учебно-методической документации	9	2	2	-	4
7	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, выставок	9	2	2	2	6

	декоративно-прикладного творчества					
8	Стиль руководства студией декоративно-прикладного творчества	9	2	2	5	4
	ИТОГО	72	12	20	7	33

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества»

Объект и предмет дисциплины. Цель, задачи курса и его актуальность.

Раздел 2. Законодательные основы организации и руководства студией декоративно-прикладного творчества

Действующее законодательство в области культуры и искусства. Действующие нормативные документы по вопросам культурно-образовательной и досуговой деятельности, самодеятельного художественного творчества.

Раздел 3. Нормативные документы организации и руководства студией декоративно-прикладного творчества

Специфика работы руководителя с методической литературой, регламентирующими документами. Изучение содержания и особенностей нормативных документов (устав, положение, договор, программа, отчётная документация, требования нормативных актов об охране труда и окружающей среды, производственной санитарии и противопожарной защиты).

Раздел 4. Основные направления и формы деятельности студии декоративно-прикладного творчества

Формы и методы, средства организации учебно-воспитательного процесса в студии декоративно-прикладного творчества. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в студии декоративно-прикладного творчества.

Раздел 5. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию студий декоративно-прикладного творчества

Федеральные и региональные программы по сохранению и развитию студий декоративно-прикладного творчества. Структура государственного управления отраслью культуры.

Раздел 6. Методика планирования работы в студии декоративно-прикладного творчества. Разработка положений, программ, планов подготовки и проведения мероприятий и другой учебно-методической документации

Программа раннего развивающего обучения навыкам прикладного творчества *(1 ступень обучения, 1-й уровень)*. Программа двухгодичного комплексного массового обучения прикладному творчеству с элементами клубной работы *(2 ступень обучения. 2-й уровень)*. Программа углубленного изучения предметов в специализированных группах *(3 ступень обучения. 3 уровень)*. Программа допрофессионального обучения декоративно-прикладному искусству *(3 ступень обучения. 4-й уровень)*. Программа щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями *(2 ступень обучения. 1-й уровень)*. Программа «Творческая семья» *(3 ступень обучения. 3-й уровень)*.

Раздел 7. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, выставок декоративно-прикладного творчества

Разработка положения, обязанности и ответственность организаторов, организация комиссий, критерии оценки и способы поощрения.

Раздел 8. Стиль руководства студией декоративно-прикладного творчества

Требования к профессиональной деятельности руководителя студии декоративно-прикладного творчества. Основные аспекты взаимодействия в коллективе студии. Методика определения стиля руководства В. П. Захарова.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение в дисциплину «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества»	Объект и предмет дисциплины. Цель, задачи курса и его актуальность	2
Законодательные основы организации и руководства студией декоративно-прикладного творчества	Действующее законодательство в области культуры и искусства. Действующие нормативные документы по вопросам культурно-образовательной и досуговой деятельности, самодеятельного художественного творчества	2
Нормативные документы организации и руководства студией декоративно-прикладного творчества	Специфика работы руководителя с методической литературой, регламентирующими документами. Изучение содержания и особенностей нормативных документов (устав, положение, договор, программа, отчётная документация, требования нормативных актов об охране труда и окружающей среды, производственной санитарии и противопожарной защиты)	4
Основные направления и формы деятельности студии декоративно-прикладного творчества	Формы и методы, средства организации учебно-воспитательного процесса в студии декоративно-прикладного творчества. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в студии декоративно-прикладного творчества	2
Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию студий декоративно-прикладного творчества	Федеральные и региональные программы по сохранению и развитию студий декоративно-прикладного творчества. Структура государственного управления отраслью культуры	4
Методика планирования работы в студии декоративно-прикладного творчества. Разработка положений, программ, планов подготовки и проведения мероприятий и другой учебно-методической документации	Программа раннего развивающего обучения навыкам прикладного творчества *(1 ступень обучения, 1-й уровень)*. Программа двухгодичного комплексного массового обучения прикладному творчеству с элементами клубной работы *(2 ступень обучения. 2-й уровень)*. Программа углубленного изучения предметов в специализированных группах *(3 ступень обучения. 3 уровень)*. Программа допрофессионального обучения декоративно-прикладному искусству *(3 ступень обучения. 4-й уровень)*. Программа щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями *(2 ступень обучения. 1-й уровень)*. Программа «Творческая семья» *(3 ступень обучения. 3-й уровень)*	2
Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, выставок декоративно-прикладного творчества	Разработка положения, обязанности и ответственность организаторов, организация комиссий, критерии оценки и способы поощрения	2
Стиль руководства студией декоративно-прикладного творчества	Требования к профессиональной деятельности руководителя студии декоративно-прикладного творчества. Основные аспекты взаимодействия в коллективе студии. Методика определения стиля руководства В. П. Захарова	2
ИТОГО		**20**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Объект и предмет дисциплины. Цель, задачи курса и его актуальность	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований,	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос.

		докладу с презентацией	подготовка докладов на научно-практических конференциях		Доклад с презентацией
2	Действующее законодательство в области культуры и искусства. Действующие нормативные документы по вопросам культурно-образовательной и досуговой деятельности, самодеятельного художественного творчества	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией
3	Специфика работы руководителя с методической литературой, регламентирующими документами. Изучение содержания и особенностей нормативных документов (устав, положение, договор, программа, отчётная документация, требования нормативных актов об охране труда и окружающей среды, производственной санитарии и противопожарной защиты)	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией
4	Формы и методы, средства организации учебно-воспитательного процесса в студии декоративно-прикладного творчества. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в студии декоративно-прикладного творчества	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией
5	Федеральные и региональные программы по сохранению и развитию студий декоративно-прикладного творчества. Структура государственного управления отраслью культуры	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	2	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией
6	Программа раннего развивающего обучения навыкам прикладного творчества *(1 ступень обучения, 1-й уровень)*. Программа двухгодичного комплексного массового обучения прикладному творчеству с элементами клубной работы *(2 ступень обучения. 2-й уровень)*. Программа углубленного изучения предметов в специализированных группах *(3 ступень обучения. 3 уровень)*. Программа допрофессионального обучения декоративно-прикладному искусству *(3 ступень обучения. 4-й уровень)*. Программа	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией

	щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями *(2 ступень обучения. 1-й уровень)*. Программа «Творческая семья» *(3 ступень обучения. 3-й уровень)*				
7	Разработка положения, обязанности и ответственность организаторов, организация комиссий, критерии оценки и способы поощрения	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией
8	Требования к профессиональной деятельности руководителя студии декоративно-прикладного творчества. Основные аспекты взаимодействия в коллективе студии. Методика определения стиля руководства В. П. Захарова	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией,
	ИТОГО			33	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестирование по итогам каждого семестра	Тестирование выполняется в форме письменного тестирования по итогам каждого семестра. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Экзамен в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	10	100
4	Тестирование по итогам 5 семестра	-	
6	Зачет	-	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование по итогам семестров	Зачет

5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	10 х 10=100 баллов	52 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	52 балла max	32 балла max
	ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебник / Л. В. Миненко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496990.

Дополнительная литература

1. Григорьева, Е. Ю. Инновационные подходы к организации студии декоративно-прикладного творчества как средство совершенствования воспитания участников / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 6. – С. 190-192.

2. Григорьева, Е. Ю. Особенности воспитания базовой культуры личности в студиях декоративно-прикладного творчества / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 157-160.

3. Карпова, Е. Ф. Организация досуга подростков средствами декоративно-прикладного творчества / Е. Ф. Карпова, Б. К. Каримов // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве : сборник научных статей по итогам 8 Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 31 марта 2021 г.). – Чебоксары, 2021. – С. 74-76.

4. Лобанова, О. Н. Творческое развитие детей в художественном коллективе / О. Н. Лобанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 160-164.

5. Суслова, И. М. Психология конфликтов в творческом коллективе / И. М. Суслова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 7. – С. 79-85.

6. Шаркова, Т. В. Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования (на примере чувашского декоративно-прикладного искусство) : из опыта работы / Т. В. Шаркова. – Чебоксары, 2010. – 79 с.

7. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие / Л. В. Шокорова. – Москва : Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515496.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

1.	Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества	http://www.edu.var.ru http:www/ edu.ru http:www/fio.ru	центр телекоммуникаций и информационных систем в образовании Федеральный портал «Российское образование» портал Федерации Интернет Образования	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Воронова З.И.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Воронова З.И._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__ 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения	Дата ввода изменений	Срок введения изменения
		новых					

изменен-ных	заменен-ных		аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		