Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.05

Полифония

Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки
53.03.02 Искусство народного пения

Направленность (профиль) подготовки
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 года № 666 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности подготовки (профилю) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства 27.06.2023 года, протокол № 13.

Подписи:

Составитель Лесовая О.В.

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Гайбурова Н.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..5
5.3. Тематика практических занятий……. 7
5.4. Самостоятельная работа студентов…… 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….....11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..13

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Полифония» является подготовка будущих солистов-вокалистов к освоению и стилистически грамотному исполнению произведений народной музыки полифонического склада.

Задачи:

– ознакомление с полифоническими стилями разных эпох;

– развитие навыков анализа полифонических форм и жанров;

– воспитание практических навыков мелодического голосоведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) образовательной программы Сольное народное пение, заочной формы обучения (Б1.О.04.05 Полифония). Изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты изучения дисциплин «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура», «Сольфеджио» в рамках довузовского обучения в специальных учебных заведениях.

Освоение дисциплины «Полифония» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «Ансамблевое пение» (ОПК-2, ОПК-6); «Дирижирование» (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1); «Фортепиано» (ПКР-2, ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-2 ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; традиционные виды нотации и способы их воспроизведения.	самостоятельно работать с традиционными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных традиционные видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционные видами нотации.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным	навыками анализа нотного текста на основе внутреннеслухового его восприятия

в звуке и нотном тексте ОПК-6 ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка.	акустическое воплощение.	звучанием; воплощать в нотном тексте (сочинение) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	без предварительного прослушивания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72	-	8	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1.	Полифония, виды полифонии	10	-	2	-	8
2.	Подголосочная полифония	22	-	2	-	20
3.	Контрастная полифония	18	-	2	-	16
4.	Имитационная полифония	18	-	2	-	16
	Итого за семестр	**72**	**-**	**8**	**4**	**60**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Полифония, виды полифонии

Тема 1. Музыкальный склад и его виды.

Специфические выразительные возможности полифонии. Виды музыкального склада: одноголосие, многоголосие. Виды многоголосного склада – гомофонный, полифонический. Основные этапы развития многоголосия. Основные виды гомофонного склада (одноголосный, аккордовый, мелодия с сопровождением), виды полифонического склада - контрастная, имитационная, подголосочная полифония, их определения.

Основополагающая характерная черта полифонии – создание „ансамбля мелодий“, возможность совмещения в одновременности разных планов: различные варианты одной мысли (подголосочность), разные стадии развития одной мысли (имитационность), собственно разные мысли (контрастирование). Взаимосвязи видов полифонии. Подголосочная и контрастная по соотношению подобия и различия (подголосочно-контрастная, контрастно-подголосочная). В имитации имитирующий голос и противосложение сочетаются по принципу подголосочности или контрастирования. Возможна взаимосвязь между полифонией и гомофонией (смешанное изложение).

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятия, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 2. Подголосочная полифония

Тема 2. Истоки и области применения подголосочный полифонии.

История становления и истоки подголосочности. Народное песенное творчество. Ведущее значение ансамблевой и хоровой народно-песенной культуры. Возможности применения подголосочности в жанрах инструментальной музыки. Основополагающее значение мелодического, горизонтального фактора в подголосочности. Голосоведение, его виды и особенности применения для создания равноправных мелодических линий при сохранении общего мелодического профиля напева.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 3. Ладогармоническое и метроритмическое своеобразие народной песни.

Два вида ритмики, особенности ритмических рисунков голосов. Жанровая специфика применения подголосочной полифонии. Взаимосвязь характера подголоска и ритмики с жанром песни: мелодическое подобие в сочетании с эквиритмическим рисунком характеризует жанры скорых песен, мелодическая самостоятельность и комплементарная ритмика присущи протяжным песням. Ладовые особенности: диатоничность, Пониженная околотоническая ступень в мажорной и минорной диатонике, возможные случаи введения хроматических звуклв и ступеней.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 4. Подголосочное многоголосие.

Расположение подголоска в двухголосии. Вступление подголоска. Голосоведение. Гармоническое сочетание, ритмика. Виды трехголосия: однородное трёхголосие, бурдонное трёхголосие, функциональное трёхголосие. Виды подголосков: дублировка, подводка, дишкант, гармоническая опора. Специфические черты гармонии в подголосочном трёхголосии: возможность образования ясной гармонической вертикали, обусловленность образования созвучий логикой мелодического движения подголосков, в результате чегопомимо преобладающих терцовых аккордов могут возникать квартаккорды, секундовые и квартовые созвучия, неполные аккорды с пропуском тонов. Подголосочное четырёх-и пятиголосие, его особенности (увеличение октавных и унисонных удвоений, полнота вертикали, появление мнимых голосов).

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 3. Контрастная полифония

Тема 5. История становления и развития контрастной полифонии. Строгий стиль.

Церковная музыка средних веков. Григорианский хорал. Органум. Строгий (параллельный) и свободный (непараллельный) органум, мелизматический органум, cantus firmus. Утверждение строгого стиля полифонии в эпоху Возрождения. Полифонические школы: франко-фламандская (Г. Дюфаи, Ж. Беншуа, Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо, Я. Свелинк). Итальянская школа. Д. Палестрина (Рим), А. Виллаэрт, А. Габриэли, Д. Габриэли (Венеция). Общая характеристика музыки строгого стиля. Ведущие жанры полифонической музыки эпохи Возрождения.Мелодика строгого стиля, ее нормы. Понятие контрапункта. Соотношение голосов. Особенности метроритма (ограничение эквиритмического соотношения, синкопирование сильных долей, простые метры с опорой на крупные долевые длительности). Особенности мелодического соотнесения контрапунктирующих голосов (преобладание косвенного и противоположного движения, отсутствие одновременных скачков в одном направлении). Особенности гармонической вертикали. Понятие консонансов (виды), диссонансов. Регламентация применения интервалов этих групп относительно метрических долей, параллельного движения. Необходимость подготовки и разрешения диссонанса.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 6. Формирование свободного стиля полифонии в эпоху барокко.

Выход за пределы установившихся норм в целях решения конкретной художественной задачи становится основой формирования свободного стиля полифонической музыки. Предпосылки формирования свободного стиля: утверждение мажорно-минорной системы, гомофонного склада, жанра оперы, изменение мелодического стиля, новый образный строй музыки и другие. Происходит отказ от многих ограничений: освоение хроматики, применение всевозможной интервалики, неприготовленных задержаний, перевода диссонанса в диссонанс и дркгих в целях создания характерной выразительной мелодии с определенно выраженной жанровой природой, эмоционально-образным содержанием. Предпочтение имитационных полифонических форм над контрапунктическими.

Применение контрастной полифонии в жанрах и формах гомофонной музыки. Согласование контрапунктирующих голосов в условиях гомофонного изложения. Достижение контраста через различие ритмических рисунков и мелодических линий голосов, использование регистрового, тембрового, штрихового противопоставления.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Тема 7. Виды контрапункта

Простой и сложный контрапункт. Определение. Сходство и различие. Понятие первоначального и производного соединений в сложном контрапункте. Виды сложного контрапункта: допускающий удвоение, подвижной, допускающий преобразование. Виды подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной. Виды преобразующего контрапункта: обратимый, ракоходный, контрапункт в увеличении или уменьшении.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, анализ нотного текста.

Раздел 4. Имитационная полифония

Тема 8. Имитация. Виды имитации. Канон.

Общее понятие об имитации, история становления. Состав и параметры. Элементы имитации: proposta (тема), risposta (ответ), противосложение в виде контрапункта (реже – подголоска). Параметры имитации: 1) вертикальный: направление (выше, ниже) и интервал

вступления имитирующего голоса, 2) горизонтальный: время вступления имитирующего голоса. Значение имитации. Виды имитации. По продолжительности имитирования: простая и каноническая. По точности воспроизведения интервалики и ритма: строгая (реальная) и свободная. Разновидность строгой имитации - точная имитация, ее характеристика. Разновидности свободной имитации, их характеристика. Двойная, тройная имитация. Канон (каноническая имитация) – определение, выразительные возможности. Область применения: народная и профессиональная вокальная и инструментальная музыка, форма самостоятельного сочинения, его части, способ изложения и развития темы. Виды канона: простой, двойной, бесконечный. Каноническая секвенция. Виды развитых имитационных форм.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Полифония, виды полифонии	**Тема 1.** Музыкальный склад и его виды. Специфические выразительные можности полифонии. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика видов музыкального склада. 2. Виды полифонии и их возможности. 3. Взаимосвязи видов полифонии.	2
Подголосочная полифония	**Тема 2.** Истоки и области применения подголосочный полифонии. Рассматриваемые вопросы: 1. Ведущее значение ансамблевой и хоровой народно-песенной традиции в развитии подголосочного многоголосия. 2. Возможности применения подголосочности в жанрах инструментальной музыки. 3. Голосоведение, его виды. **Тема 3.** Ладогармоническое и метроритмическое своеобразие народной песни. Рассматриваемые вопросы: 1. Ладовые особенности. 2. Своеобразие гармонической (интервальной) вертикали в двухголосии. 3. Ритмическое своеобразие, виды ритмики. 4. Зависимость степени подобия подголосков от песенного жанра. 5. Подголосочное трех, четырёх-и пятиголосие.	2
Контрастная полифония	**Тема 5.** История становления и развития контрастной полифонии. Строгий стиль. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие о контрапункте. Ранние формы введения контрапунктирующего голоса. Органум, его виды. 2. Мелодика строгого стиля, ее нормы. Нормы введения контрапункта. **Тема 6.** Формирование свободного стиля полифонии в эпоху барокко. Рассматриваемые вопросы: 1. Предпосылки формирования свободного стиля. 2. Применение контрастной полифонии в области гомофонных форм и жанров. **Тема 7.** Виды контрапункта. Рассматриваемые вопросы: 1. Простой и сложный контрапункт Определение понятий. Виды сложного контрапункта.	2
Имитационная полифония	**Тема 8.** Имитация. Виды имитации. Канон. Рассматриваемые вопросы: 1. Общее понятие об имитации. Состав и параметры. Область применения. 2. Значение и виды имитации. 3. Канон. Выразительные возможности. Виды канона.	2
ИТОГО		8

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела/темы	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1.	Виды музыкального склада. Виды полифонии и их возможности. Взаимосвязи видов полифонии	Изучение теоретического материала учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров полифонического и гомофонного изложения в нотной литературе	8	Устный опрос Проверка практических заданий
2.	Ведущее значение ансамблевой народно-песенной традиции в развитии подголосочного многоголосия. Значение горизонтали в подголосочном многоголосии	Изучение теоретического материала учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров применения подголосочной полифонии в нотной литературе Сочинение подголосков в четырех-пятиголосии	20	Устный опрос Проверка практических заданий Проверочная работа
3.	Контрастная полифония	Изучение теоретического материала учебной литературы. Выполнение практических заданий	Ознакомление с дополнительной литературой	16	Устный опрос Проверка практических заданий
4.	Имитационная полифония. Состав, параметры, виды. Виды имитационных форм.	Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров в нотной литературе	16	Устный опрос Проверка практических заданий Проверочная работа
	ИТОГО			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменных заданий на сочинение и анализ музыкальных примеров и произведений по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена необходимыми материалами (задания на сочинение, аудиозаписи и ноты для анализа).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным опросам по изучаемым темам и контрольным работам на основе изучения рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- выполнению практических заданий на сочинение по всем видам полифонии, анализу предложенных сочинений, нахождению в нотной литературе примеров по изученным темам.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно (или в группе) готовит задание ко всем практическим занятиям.

а) структура выполнения задания:

- изложение учебного материала в виде устного ответа с приведением примеров на фортепиано, графическим построением на доске (при необходимости);
- выполнение практических заданий на сочинение;
- выполнение практического задания на анализ.

б) требования к выступлению:

- студент должен демонстрировать свободу и глубину владения изученным материалом; умение уверенно излагать его языком, основанным на соответствующей терминологии.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Фронтальный опрос по теоретическому материалу	На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины в Фонде оценочных средств. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа.	Материал для подготовки к опросу
2.	Практические задания	Выполнение студентами практических заданий предполагает оценивание приобретенных умений и навыков. С этой целью студентам предлагается ряд разноуровневых практических заданий, которые предполагают: - подголосочно-полифоническую обработку мелодий; - сочинение контрапунктирующего голоса по правилам свободного стиля; - сочинение канонов на заданные начальные построения.	Комплект разноуровневых заданий
3.	Проверочные работы (2)	Работа № 1 проводится в рамках изучения материала 2 раздела и предполагает сочинение подголосочного однородного и функционального трехголосия. Работа № 2 проводится в рамках изучения материала 4 раздела и предполагает сочинение канона на предложенные пропосты.	Материал для выполнения задания
4.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на теоретические вопросы и предоставления выполненных письменных работ. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» практико-ориентированными заданиями.	Примерные теоретические вопросы

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях, путем суммирования полученных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Семестр	Виды деятельности	Максимальное количество баллов за занятие/работу	Максимальное количество баллов по дисциплине
	Посещение практических занятий	1	4
	Работа на занятии (опрос, практика)	35	140
	Выполнение проверочных работ	12	24
	Зачет	32	32
	ИТОГО 2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

	Посещение практических занятий	Работа на занятии	Проверочная работа (2)	Зачет
Разбалловка по видам работ	1 х 4 = 4 балла	35 х 4 = 140 баллов	12 х 2 = 24 балла	32 балла
Суммарный макс. балл	4 балла max	140 баллов max	24 балла max	32 балла max
ИТОГО: 200 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Полифония», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. 1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Абдуллина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 100 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2863/
2. Дубравская, Т.Н. Полифония [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Дубравская. - Москва: Академический проект, 2008. - 361 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235829
3. Ройтерштейн, М. И Полифония: учеб. пособие / М.И. Ройтерштейн. - Москва: Academia, 2002. – 192 с.
4. Фраенов, В.П. Учебник полифонии: учебник / В.П. Фраенов. - Москва: Музыка, 2000. – 207 с.

Дополнительная литература

1. Евдокимова Ю.К. История полифонии. Вып. 1,2 а.-М.: Музыка, 1983, 1989.
2. Евсеев С.В. Русская народная полифония. М,: Сов.композитор,1960.
3. Кушнарев Х. О полифонии. - М,: Музыка, 1975.
4. Мюллер Т. Полифония. - М.: Музыка, 1989.
5. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. - М.: Музыка, 1964.
6. Способин И. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984.
7. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М.: Музыка, 1981.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Полифония	**https://**		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активного участия в лекционно-практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, изучения основной литературы и ознакомления с дополнительными источниками.

Запись **лекционного материала** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, формулировки, выводы. По окончании изложения нового материала преподаватель оставляет время (5-10 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по новой теме. Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине студентам необходимо постоянно просматривать свои конспекты и учебные пособия.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (обратиться к учебной литературе, законспектировать материал по теме, при необходимости внести в конспект дополнительную информацию). Необходимо уделять большое внимание выполнению практических письменных заданий на сочинение, досочинение, что способствует усвоению теоретического материала, приобретению практического опыта. Обязательно надо совершенствовать навыки анализа, который необходим исполнителю в процессе работы над музыкальным произведением

В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для

помещение и помещение для самостоятельной работы		использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.04 Искусство народного пения**

Направленность (профиль): **Сольное народное пение**

Квалификация: **Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

Дисциплина: **Полифония**

Форма обучения: **Заочная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 13 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства /Гайбурова Н.В./ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ /Лесовая О.В./ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова/ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		