Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:22:45
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.О.04.02

# Теория и история культуры

Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки
**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль)
**Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Бакалавр**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры социально- культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Н.И. Герасимова

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности Г.И. Андреев

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 6
5. Содержание дисциплины ..... 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 7
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 7
5.3. Тематика практических занятий ..... 23
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 23
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 26
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 26
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 27
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 27
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 28
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 29
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 30

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Теория и история культура» является стимулирование интереса студентов к проблемам культуры, формирование у них глубоких и осмысленных компетенций, знаний, умений и навыков в области истории и теории культуры; выработка готовности восприятия роли и места культуры в социально-культурной деятельности.

Задачи:

- сформировать представление о многообразии и неоднозначности толкований при решении проблемы определения «культура» и обозначить причины указанной ситуации, сложившейся в современной науке;
- продемонстрировать решение актуальных проблем науки о культуре на конкретных примерах из истории культурологических концепций;
- научить ориентироваться в обширном культурно-историческом материале;
- привить любовь к отечественной культуре в целом и культуре родного края, в частности, а также стремление к сохранению и преумножению отечественного культурного наследия
- сформировать понимание актуальных проблем современной культурологи;
- выработать отношение к культуре как «второй природе», в которой должен жить, творчески и гармонично развиваться человек.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история культуры» является дисциплиной мировоззренческого модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, заочной формы обучения (Б1.О.04.02 Теория и история культуры). Изучается в 7-8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Культурология, Теория и история социально-культурной деятельности, История искусств.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Народная художественная культура (ОПК-1, ПКО-3, ПКО-5), Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9, УК-10, ОПК-4, ПКО-5).

**3.Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)<br><br>ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения | собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |

| | | | |
|---|---|---|---|
| социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.<br>ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологичеких знаний в профессиональной деятельности.<br>ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации. | | применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике | |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)<br><br>ИОПК-4.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации в сфере культуры.<br>ИОПК-4.2. Обеспечивает применение норм государственной политики РФ в сфере культуры.<br>ИОПК-4.3. Обладает навыками исследования современной государственной культурной политики, а также методами и средствами проектирования социально-культурных программ. | основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. | применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности | навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации. |
| Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной | методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов | выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать | методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (ПКО-5)<br><br>ИПКО-5.1. Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса.<br>ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения.<br>ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений. | участников социально-культурной деятельности | культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов | основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Контроль, час | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 7 | 2 | 72 | 2 | 6 | - | 64 | - |
| 8 | 2 | 72 | 2 | 6 | 4 | 60 | зачет с оценкой |
| Итого | 4 | 144 | 4 | 12 | 4 | 124 | зачет с оценкой |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
| 1 | Введение | 18 | 2 | 2 | - | 14 |
| 2 | История культуры | 54 | - | 4 | - | 50 |
| 3 | Теория культуры | 72 | 2 | 6 | 4 | 60 |
| | ИТОГО | 144 | 4 | 12 | 4 | 124 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Введение**

**Тема 1.** Предмет истории и теории культуры

Сущность и природа культуры. Культура как качество жизни, как совокупность созданных и создаваемых ценностей, как исторически определенный уровень развития общества, как социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и познания, как процесс и результат внеприродного бытия человека, как сотворенная людьми среда их обитания, как процесс создания, освоения, сохранения, распространения и воспроизводства норм и ценностей, способствующих возвышению человека и гуманизации общества.

Возрастание роли культуры в условиях формирования креативно-информационной цивилизации. Культура как локомотив общественного развития и социального прогресса.

Планетарность, гуманность, конструктивность, креативность как ведущие черты культуры человека XXI века.

Культура как нравственно осмысленный выбор ценностей жизнедеятельности; как социально принятая система норм и механизмов общественной регуляции; как «вторая природа» человека.

Пути перехода человечества от естественного состояния к культуре, от дикости и варварства к цивилизации и торжеству гуманизма. История рождения, расцвета и упадка великих культур.

Общечеловеческие, национальные и региональные особенности культуры. Глобальные и национально-традиционные факторы развития культуры. Культурная память и историческое сознание.

История и теория культуры как предмет научного осмысления и учебная дисциплина. Роль и место истории и теории культуры в системе гуманитарного знания и социально-культурной практики. Связь истории и теории культуры с философией, всеобщей и отечественной историей, этнографией, социологией, политологией, религиоведением, экологией, антропологией, общей и социальной психологией, педагогикой и иными составляющими человекознания.

Культурология как наука о культуре в ее единстве и многообразии.

История и теория культуры как комплексная историко-культурологическая дисциплина.

Методология и методика постижения истории и теории культуры. Исторический, структурно-функциональный, диалектический, психоаналитический, герменевтический, социологический и иные методы изучения культуры.

Значение истории и теории культуры в формировании мировоззрения, гуманитарного мышления и профессионализма в социально-культурной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## Раздел 1. История культуры

**Тема 2.** История первобытной культуры

Понятие первобытной культуры. Возникновение человека. Первые орудия труда как свидетельства возникновения культуры. Овладение огнем, развитие охотничьих промыслов.

Развитие культуры в древнекаменном веке. Возникновение речи.

Первые погребения. Появление протоискусства.

Становление духовной культуры. Архаическое сознание как предтеча ценностно-смысловых представлений древних о себе и окружающей действительности. Генезис осмысления природы, орудий труда, свойств различных предметов. Появление арифметики и медицины. Особенности общения. Формирование нравственной и правовой культуры.

Община. Род. Племенные объединения.

Становление духовной культуры древних людей. Происхождение верований. Возникновение культа животных. Фетишизм. Магия и магические обряды. Колдуны. Шаманы. Тотемизм.

Происхождение ранних форм письменности. Первые памятники изобразительного искусства. Появление керамики.

Возникновение игровой культуры. Рождение музыки, танца, театрализованных представлений. Устное творчество.

Утверждение культуры земледелия. Культура архаических земледеятельных общин. Образ жизни, семья, брак. Синтез и синкретические формы искусства земледельцев.

Культура древних скотоводческих племен. Полифункциональность культуры скотоводов. Влияние военной организации и кочевного образа жизни на культуру древнего скотовода.

Специфика культуры поздних (высших) охотников. Ритуал охоты и рыбной ловли. Особенности жизненного уклада, обычаев, искусства и верований охотников.

Взаимодействие культур земледельцев, скотоводов и охотников.

Диалектика развития материальной и духовной культуры первобытного общества. Становление его художественной культуры.

Архаическое сознание как предтеча ценностно-смысловых представлений древних о себе и окружающей среде. Генезис осмысления природы, орудий труда, свойств различных предметов.

А.Леви-Брюль, Л.Морган, Э.Тэйлор о первобытной культуре «пралогическом» (дологическом) сознании и архаическом типе общинно-родовой жизни.

Предпосылки возникновения и развития ранних цивилизаций.

Становление культуры Междуречья. Шумерская цивилизация и ее наследие.

Место первобытной культуры в истории мировой цивилизации.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** У истоков цивилизации

Культура Древнего Египта. Памятники культуры Древнего, Среднего и Нового царства. Мифология древних египтян. Человек в культуре Древнего Египта. Особенности образа жизни древних египтян.

Синтез искусств и монументальность как типичные черты культуры Древнего Египта.

Предпосылки формирования культуры стран Передней Азии. Финикия. Города Финикии и их расцвет. Изобретение алфавита. Палестина. Возникновение иудаизма. Талмуд. Происхождение Библии и ее роль в развитии мировой культуры.

Цивилизация Малой Азии. Культура Древнего Ирана.

Художественная культура Древнего Востока.

Культура Урарту и древнейшего Закавказья.

Комплексность, монументальность и синтез искусств в художественной культуре Древнего Востока.

Объективные условия и основные вехи возникновения и развития культуры Древней Индии.

Религия, наука, философия в Древнеиндийской цивилизации.

Мифы, боги, демоны в духовном мире народов Древней Индии.

Индуизм и регламентация поведения человека.

Община, сословия, семья, личность в культуре Древней Индии.

Памятники материальной культуры.

Художественная культура. Древнейшие памятники индийской литературы.

Возникновение буддизма. Культы Брахмы, Вишпы, Шивы.

Памятники архитектуры.

Особенности становления и развития культуры Древнего Китая.

Конфуцианство, даосизм, легизм – духовная база функционирования китайского общества.

Особенности генезиса китайской цивилизации.

Мифы и традиции в истории и культуре Китая.

Памятники материальной культуры Древнего Китая. Развитие городов и ремесел.

Художественная культура Китая. Керамика, культовые сосуды.

Литература Древнего Китая. Музыка.

«Великий шелковый путь». «Великая Китайская стена».

Китайские и индийские системы психической саморегуляции и духовного развития человека.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Культура античного мира

Предпосылки возникновения античной культуры.

Крито-микенская цивилизация. Гомер как источник изучения культуры Древнего мира.

Античная культура и ее основные черты. Появление и развитие городов-полисов. Образ жизни в этих городах.

Греческие колонии в Причерноморье.

Художественная культура Эгейского мира. Крит и его культурные центры.

Греческие мифы о богах и героях. Мифология и искусство.

Человек и животный мир как предмет искусства.

Архитектура античного мира. Физическое воспитание.

Культ Диониса. Художественные школы.

Афины времен Перикла. Вершины античного искусства. Поэзия. Театр. Архитектура и изобразительное искусство.

Материальная культура античного мира. Семья и дети. Воспитание и образование. Город, жилище, интерьеры, мебель. Костюм. Питание.

Пифагор и Пифагорейский союз. Гераклит Эфесский. Демокрит. Сократ. Платон. Аристотель.

Культура Древнего Рима. Этруски - древнейшая цивилизация на Апенинах.

Особенности культуры Древнего Рима.

Римская община и ее консервативные традиции. Патриархальная мораль. Традиционные ценности: верность долгу и заветам предков; коллективизм, здоровый образ жизни, скромность в быту. Римское право. Культ военной славы. Вода как духовная, материальная и эстетическая ценность термы.

Рабство, домашние рабы, интеллектуальный труд и рабство.

Роль женщины. Семья как «государство в государстве». Культ почитания матери.

Римский тип образования и воспитания.

Урбанизация. Жилище. Питание. Костюм.

Цезарь и усиление греко-эллинского влияния.

Принципат. Век Августа – «золотой век» римской культуры. Вергилий. Гораций.

Памятники архитектуры Рима и провинции.

Художественная культура эпохи расцвета Рима.

Культура римских провинций (Галлия, Греция, Сирия, Африка).

Появление и распространение христианства.

Варваризация римской культуры.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Культура средневековья

Культура феодализма и ее особенности у народов Европы и Азии.

Роль церкви в развитии культуры (христианство, ислам, буддизм, иудаизм).

Греко-католическая церковь как центр феодальной системы.

Христианский дуализм земного и небесного, божественного и человеческого.

Генезис феодализма. Папство. Крестовые походы. Рыцарство. Война как образ жизни.

Сеньориальные порядки. Подъем городов. Коммунальное движение. Крестьяне и горожане. Ремесленники и торговцы. Корпоративность.

Цивилизация мужчин. Культ «прекрасной дамы».

«Возрасты жизни». Воспитание и образование.

Монастыри. Схоластика.

Менталитет средневекового человека.

Упадок и регресс материальной культуры. Скудость жилищ и питания.

Духовная культура средневековья. Религиозное и светское образование. Университеты. Монастыри. Молитвы, покаяния, аскетизм.

Религиозная (церковная), светская (рыцарская), народная (крестьянская), городская (ремесленная, купеческая) культура.

Архитектура и монументальное искусство. Готика.

Музыка. Празднично-обрядовая культура.

Августин Блаженный. Фома Аквинский. Иоанн Златоуст.

Особенности культуры Византии. Церковь. Образование. Литература. Архитектура. Иконография. Художественное ремесло.

Специфика перехода к феодализму в разных регионах мира. Синтез разлагающихся рабовладельческих и общинно-родовых отношений.

Лидирующая роль Востока в сфере культуры на этапе раннего феодализма.

Роль Византии в сохранении ценностей Античного мира и восстановлении их в странах Европы.

Особенности теологического подхода к культуре в период Средневековья.

Концептуальные основы влияния христианства на развитие средневекового общества.

Феномен святыни и греховность человека. Идея подвижничества и святости.

Культура доколумбовой Америки. Основные очаги раннеклассовых цивилизаций. Культура майя, ацтеков, инков.

Социальная значимость исследований медиевистов (С.С.Аверинцев, М.М.Бахтин, А.Я.Гуревич, Д.С.Лихачев, В.С.Соловьев, Й.Хейзинга, К.Ясперс).

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Культура Древней Руси

Культура восточных славян дохристианского периода. Язычество. Мифология. Духовное, внетелесное начало образа жизни.

Крещение Руси (988 год). Интеграция языческой и византийской культуры. Духовно-аскетические идеалы.

«Повесть временных лет», «Поучение детям» Владимира Мономаха, «Изборник» Святослава как отражение эстетических идеалов и нравственных ценностей Древней Руси.

Икона как классическая форма древнерусского искусства. Андрей Рублев. Идея всеединства в «Троице» А.Рублева.

Князь. Нравы княжеской дружины. Светские феодалы. Крестьяне и крестьянская община.

Женщина и ее положение в обществе. Семья. Дети.

Дом как символ мироустройства. Типы жилищ. Дворовые постройки. Интерьер, отопление. Мебель.

Дома ремесленников. Кремль и посад. Городская среда.

Славянский стол. Трапеза и ее обычаи.

Древнерусский костюм. Обувь. Головные уборы.

Княжеский и боярский быт.

Духовная культура. Музыка. Героический эпос. Былины. Сказки.

«Слово о полку Игореве» как ценнейший памятник российской культуры.

Музыкальные инструменты. Скоморохи. «Храмовое действо» как синтез искусств. Фольклор. Прикладное творчество. Праздники.

Церковь: архитектура, внутреннее убранство.

Социально-культурная деятельность русской православной церкви: приобщение к изобразительному искусству, к хоровому пению.

Церковно-приходские школы. Летопись. Книгопечатание.

Основные черты русской феодальной культуры XI-XVII веков.

Международные культурные связи.

Роль культуры и национально-культурных традиций как фактора интеграции общества в период Смуты и переходные этапы отечественной истории.

Противоречия феодального общества и кризис феодальной культуры.

Культура Древней Руси в фундаментальных исследованиях Н.М.Карамзина, С.М.Соловьева, Н.И.Костомарова, В.О.Ключевского.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Культура Возрождения

Сущность, специфика и хронологические параметры эпохи «Возрождения».

Возрождение учения о человеке, обществе, государстве, о приоритете гуманистических ценностей.

Платонизм, неоплатонизм и гуманизм – идеологическая, нравственная и эстетическая база Возрождения.

Религия и гуманизм. Христианство, Реформация, Протестантизм.

Распространение светской культуры. Антропоцентризм.

Философия и литература Возрождения. М.Монтень, Э.Роттердамский, А.Данте, Дж.Бокаччо, Ф.Петрарка, Ф.Рабле, У.Шекспир, С.Сервантес.

Расцвет изобразительного искусства. Джотто ди Бондоне, С.Ботичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микельанджело Буонаротти, Т.В.Тициан.

Гуманистическая доминанта в воззрениях титанов Возрождения на действительность и искусство.

Архитектура. Собор св. Петра в Риме. Кельнский собор. Тауэр.

Музыкальная культура. Рождение оперы и балеты.

Игровой характер культуры. Рыцарские турниры. Феномен зрелищно-игровой культуры и игровых форм интеллектуальных диспутов. Оптимистический характер умонастроений эпохи Проторенессанса, раннего и высокого Возрождения. Культивирование «возвышенно-героического», творческого характера мышления и поведения.

Придворный быт. Придворные и массовые праздники.

Женщина. Брак. Семья. Воспитание и образование.

Жилища и быт дворян, горожан, крестьян. Костюм. Обувь. Прическа. Украшения.

Религиозная и культурная значимость кладбища.

Свободомыслие и церковь. Интеллектуальные начала в духовно-творческой жизни. «Естественное право». «Общественный договор».

Возрождение античного наследия. Синтез эстетических традиций язычества и христианства.

Галантный век. Викторианство. Эклектика.

Кризис гуманистически-оптимистического мироощущения и установки на гармонизацию ценностей сакральной и светской культуры в период позднего Возрождения.

Влияние Реформации и Контрреформации на духовно-психологическую атмосферу XVI века. Возрастание мистицизма и скептицизма в философских воззрениях и искусстве.

Маньеризм и барокко как свидетельство исчерпанности идеалов Возрождения (Питер Брейгер Старший, Иероним Босха). Развитие жанра утопии.

Источники изучения эпохи Возрождения.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Культура эпохи Просвещения

Развитие науки и философии в XVII-XVIII веках. Осмысление последствий научно-технического прогресса и новой картины мира. Гуманистическая концепция человека.

Становление идей Просвещения. Ш.Монтескье, М.Вольтер, Д.Дидро, К.Гельвеций. Энциклопедизм и культ познания.

Критика религиозных догм, деспотизма, предрассудков.

Культура как сфера разума, свободы, ответственности.

Принципы просветительной культурологии: натурализм, рационализм, исторический оптимизм, индивидуализм, детерминизм историко-социальной среды (Э.В.Соколов).

Образование. Воспитание. Разработка педагогических принципов просветительно-образовательной деятельности. Я.А.Каменский, Джон Локк, Жан-Жак Руссо. И.Г. Песталоцци. Попытки систематизации знаний. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел».

И.Кант и Г.Гегель о сути и природе Просвещения.

Архитектура. Садово-парковое искусство. Фонтебло, Версаль.

Классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм как ведущие направления развития искусства в XVII-XVIII веках.

Классицизм в литературе, театре, музыке, изобразительном и прикладном искусстве (И.В.Гете, Ф.Шиллер, П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Лафонтен. Я.А.Карстенс, Ж.Л.Давид, Я.Пиранези, М.Вольтер, Й.Гайдн, К.В.Глюк, Л.В.Бетховен, В.А.Моцарт).

Эстетические принципы и национальные модификации барокко (Я.Йорданс, П.Рубенс, М.Караваджо, Л.Бернини, Д.Марино, С. де Бержерак, П.Флеминг, И.С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди).

Реалистическая живопись. Портрет. Пейзаж. Бытовой жанр. Натюрморт. Декоративно-прикладное искусство (Д.Веласкес, Х.Рибера, М.Рембрандт, Ф.Хальс). Просветительный реализм: живопись (Ж.Б.С.Шарден, У.Хогард, Ф.Гойя); театр (П.Бомарше, Д.Дидро, Г.Э.Лессинг, Г.Филдинг, Р.Б.Шеридан); литература (Д.Дефо, Д.Свивт, Г.Филдинг).

Рококо в живописи (Ф.Буше, А.Ватто, А.Пэн); архитектуре, садово-парковом и декоративно-прикладном искусстве (И.Кендлер, Г.В.Кнебельсдорф); музыке (Р.Хайзер, Ф.Куперен, Г.Ф.Телеман); литературе (К.М.Виланд, Д.Дидро).

Сентиментализм: литература (писатели и поэты «Бури и натиска»); живопись (Т.Гейнсборо, Ж.Б.Грез, Д.Райт); музыка (Н.Пучинни, Мангеймская школа).

Э.Гофман и его романтическое искусство.

Оперная реформа К.В.Глюка. Реформаторская деятельность в оперном искусстве Р.Вагнера.

Качественно новый этап в развитии балетного искусства.

Теория и практика Просвещения в творчестве Ж.-Ж. Руссо.

Просветительно-романтические идеи И.Г.Гердера.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9.** Культура Российской империи

Россия в условиях перехода от средневековья к новому времени.

Петровская эпоха и «европеизация» русской культуры. Развитие образования. Абсолютизм. Секуляризация. Реформа церкви. Утверждение светской драмы, повести, любовной лирики, портретной живописи. Театр. Музеи. Библиотеки. Праздники. Качественное обновление образа жизни.

Художественно-эстетические концепции М.В.Ломоносова. Академия наук. Гражданское воспитание.

Просветительная деятельность Екатерины II. Взаимосвязь российского и западноевропейского Просвещения. Обращение к народности и национальной специфике культуры России.

Просветительные идеи Ф.Прокоповича, В.Н.Татищева, А.Д.Кантемира, Н.И.Новикова.

А.Н.Радищев и эстетическая концепция русского Просвещения.

Эстетические воззрения Н.М.Карамзина.

А.С.Пушкин и М.И.Глинка в русской и мировой культуре.

Русский романтизм. В.Жуковский, К.Батюшков, О.Кипренский.

Классицизм в архитектуре, скульптуре, живописи (А.Воронихин, А.Захаров, К.Росси, Ж. Тома де Томон, И.Мартос, М.Козловский, К.Брюлов, О.Кипренский, В.Перов, И.Шишкин, И.Репин, В.Суриков).

Западничество в духовной жизни России (В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов, А.И.Герцен, Н.Г.Чернышевский).

Три поколения славянофилов (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский, К.С.Аксанов, Н.Я.Данилевский и др.). В.С.Соловьев и В.В.Розанов о феномене славянофильства. Творчество Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, М.П.Чехова как вершина духовной культуры России. Вклад русской литературы в мировую культуру.

Книгоиздательство. Журнальное дело. Развитие библиотек, музеев, театров.

Художественные объединения («Русское музыкальное общество», «Могучая кучка», «Передвижники», «Мир искусства» и т.д.). М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский.

Художественное образование.

Садово-парковое искусство России.

Развитие философской мысли (С.Булгаков, Е.Трубецкой, П.Флоренский, Л.Карсавин, Н.Бердяев, Н.Лосский, С.Франк).

Модерн в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве конца XIX – начала XX века (М.Врубель, Ф.Лидваль, Ф.Шехтель, В.Щуко, В.Сомов, В.Серов, К.Коровин). Символизм в поэзии (А.Белый, А.Блок, В.Брюсов).

Серебряный век русской культуры.

Культура дворянства, купечества, крестьянства, чиновничества, интеллигенции.

Праздники, отдых и развлечения.

Приоритет ценностей «Справедливости», «Добра», «Красоты» в духовной культуре России.

Религиозно-идеалистическая эстетика (П.Флоренский, С.Булгаков) как средство утверждения самоценности красоты и разработки идей «всеединства» и «соборности».

Мировое значение русской культуры в формировании духовного богатства человечества и гуманизации общественных отношений.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10.** Европейская культура Нового времени

Промышленный переворот и индустриализация Европы.

Становление и развитие буржуазного общества. Развитие массового производства и формирование новых потребностей. Переворот в средствах сообщения и связи. Качественно новая жилая среда. Унификация быта.

Буржуазная нравственность. Викторианство. Бидермайер. Дендизм.

Ассимиляция дворянских и буржуазных форм культуры. Кодекс чести джентльмена.

Эклектика в архитектуре и искусстве.

Урбанизация. Развитие жилой среды: от классицизма к модерну.

Становление и развитие игровой концепции культуры (И.Кант, Ф.Шиллер).

Гегелевская «триада» как способ интерпретации культуры в единстве ее предметной, личностной и процессуальной сфер.

Иррационализм, пессимизм и нигилизм в культурфилософии А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

Расширение социально признанных форм художественной культуры. Народное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Художественная промышленность.

Литература (И.Гете, А.Стендаль, О.Бальзак, Ч.Диккенс, Г.Флобер, В.Гюго, Ги де Мопассан, Э.Золя, Г.Ибсен, Б.Шоу, М.Пруст, О.Уальд).

Выставки. Семейное чтение. Общедоступные библиотеки.

Взаимовлияние и синтез искусств.

Рождение фотографии и кино. Итальянское, французское, английское кино и его влияние на мировую кинематографию.

Распространение искусства балета.

Драматургия и театр.

Романтизм. Реализм. Символизм. Импрессионализм.

Природа человека в романтической живописи.

Садово-парковое и декоративно-прикладное искусство.

Расцвет музыкальной культуры (Р.Шуман, Ф.Шуберт, Ф.Лист, Э.Григ, А.Дворжак, И.Брамс, Г.Берлиоз, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон - Бартольди, К.Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель, Ж.Бизе, Р.Вагнер, Д.Россини, Д.Верди, Д.Пуччини, Ж.Оффенбах, И.Штраус).

Глобальные потрясения XX века в творчестве П.Пикассо, Р.Тагора, Т.Манна, Б.Брехта, Ф.Кафки, Д.Оурелла и др.

XX век в произведениях Э.Ремарка, А.Барбюса, Р.Ролана, Л.Арагона, Т.Драйзера, Э.Хемингуэя, Ч.Чаплина.

Научно-техническая революция. Развитие электроники. Распространение серийного машинного производства бытовых вещей и утрата ими художественных качеств.

Рождение массовой культуры.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 11.** Ведущие центры развития современной мировой культуры

США как центр интеграции мировых культур. Синтетический характер американской культуры. Многообразие форм культурной жизни.

Культура почитания старшего поколения. Культ здорового образа жизни. Создание условий для креативного развития детей и молодежи. Образование. Дж.Дьюи. Культурная жизнь университетов и средних учебных заведений (театральные и ИЗО студии, оркестры, хоры, общественные музеи). Меценатство как норма участия бизнеса в развитии культуры.

Использование новейших достижений науки и техники в создании материальной базы культуры и социально-культурного творчества. США как пионер в развитии телевидения, Интернета, внедрения электронных носителей культуры в общественную и семейную жизнь.

Коммерциализация ведущих областей культурной деятельности.

Достижения, противоречия и проблемы массовой культуры.

США как мировой центр киноискусства. Голливуд. Д.Гриффит. У.Дисней. Ф.Коппола, С.Спилберг, Д.Форд, Ч.Чаплин.

Развитие литературы. Д.Апдайк. К.Воннегут, Д.Селинджер, Ф.Фицджеральд, У.Фолкнер, Э.Хемингуэй.

Развитие театра, музейной деятельности, библиотечного дела.

Музыкальная культура США – от симфонической музыки до джаза и рока. Ч.Айвз, Л.Бернстайн, Д.Гершвин.

Архитектура и строительство США. Обеспечение нового качества жилой среды.

Культура Японии второй половины XX века. Интеграция национально-культурных традиций и достижений формирующейся информационной цивилизации.

Чайные церемонии. Икэбана. Театр кабуки. Садово-парковое искусство.

Успехи национальной архитектуры и строительства.

Взаимопроникновение европейской и восточной культуры в литературе, музыке, театре, кино, музейном и библиотечном деле Японии.

Внедрение достижений научно-технического прогресса в общественную жизнь, семейные отношения, быт и досуг.

Особенности развития культуры Индии. Полилингвизм и политеизм. Индуизм.

Сохранение национально-культурных традиций. Современная индийская литература.

Рабингранат Тагор – основоположник современной художественной культуры Индии.

Индийский танец и его современные модификации.

Богатство и многообразие изобразительного искусства (романтизм, реализм, «иконография», «абстрактный символизм»).

Индия как центр восточной кинематографии.

Интеграция традиций Востока и Запада в индийском театре.

Традиции и научно-технический прогресс в архитектуре и строительстве.

Многоукладность экономики, общественно-политической жизни и культуры Латинской Америки. Синтез традиционной, африканской и европейской культуры.

Доминирование европейских начал в культуре Аргентины, Бразилии, Венесуэлы, Колумбии, Уругвая, Кубы. Самобытность культуры Мексики, Перу, Боливии, Гватемалы.

Интеграция древних и новых пластов культуры в архитектуре и изобразительном искусстве Латинской Америки.

Мировое значение творчества Ж.Амаду (Бразилия), Х.Борхеса (Аргентина), Г.Маркоса (Колумбия); музыки Вила Лобоса (Бразилия), архитектурных шедевров О.Нимейера (Бразилия).

Ислам и культура Среднего и Ближнего Востока.

Мировое сообщество и современная цивилизация. Основные угрозы культуре XXI века и пути их преодоления.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 12.** Культура Советского общества

Революционная романтика и «социалистический плюрализм» 20-х годов XX века.

Демократизация культуры. Борьба политических идей и художественных течений.

«Культурная революция». Ликвидации неграмотности и малограмотности. Развитие внешкольного образования. Создание разветвленной сети общедоступных клубных учреждений.

Художественный авангард (В.Маяковский, В.Кандинский, К.Малевич, К.Петров-Водкин, Д.Вертов, С.Эйзенштейн).

Огосударствление культуры. Реализация ленинской идеи об использовании культуры в качестве «служанки политики».

Массовая эмиграция интеллигенции. Высылка деятелей науки и культуры.

Культура русского зарубежья (С.Рахманинов, И.Стравинский, А.Бунин, В.Набоков, М.Шагал, Ф.Шаляпин, М.Чехов).

Культура периода сталинской диктатуры. Лозунг «социалистический реализм».

Создание, направляемых КПСС, творческих союзов. Достижения в области: литературы (М.Горький, Б.Пастернак, М.Булгаков, М.Шолохов, О.Мандельштам, А.Ахматова, М.Цветаева); архитектуры (К.Мельников, А.Щусев, И.Жолтовский, Б.Иофан); живописи (И.Бродский, М.Греков, А.Дейнека, В.Фаворский, Т.Яблонская, П.Кончаловский, Б.Иогансон, С.Герасимов, М.Нестеров, П.Корин); скульптуры (И.Шадр, В.Мухина, Н.Томский, Е.Вутетич, С.Коненков); музыки (С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, И.Дунаевский).

Успехи советского театра и кинематографии.

Культура в условиях Великой отечественной войны. Искусство фронту.

Лирика К.Симонова. Публицистика И.Эренбурга. Плакат Кукрыниксов и Б.Ефимова.

Песни В.Соловьева-Седого, братьев Покрасс, Н.Богословского, А.Новикова.

Агония сталинской диктатуры. Система репрессий против отечественной культуры.

Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Очернение достижений музыкальной культуры. Культивирование национализма под маркой борьбы с космополитизмом. Убийство С.Михоэлса. Преследования ученых и деятелей искусств.

Осмысление итогов войны и послевоенной эпохи в литературе 40-50 годов (В.Гросман, В.Астафьев, А.Твардовский, К.Симонов, Э.Казакевич, В.Некрасов, Д.Гранин, Г.Бакланов и др).

Новые вершины отечественного кино (А.Тарковский, А.Герман).

«Оттепель» И.Эренбурга. Поэтические праздники Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной. Б.Акуджава и бардовская песня.

Рождение «Современника». Феномен Таганки. В.Высоцкий. А.Галич. Журнал «Юность».

Новые направления в изобразительном искусстве и возрождение сталинских методов борьбы с демократизацией сферы культуры. Судилище над И.Бродским за «тунеядство».

Новая волна репрессивного давления на культуру в годы Брежневского застоя. Усиление цензуры. Высылка А.Солженицына, М.Растроповича, других деятелей культуры.

Уроки Горбачевской перестройки и распада Советского Союза.

Тенденции развития культуры на этапе формирования информационной цивилизации.

Достижения, противоречия и проблемы культуры в условиях доминирующего влияния телевидения, Интернета, других электронных носителей информации.

Новый этап в развитии музейного дела, сохранения национально-культурных традиций и формирования исторической памяти.

Глобальные проблемы цивилизации XX века.

Человеческий фактор как решающая сила развития мировой и отечественной культуры.

Интерактивные формы: дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

## Раздел 2. Теория культуры

**Тема 13.** Культурология как область научного знания и социально-культурной практики

Культурология как наука о сущности, природе и структуре культуры; о процессе ее возникновения и функционирования; о духовных ценностях человечества; о национально-культурных традициях народов мира; о формировании культуры личности и общества; о самореализации индивида в духовном мире; о материальной базе и духовной среде культуры; о тенденциях ее развития, о роли и месте культуры в обеспечении преемственности цивилизаций и социального прогресса.

Развитие культурологии как фактор гуманитаризации научного знания, сближения науки с философией, художественной литературой и искусством, как результат интеграции достижений археологии, истории, философии, социологии, политологии, психологии, семиотики, экологии, этнологии, религиоведения, этики, эстетики, искусствознания и других наук.

Структура культурологии:

1. Теоретическая культурология как отрасль культурологии, исследующая культуру как сложную, саморазвивающуюся систему и форму бытия, порожденную «сверхприродными» качествами и способами деятельности человека; как совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей; как средство непрерывного воспроизводства социального наследия; как совокупность приемов и способов самоорганизации, саморегуляции и самоутверждения личности.

Понятие о философии, аксиологии, социологии, экономике, экологии, правовых основах культуры; о культурологии социальной жизни, культуре семьи и быта, художественной, нравственной, политической, эстетической, физической культуре.

2. Историческая культурология как отрасль культурологии, раскрывающая процесс становления и развития культуры. Антропология происхождения и эволюции человека как субъекта культуры и ее творца. Филогенез и отногенез человека и культуры в истории цивилизации. Исторические типы культур и динамика их развития.

История индийской, персидской, греческой, римской, германо-романской и иных локальных культур.

История художественной, религиозной, философской, политической, экономической, правовой, нравственной, экологической, физической культуры.

Культурное наследие и условия его сохранения и развития.

История культурологических учений.

3. Дифференциальная культурология как область культурологии, раскрывающая региональные, этнические, гендерные, возрастные, социальные, профессиональные и иные особенности культур разных социальных общностей.

Этнология культуры (культура племен, народностей, наций).

Культура поселений (городская, сельская культура, культура больших и малых городов, историко-территориальные и иные формы функционирования культуры).

Элитарная и массовая культура. Народная культура. Фольклор. Бытовой уклад.

Субкультуры.

Религиозная и светская культура.

Маргинальные культуры.

4. Проективная культурология как область культурологии, раскрывающая тенденции, перспективы и пути развития культуры.

Формирующаяся креативно-информационная цивилизация и ее требования к функционированию и развитию культуры.

Культура в условиях глобализации.

Научные основы прогнозирования и проектирования развития материально-технической базы, кадрового обеспечения и обогащения содержания и форм культурной деятельности.

Ведущие факторы, предопределяющие эффективность управления культурным строительством. Особенности перспективного планирования социально-культурных процессов на национальном, региональном и муниципальном уровнях.

5. Прикладная культурология как отрасль культурологии, раскрывающая принципы, средства, методы и формы вовлечения человека в мир культуры, определяющая механизм формирования культурной среды и создания условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенций личности.

Теоретические основы прикладной культурологии.

Культурная политика и социально-культурное проектирование.

Культуроохранительная, культурно-просветительная, культурно-творческая деятельность.

Культурология досуга.

Формирование коммуникативной культуры.

6. Педагогическая культурология как область науки и социальной практики, которая интегрирует в себе основы культурологии и педагогики и, опираясь на их взаимодействие, раскрывает методику социально-культурного просвещения и вовлечения индивида в культурную деятельность, способствующую преобразованию знаний о культуре в нравственно-эстетические убеждения, в нормы и принципы духовной жизни, в умения и навыки креативного творчества.

Ведущие сферы и социальные институты реализации созидательного потенциала прикладной и педагогической культурологии.

Методологические и методические основы исследования культуры.

Источники культурологии: документы, памятники истории и культуры, музеи, произведения искусства и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 14.** Культура и цивилизация

Обыденное и научное понимание культуры.

Культура как средство освоения природной среды и развития цивилизации.

Биоантропологические предпосылки исторического развития. Биологические и социальные начала человека.

Труд, познание и общение как источники реализации созидающего потенциала культуры. Человек и культура в историческом процессе.

Соотношение понятий «природа» и «культура».

В.И.Вернадский о жизни, разуме и культуре как планетарных явлениях.

Культура и обеспечение экологического равновесия в природе.

Климат, психофизиологическая активность человека и здоровый образ жизни.

Этические и эстетические аспекты отношений человека и природы.

Этносы, нации, проблемы межнациональных отношений. Теория этногенеза Л.Н.Гумилева. Принципы равноправия наций. Язык в культуре народа. Национальная культура и общечеловеческие ценности.

Традиции как социальный механизм передачи из поколения в поколение культурного опыта. Привычки и коллективное поведение. Устная и письменная традиция. Традиции в различных сферах общественной жизни. Механизмы сохранения и обогащения национально-культурных традиций. Культура как средство формирования исторической памяти и исторического сознания.

Креативные начала культуры. Творчество. Новизна, социальная значимость, культурная ценность, приращение информации как ведущие признаки творчества. Соотношение инстинктивного, репродуктивного и творческого в деятельности человека и истории общества. Творчество в быту, профессионально-трудовой, общественно-политической и духовной сфере. Инновации.

Разум, способности, одаренность, талант, гениальность. Великие личности в истории цивилизации. Титаны человечества (Будда, Христос, Сократ, Конфуций); великие государственные деятели, полководцы (Перикл, Солон, Карл Великий, Петр I, Наполеон, Александр II); властители дум (Гете, Пушкин, Л.Толстой); литературные образы выдающихся личностей (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). Тираны и диктаторы (Нерон, Гитлер, Сталин).

Исследование культуры в статике и динамике. Показатели роста и упадка культуры. Проявления динамики культуры: прогресс и регресс, экспансия, внутренняя перестройка, эволюция, революция. Воздействие на культуру процессов роста и падения производства, изменений уровня жизни и социального статуса человека. Зависимость развития культуры от демографических, геополитических, экономических и иных социальных процессов. Проблемы стратегии культурного развития.

Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. История культурных связей. Виды и формы культурных контактов. Культура в условиях глобализации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 15.** Культура и общество

Общая теория систем (Л.Берталанфи, Н.Винер, А.А.Богданов).

Системный подход в современной науке и социальной практике.

Сущность системного подхода в социально-культурной сфере: «примат целого над элементами, структуры – над субстанцией, активности – над реактивностью». (Э.В.Соколов)

Социокультурная система как форма взаимодействия общества и культуры.

Информационные, смысловые, нормативно-ценностные, знаковые структуры культуры.

Системоорганизующие связи в практике социокультурной деятельности.

Пространственно-материальные комплексы культуры. Структурно-функциональные системы функционирования культуры (государство, семья, сфера экономики, общественно-политическая сфера, церковь, сфера институтов духовной деятельности). Ценностно-значимые системы культуры (наука, идеология, религия, этика, право, философия, литература, искусство). Вера, убеждения, ценностные ориентации личности как ориентиры культурной деятельности и социальных коммуникаций.

Структура общества и культура социальных групп.

Процессы общественной интеграции и дифференциации. Культура как фактор поддержания целостности общества и его иерархии.

Исторически устойчивые социальные группы и характеристика их культуротворческого потенциала. Социально-культурные институты как функционально-специализированные органы духовной жизни общества. Роль социальных институтов в создании, освоении, сохранении, воспроизводстве и распространении ценностей культуры.

Семья как ведущий фундаментальный институт постижения, функционирования и развития культуры. Традиции семейной жизни в разных культурах. Условия создания культуросозидающего нравственно-психологического климата семьи.

Культура и коммуникация. Специфика культурной коммуникации в информационном обществе. Массовая, групповая, межличностная коммуникация. Язык как ведущее средство коммуникации.

Биопсихологические, технические и социальные факторы коммуникации.

Развитие средств коммуникации в информационной цивилизации.

Основные функции культуры: функции освоения и преобразования мира; коммуникативная функция культуры; функция сигнификации (выработки значений, ценностей, символов, наименований, знаков и знаковых систем); функция накопления и хранения информации; нормативная функция; функция разрядки психических напряжений; адаптивно-защитная функция. (Э.В.Соколов).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 16.** Духовная культура

Сущность духовной культуры. Духовная культура и духовная жизнь общества.

Духовные ценности как основа культуры и ориентиры ее развития.

Разум как исходная, родовая характеристика человека. Духовная культура как коллективный разум.

Сознание как природно-человеческий и социальный феномен.

Мозг и сознание. Сознание и деятельность. Сознание и речь. Отражательно-познавательные и конструктивно-творческие функции сознания. Формы сознания.

Язык и речь. Знак, значение, обозначаемое. Происхождение языка. Знаковые системы. Языковая коммуникация. Естественные и искусственные языки. Невербальные языки (жест, мимика). Языки литературы, архитектуры, дизайна, музыки, балета. Национальная культура, родной язык, родная речь. Научный, литературный, обиходный язык. Виртуальная культура (кино, фотография, телевидение, Интернет).

Знаки и знаковые системы. Символы и символические посредники (П.Сорокин, Т.Парсонс). Символические формы культуры (Э.Кассирер). Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Разговор и текст. Символы и коллективные представления. Государственные, политические, военные символы.

Миф как праоснова духовной культуры. Сновидения, фантазии и реальность в мифе. Мифологические герои. Коллективное бессознательное и миф.

Религия и культура. Культурообразующая роль религии. Мировые религии. Идея бога в мировых религиях. Христианство как духовное основание европейской культуры. Вера и знание. Экуменическое движение.

Нравственная культура. Свобода, ответственность, социальное чувство как основания нравственной культуры. Инстинктивные побуждения, моральные ценности и социальные нравственные нормы.

Вера, Надежда, Любовь, Добро и Стремление к истине как общечеловеческая база нравственной культуры.

Индивидуальный интеллект, коллективный разум, литература, философия, наука как источники интеллектуальной культуры.

Философия как культура ума. Наука и ее этика. Социальные институты интеллектуальной культуры. Народный ум и народная мудрость. Интеллектуальный труд и интеллектуальная собственность.

Просвещение, образование, воспитание, информирование, обучение.

Чтение как непреложный вид просвещения. Образование как средство социализации, подготовки к профессии, освоения культурного наследия, овладения сокровищами культуры.

Право, правосознание и правовая система цивилизованного общества.

Политика, политическая система и политическая культура.

Художественная культура. Народное искусство. Профессиональное искусство.

Художественная критика. Эстетика быта. Художественное воспитание. Художественный образ и способы его воплощения. Художественное творчество. Социальные институты художественной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 17.** Личность и культура

Понятия: индивид, человек, личность, индивидуальность. Личность как предмет психологии, социологии, философии. Социальные качества личности.

Классификация личностей по Кречмери, Павлову, Фрейду, Юнгу, Фрому, Соколову.

Ценностные ориентиры как связующее звено личности и культуры.

Базовые потребности личности и их классификация по концепции А.Маслоу (физиологические, экзистенциональные, социальные, престижные, духовные).

Личность и ее социальные роли. Экзистенциональные ценности и проблемы самоидентичности. Высшие общечеловеческие ценности.

Труд, познание, вера, любовь, общение, игра как способы социального самоутверждения личности.

Психофизиологические, социальные и культурные факторы, предопределяющие характер, судьбу и место личности в обществе.

Пол и культура. Регуляция гендерных отношений в различных культурах.

Возраст и культура. Базовые качества личности и их выработка в ходе индивидуального развития. Нравственные, религиозные и идеологические предпосылки достижения социальной зрелости. Критические стадии жизни.

Жизненная и профессиональная карьера. Эпохи и судьбы поколений.

Личная жизнь и внутренний мир человека.

Труд как родовой способ бытия человека, главная форма социальной деятельности, средство развития способностей, достижения благополучия и социального статуса. Социальные, психологические и моральные побуждения к труду.

Материальное и духовное богатство.

Культурные процессы в социальном пространстве. Статусно-ролевая и индивидуально-личностная культура индивида.

Быт как сфера непроизводственной деятельности, домашней работы, потребления, просвещения, творчества, семейного и дружеского общения, развлечений. Культурно-духовные ценности быта. Технические средства культуры быта и условия их эффективного использования.

Культура общения. Нормы и требования общения в семье, профессионально-трудовой, общественно-политической и социально-культурной сфере.

Коммуникативная культура личности и ее элементы. Этикет. Функционально-ролевое и ситуативное общение. Интимное общение.

Культура и здоровый образ жизни. Сущность душевного здоровья и условия его достижения. Душевное здоровье и творчество. Здоровье и мораль.

Досуг и культура. Понятия «свободное время», «отдых», «досуг». Сущность и природа культуры досуга. Социальные функции досуга. Познавательный, рекреативный, зрелищно-игровой досуг. Физическая культура и спорт как неотъемлемые компоненты рационального досуга.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 18.** Философия культуры

Сущность философии культуры и ее проблемные области.

Модели культуры как предмет культурфилософского анализа.

Отражение универсальности, полифоничности и динамизма культуры в ее философских концепциях.

Многообразие и полемичность культурфилософских концепций в XVII-XX веках.

Культурфилософские воззрения русских мыслителей.

Аксиологические, структурно-функциональные, онтологические, гносеологические, феноменологические, экзистенциональные, этические и эстетические подходы к культуре как к объекту научно-философского осмысления.

М.М. Бахтин, П.С. Гуревич, Э.В. Ильенков, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, В.М. Межуев, Э.В. Соколов о роли и месте философии культуры в изучении природы, специфики и онтологического статуса культуры.

Методологическая, мировоззренческая, ценностно-ориентирующая и моделирующая функции философии культуры.

Категориально-понятийный аппарат философии культуры.

Динамика культуры как объект историко-философского анализа.

Историческая память и духовно-нравственное отношение к национально-культурному наследию.

Культура в «зеркале» аксиологии.

Культура в системе бытия: культура и природа, культура и общество, культура и человек. Внутренние проблемы теории культуры.

Строение и функционирование культуры. Человек как творец и творение культуры. Культура как способ созидательной деятельности.

Гносеологические проблемы культуры.

Эстетические аспекты функционирования и развития культуры.

Три формы духовной предметности - знание, ценность, проект.

Культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта.

Проблемы творчества в философии культуры.

Ментальность и самобытность культуры.

Культурные идеалы и нравы современной эпохи как предмет философии культуры.

От традиционной культуры к культуре креативности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 19.** Социология культуры

Социология культуры в системе гуманитарного знания.

Социально-культурная сфера общества как предмет социологии культуры.

Культура и социальные отношения как основа воспроизводства человеческой деятельности.

Фундаментальная социология в культуре как социальной системе и развертывании сущных сил человека во всех сферах деятельности.

Социологические теории исследования культур в различных областях духовной жизни.

Конкретно-социологические исследования функционирования и развития социальных институтов культуры на уровне региона или отдельного социального института.

Антропологическая программа И.Г.Гердера и И.Форстера как основа систематизации этнографического потенциала культурных обществ и эпох.

Модернизм в культуре и его исторические корни.

Эволюционная теория культуры.

Общество как социокультурная система (М.Вебер).

Культура и общество в социологии Г.Зиммеля.

Структурный функционализм Т.Парсонса в оценке явлений и процессов культуры.

Н.Я. Данилевский в культурно-исторических типах цивилизации.

Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера.

П.Сорокин о социодинамике суперкультурных систем.

Социально-циклическое развитие цивилизаций (А.Тойнби).

Пассионарная концепция Л.Н.Гумилева.

Концепции постмодернизма.

Понятия элитарной и массовой культуры.

Игровые концепции культуры (Й.Хейзинга, Дж.Мид).

Мода как феномен культуры.

Люди как феномен культуры.

Культура в постструктурализме и динамической социологии.

Социодинамика культуры в истории России (А.Азиезер).

Социальное время как феномен культуры.

Взаимодействие культур и межкультурные коммуникации.

Культурное наследие и культурная политика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 20.** Семиотика культуры

Основные положения общей теории знаковых систем и их использование в анализе явлений и процессов, происходящих в сфере культуры.

Методологические основы семиотики. Семиотика как наука. Чарльз Пирс - основатель семиотики.

Знак как основа языка. Классификация знаков: знаки - изображения (иконические знаки), знаки - признаки (индексы), условные знаки (знаки-символы).

Знаковость языка искусства Средневековья. Особенности выразительных средств искусства эпохи Возрождения. Нормы и каноны искусства классицизма. Символика искусства барокко.

«Язык» как первоначальный уровень структурирования социально-культурных явлений. «Язык» и эписистемы М.Фуко.

Тактильный, акустический и визуальный каналы восприятия человеком окружающей действительности.

Врожденные и приобретенные жесты и позы.

Семантика жилища. Знаковое содержание предметов быта и интерьера.

Социальная семантика костюма. Семиотика вещей. Язык повседневной бытовой среды.

Жизненная среда как элемент произведения искусства.

Формы общения с искусством.

Реклама.

Язык культуры: искусство, мифология, ритуал, игры и т.д.

М.М. Бахтин о языке искусства. Язык искусства как универсальный язык культуры. Классификация видов искусства по способу отражения действительности средствами семиотики.

Текст и контекст в семиотике культуры. Текст как определенная организация знаков.

Язык искусства XX века. Авангард. Реализм. Модернизм. Постмодернизм. Массовое и элитарное искусство. Кич. Теория внетекстовых связей.

Сравнительный анализ содержания и формы в живописи и музыке.

Текст и художественное произведение. Натурализм, условность и правда в произведениях искусства.

Мысль и формы ее выражения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 21. Культура в условиях формирования креативно-информационной цивилизации**

Общая характеристика мирового сообщества и цивилизации начала XXI века. Объективные возможности использования достижений человечества в экономике, научно-техническом прогрессе и культуре для преодоления его многовековых болезней (экологический кризис, перенаселенность, углубление экономического неравенства, неграмотность и нищета сотен миллионов людей, межнациональные конфликты, национализм, терроризм, алкоголизм, наркомания и т.д.). Глобализм и особенности его проявления в науке, образовании, экономике, политике, культуре. Перспективы формирования глобального информационного, правового, экономического, финансового пространства. Глобализация социально-культурной сферы и проблемы сохранения национально-культурного наследия, национально-культурных традиций и национальной идентичности.

Культура толерантности как средство консолидации народов мира и мировых религий (христианство, ислам, буддизм) в решении неотложных проблем цивилизации XXI века.

Формирование политической культуры народов как условие демократизации общественных отношений и преодоления тоталитаризма, диктатуры и иных антиподов либерализма.

Формирование правовой культуры как условие соблюдения прав человека и преодоления коррупции в системе управления.

Формирование экономической и производственной культуры как условие эффективного использования ресурсов общества и повышения производительности труда.

Нравственная культура общества и его граждан как ведущая предпосылка социального прогресса.

Перспективы развития мировых и региональных культурных систем и сообществ. Интеграция образовательных систем. Болонский процесс (достижения, проблемы, противоречия).

Научно-технический и социальный прогресс цивилизации XXI века и его влияние на качественные изменения в литературе, музыке, кино, изобразительном искусстве; в музейном

и театральном деле. Объективные возможности эффективного использования культурного потенциала Интернета и преодоления его недостатков.

Культура в условиях модернизации России.

Пути и средства реализации созидающего потенциала культуры как локомотива развития цивилизации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Введение | Рассматриваемые вопросы:<br>Предмет истории и теории культуры | 2 |
| Раздел 1.<br>История культуры | Рассматриваемые вопросы:<br>История первобытной культуры<br>У истоков цивилизации.<br>Культура античного мира<br>Культура средневековья<br>Культура Древней Руси<br>Культура Возрождения<br>Культура эпохи Просвещения<br>Культура Российской империи<br>Европейская культура Нового времени<br>Ведущие центры развития современной мировой культуры<br>Культура Советского общества | 4 |
| Раздел 2.<br>Теория культуры | Рассматриваемые вопросы:<br>Культурология как область научного знания и социально-культурной практики<br>Культура и цивилизация<br>Культура и общество<br>Духовная культура<br>Личность и культура<br>Философия культуры<br>Социология культуры<br>Семиотика культуры<br>Культура в условиях формирования креативно-информационной цивилизации | 6 |
| ИТОГО | | 12 |

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час) | Формы контроля* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Введение<br>Тема 1. Предмет истории и теории культуры | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 14 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 2 | Раздел 1. История культуры<br>Тема 2. История первобытной культуры | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 3 | Тема 3. У истоков цивилизации. | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос, доклады, тестирование |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Тема 4. Культура античного мира | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 5 | Тема 5. Культура средневековья | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 6 | Тема 6. Культура Древней Руси | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 7 | Тема 7. Культура Возрождения | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 8 | Тема 8. Культура эпохи Просвещения | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 9 | Тема 9. Культура Российской империи | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 10 | Тема 10. Европейская культура Нового времени | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 11 | Тема 11. Ведущие центры развития современной мировой культуры | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 12 | Тема 12. Культура Советского общества | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 13 | Раздел 2. Теория культуры<br>Тема 13. Культурология как область научного знания и социально-культурной практики | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Тема 14. Культура и цивилизация | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 15 | Тема 15. Культура и общество | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 16 | Тема 16. Духовная культура | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 17 | Тема 17. Личность и культура | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 8 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 18 | Тема 13. Философия культуры | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 8 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 19 | Тема 19. Социология культуры | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 8 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 20 | Тема 20. Семиотика культуры | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 8 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 21 | Тема 21. Культура в условиях формирования креативно-информационной цивилизации | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 8 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| | ИТОГО | | | 128 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Контрольная работа № 2 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | Реферат | Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.<br>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.<br>Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена. | Примерные темы рефератов |
| 5. | Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7-8 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 2 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 6 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 360 | 360 |
| 4 | Экзамен | - | - |
| 5 | Зачет с оценкой | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 4 зачетные единицы | - | 400 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет с оценкой |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 семестр | Разбалловка по видам работ | 1 х 1=1 балл | 3 х 1=3 балла | 196 баллов | - |
| | Суммарный макс. балл | 1 балл max | 3 балла max | 196 баллов max | - |
| | ИТОГО: | | | | 200 баллов |
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 1 х 1=1 балл | 3 х 1=3 балла | 164 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 1 балл max | 3 балла max | 164 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО: | | | | 200 баллов |
| | ИТОГО: | | | | 400 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и история культуры», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 181-200 |
| «хорошо» | 141-180 |
| «удовлетворительно» | 101-140 |
| «неудовлетворительно» | 100 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 289 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515251.

### Дополнительная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 488 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684858.
2. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860.
3. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 560 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151838
4. Пивоев, В. М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 527 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659.
5. Садохин, А. П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Теория и история культуры | http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi | http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi | Свободный доступ |
| 2. | | www.rusbooks.org | http://www.rusbooks.org | Свободный доступ |
| 3. | | www.lawlibrary.ru/poisk.php | http://www.lawlibrary.ru/poisk.php | Свободный доступ |
| 4. | | www.biblioclub.ru | http://www.biblioclub.ru | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br>договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Теория и история культуры | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (204) | Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические– 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Теория и история культуры

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 11 от «26» июня 2023 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель<br>заведующий кафедрой СКБД | | Андреев Г.И. | 30.06.2023 |
| должность | подпись | расшифровка подписи | дата |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры СКБД | | Герасимова Н.И. | 30.06.2023 |
| должность | подпись | расшифровка подписи | дата |

СОГЛАСОВАНО:

| | | | |
|---|---|---|---|
| И.о. декана факультета культуры | | Илларионова Л.В. | 30.06.2023 |
| *наименование факультета* | *личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата* |
| Заведующая научной библиотекой | | Илларионова О.В. | 30.06.2023 |
| | *личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата* |
| Представитель УМО | | Федорова Н.К. | 30.06.2023 |
| | *личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата* |

# Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., долж-ность | под-пись | | |
| | | | | | | | | |