Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:41:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чув
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.01

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Б1.О.05.01 Музыкально-исполнительский модуль

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов очной формы обучения специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….3
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……...5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….5
5.2. Содержание разделов дисциплины……...5
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов…….....10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-исполнительской и хормейстерской деятельности с хоровыми коллективами различного уровня в сфере культуры, музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

Задачи:

- развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;
- формирование профессионально-художественного мышления у будущих дирижеров;
- освоение дирижерско-исполнительской технологии;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности у будущих специалистов;
- накопление профессионального репертуара и выработка критериев его отбора;
- формирование навыков профессиональной рефлексии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Б1.О.05.01). Даная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в течение 1-10 семестров.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Хоровой класс, История и теория дирижерского исполнительства, Музыкальная форма, Фортепиано, История хоровой музыки, Чтение хоровых партитур, История и теория хорового искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика репетиционной работы с хором (УК-3, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-4), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), для прохождения всех видов учебной практики: Творческая практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2), Педагогическая практика(УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4; ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное (хоровое)	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности	определять в нотном тексте хоровых произведений элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и	навыками точного вокального интонирования хоровых произведений; навыками анализа нотного текста хоровых

произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК - 6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	музыкального языка хорового творчества композиторов разных эпох	соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность хорового произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст хорового произведения без его предварительного прослушивания	произведений, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен дирижировать музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы	выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутридолевой пульсацией; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении
Способен к самостоятельной работе над партитурой и созданию исполнительской интерпретации хорового произведения (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО- 2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения	анализировать содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над компонентами хорового ансамбля при разучивании произведения	навыками игры с листа хоровых произведений для различных составов хора; хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры; навыками дирижерско-исполнительского анализа хоровых произведений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	Консультации	
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108		20	40	2	10	экзамен, 36
2	3	108		20	40	2	10	экзамен, 36
3	3	108		20	40	2	10	экзамен, 36
4	3	108		20	40	11	10	экзамен, 27
5	3	108		20	40	11	10	экзамен, 27
6	3	108		20	40	11	10	экзамен, 27
7	3	108		20	40	2	10	экзамен, 36
8	3	108		20	40	2	10	экзамен, 36
9	3	108		20	40	2	10	экзамен, 36
10	3	108		20	40	2	10	экзамен, 36
Итого	30	1080		200	400	47	100	экзамен, 333

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения					
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Контроль
1	Освоения нотного текста хорового произведения	272	-	50	60	17	25	120
2	Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	274	-	72	134	10	25	33
3	Работа над анализом хорового произведения	335	-	48	130	12	25	120
4	Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	199	-	30	76	8	25	60
	ИТОГО	1080		200	400	47	100	333

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Освоения нотного текста хорового произведения	Правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Выбор аппликатуры, способствующей воссозданию на фортепиано «хорового» легато без применения педали. Партитуры хоровых произведений для различных составов хора. Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в	Поурочная проверка на индивидуальных занятиях Зачет

		разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой партитуры на фортепиано. Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур: пение (по нотам и наизусть) отдельных хоровых партий сольфеджио, со словами, на «закрытой» позиции; пение аккордов «по вертикали»; пение «основной вокальной линии», переходя с одного голоса на другой; чередование пения хоровых партий вслух с их мысленным пропеванием, опираясь на внутренние слуховые представления; в произведениях с аккомпанементом пение хоровых партий в сочетании с гармонической поддержкой на фортепиано. Работа над чётким пропеванием слов, логическими музыкальными и словесными ударениями.	
2	Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	Упражнения для формирования приемов мануальной техники. Дирижирование хоровых произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам. **I курс** Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе, тактируемым на «раз»»; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат: снимаемые и не снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками, «генеральная» пауза (паузированные такты). Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт. **II курс** *(дополнительно к содержанию I курса)* Изучение произведений разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка: -ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа); - сложных симметричных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8, 12/8) в условиях совпадения с реальным метром с тактированием по производным схемам (с дублированием долей основных схем);темп (подвижные темпы);штрихи (staccato, акценты). Технические приемы: задержанный и обращенный ауфтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы, основанные на дублировании долей (сложные симметричные 6-, 9-, 12- дольные размеры). **III курс** (дополнительно к содержанию предыду-	Контрольное прослушивание . Экзамен

		щих курсов). Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема. Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения: И. Окегема, Ж. Депре, К. Жанекена, Я. Аркадель-та, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти, К. Монте-верди (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы), сочинений духовной музыки. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами хоровой фактуры (главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов). Дирижирование хоровыми произведениями с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования,. **IV курс** *(дополнительно к содержанию пройденных курсов)* Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение навыками дифференциации функций рук для работы над хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений), симфонических произведений. Воплощение в жесте полиритмии, внезапной смены темпов с изменением и без изменения схемы тактирования. Технические приемы дирижирования: акцентированная ритмизованная отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безауфтактные схемы, различные градации основных штрихов. **V курс** Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, крупных хоровых сочинений, в том числе современных и зарубежных авторов. Подготовка программы для музыкально-исполнительской части госаттестации.	
3	Работа над анализом хорового произведения	Разделы целостного анализа хорового произведения. Содержание и структура <u>музыковедческого</u> раздела анализа: - стилевая, национальная, жанровая идентификация изучаемого произведения; - образный строй литературной основы хорового сочинения и способ его воплощения композитором (детализированный, обобщенный, обобщенный с элементами детализации); - музыкальная форма как способ воплощения образного содержания; - средства музыкальной выразительности: интонационно-ладовые особенности, метроритм, гармонический язык, фактурные приемы, темп,	Контрольная работа Экзамен

		динамика, штрихи, хоровая «оркестровка». Хормейстерский анализ хорового произведения, его цель, задачи и содержание. Выявление в тексте изучаемого произведения (нотном и литературном) объективных факторов, затрудняющих достижение качественного хорового звучания. Выделение наиболее сложных моментов текста для работы над различными компонентами целостного хорового ансамбля: интонационно-мелодическим, метроритмическим, фактурным (динамическим), гармоническим, вокальным. Определение наиболее эффективных методов и приемов репетиционной работы, направленных на решение предполагаемых проблем в процессе освоения конкретной хоровой партитуры. Дирижерско-исполнительский анализ как обязательный компонент предрепетиционной работы дирижера-хормейстера. Составление интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте). Отбор выразительных средств дирижирования (дирижерская позиция, тип схемы тактирования, объем и амплитуда жеста, форма кисти); выбор технических приемов управления коллективным исполнением (основная или производная схема тактирования, разновидности ауфтактов, виды отдачи, разграничение функций рук).	
4	Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	Практическое применение знаний из курсов «История и теория хорового искусства» и «Методика работы с детским хором». Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления певческим коллективом. Одноэлементные приемы: вокальные, инструментальные, дирижерские. Комбинированные приемы: дирижерско-инструментальные, вокально-дирижерско-инструментальные, вокально-инструментальные, вокально-дирижерские. Понятие «рабочий» дирижерский жест как средство пространственно-временной «иллюстрации» нотного текста партитуры. Методика планирования репетиционной работы. Самоанализ хормейстерской практики с учебным хором	Зачет

Все разделы изучаются в каждом семестре, различая в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-кость, часы
Освоение нотного текста хорового произведения	Тема 1. *Пение хоровых партий в сочетании с поддержкой на фортепиано* Содержательные компоненты: 1. Пение хоровых партий в сочетании с игрой на фортепиано всей хоровой фактуры педагогом или концертмейстером. 2. Пение хоровых партий в произведениях с сопровождением в	12

	сочетании с аккомпанементом в исполнении концертмейстера или педагога. 3. Пение хоровых партий в сочетании с игрой на фортепиано других партий. Тема 2. *Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур* Содержательные компоненты: 1. Пение хоровых партий сольфеджио с соблюдением фразировки, чередуя пения вслух с пеним «про себя», с опорой на внутренний слух без поддержки фортепиано. 2. Пение хоровых партий с текстом с соблюдением правил вокальной технологии без поддержки фортепиано. 3. Пение хоровых партий переходя с одной на другую без поддержки фортепиано. 4. Пение хоровой партитуры «по вертикали» сольфеджио. Тема 3. *Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры* Содержательные компоненты: 1. Игра хоровых партий в хоровых партитурах с соблюдением правил фразировки, динамики и штрихов. 2. Игра хоровых партитур произведений с сопровождением в ансамбле с концертмейстером или педагогом. 3. Игра партитур произведений для хора a capella с соблюдением правил фразировки, динамики и штрихов.	18 20
Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	Тема 1. *Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами.* Содержательные компоненты: 1. Правила тактирования сложных симметричных размеров. 2. Правила тактирования сложных несимметричных размеров. 3. Тактирование переменных размеров. Тема 2.*Техника выполнения штрихов в дирижировании* Содержательные компоненты: 1. Классификация штрихов в дирижерско-хоровом исполнительстве. 2. Правила выполнения штрихов временной группы (легато, стаккато, нон легато). 3. Правила выполнения штрихов динамической группы (маркато, акценты). Тема 3. *Техника выполнения различных ауфтактов.* Содержательные компоненты 1. Классификация ауфтактов в дирижерском исполнительстве. 2. Выполнение разновидностей триольного ауфтакта. 3.Выполнение неметрического, обращенного ауфтактов. 4.Выполнение ауфтактов к полной и к неполной метрической доле. Тема 4. *Разновидности отдачи и техника их выполнения.* Содержательные компоненты 1. Выполнение обычной дуольной управляемой отдачи. 2. Выполнение разновидностей ритмизованной отдачи. 3. Выполнение «безауфт»актной» схемы тактированияи внутридолевого «пунктирного» дробления. Тема 5. *Техника воплощения в дирижерском жесте музыкальной фразы посредством динамики и темпа.* Содержательные компоненты 1. Техника управления постепенно изменяющимися темпом и динамикой. 2. Техника управления внезапно изменяющимися темпом и динамикой. 3. Комплексный жест, как средство фразировки. Тема 6. *Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы.* Содержательные компоненты 1.Дифференциация функций при дирижировании произведений изложенных в различных видах полифонической фактуры (подголосочная, имитационная, контрастная). 2.Техника дирижирования оперных сцен с использованием дирижерской	12 12 14 12 10 12

	палочки.	
Работа над анализом хорового произведения	Тема занятия 1. *Содержание и структура музыковедческого анализа* Содержательные компоненты: 1. Анализ литературной основы хорового произведения. 2. Способ воплощения литературного текста композитором. 3. Особенности анализа переводных и литургических текстов. Тема занятия 2. *Содержание и структура хормейстерского анализа.* Содержательные компоненты: 1. Задачи достижения интонационного ансамбля по «горизонтали» в каждой хоровой партии. 2. Задачи достижения ритмического ансамбля. 3. Задачи достижения гармонического ансамбля. 4. Задачи достижения динамического (естественного и искусственного) ансамбля. 5.Задачи достижения компонентов вокального ансамбля (штрихового, тембрового, орфоэпического, дикционного) Тема занятия 3. *Содержание и структура дирижерско-исполнительского анализа* Содержательные компоненты: 1. Образное содержание и форма-процесс конкретного произведения. 2. Художественный аспект дирижерско-исполнительского анализа. 3.Приемы дирижерско-исполнительской мануальной техники. 4.Разработка дирижерской «аппликатуры».	16 14 18
Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	Тема занятия 1. *Освоение одноэлементных приемов управления певческим коллективом.* Содержательные компоненты: 1. Вокальные приемы хормейстерской работы 2. Мануальные приемы хормейстерской работы 3. Фортепианные приемы хормейстерской работы Тема занятия 2. *Освоение комбинированных приемов управления певческим коллективом.* Содержательные компоненты: 1. Двухэлементные (вокально-дирижерские) приемы хормейстерской работы. 2. Двухэлементные (вокально-инструментальные) приемы хормейстерской работы. 3. Двухэлементные (дирижерско-инструментальные) приемы хормейстерской работы. 4.Трехэлементные (вокально-инструментально-дирижерские) приемы хормейстерской работы.	10 20
ИТОГО		200

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских и хормейстерских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – хоровых произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Инструментальное и вокальное освоение нотного текста изучаемых	Самостоятельный разбор произведений. Игра партитур, пение хоровых партий сольфеджио по нотам и со словами наизусть, пение аккордов	Прослушивание в аудиозаписи сочинений композиторов авторов изучаемых произведений	210	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет

	произведений	по вертикали			
2	Освоение приемов мануальной техники дирижирования	Работа над освоение технических приемов дирижирования в изучаемых произведениях. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии	Просматривание видеозаписей выступлений профессиональных дирижеров, а также студентов на контрольных мероприятиях и концертах.	72	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях, технический зачет, экзамен.
3	Работа над формированием музыкально-аналитических умений и навыков	Освоение методики музыковедческого, хормейстерского, и дирижерско-исполнительского анализа произведений. Написание работ по анализу изучакмых произведений	Изучение литературы по истории хоровой музыки, теории хорового исполнительства и дирижирования	138	Контрольная работа. Экзамен
4	Овладение хормейстерскимие приемами репетиционной работы с хором	Работа над освоением различных приемов управления коллективным исполнением музыки в процессе разучивания хорового произведения	Наблюдение репетиционной работы опытных дирижеров-хормейстеров	60	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из индивидуальной программы по дирижированию;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению практических всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: одноэлементные, двухэлементные и трехэлементные хормейстерские приемы управления хоровым коллективом; технические мануальные приемы воплощения фразировки; анализ компонентов хорового ансамбля; интонирование гармонической вертикали в хоровых партитурах.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен продирижировать наизусть 2 произведение из индивидуальной программы по дирижированию (одно для хора а капелла, второе – для хора с сопровождением).	Произведения из индивидуального репертуара

2.	Контрольная работа (по окончании семестра)	Студент выполняет письменный анализ изучаемого в классе дирижирования произведения (музыковедческий, хормейстерский, дирижерско-исполнительский)	Задания проблемного типа
3.	Технический зачет: (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Выполнение схем тактирования сложных размеров.	Список сложных музыкальных размеров
4.	Экзамен в форме просмотра исполнения (дирижирования) хоровых произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен продирижировать наизусть 2 произведения и ответить на вопросы коллоквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (дирижирование, пение).	Экзаменационные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-10 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	100
2	Посещение индивидуальных занятий	1	400
3	Работа на индивидуальном занятии	3	1200
4	Работа на практическом занятии	4	400
5	Технический зачет	8	80
6	Контрольная работа	18	180
7	Экзамен в форме контрольного прослушивания	64	640
ИТОГО:	30 зачетных единиц		3000

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения (дирижирования) хоровых произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, хормейстерского, дирижерско-исполнительского).

На каждом из экзаменов студент должен:

- продирижировать наизусть 2 произведения - одно a capella, второе с сопровождением (30 баллов);

- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений) (12 баллов);

- во втором полугодии каждого курса представить письменную работу по анализу одного из исполняемых на экзамене произведений (22 балла).

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практичес-ких занятий	Посещение индивиду-альных занятий	Работа на практичес-ких занятиях	Работа на индивиду-альных занятиях	Контроль-ная работа	Технический зачет	Экзамен
1 семестр 300	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	40 х 1 =40 баллов	10 х 4=40 баллов	40 х 3=120 баллов	18х1=18 баллов	8х1=8 баллов	64 балла
	Суммарн ый макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
2 семестр 300	Разбаллов ка по видам	10 х 1=10 баллов	40 х 1 =40 баллов	10 х 4=40 баллов	40 х 3=120 баллов	18х1=18 баллов	8х1=8 баллов	64 балла
	Суммарн ый макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
3 семестр 300	Разбаллов ка по видам работ	10 х 1=10 баллов	40 х 1 =40 баллов	10 х 4=40 баллов	40 х 3=120 баллов	18х1=18 баллов	8х1=8 баллов	64 балла
	Суммарн ый макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
4 семестр 300	Разбаллов ка по видам работ	10 х 1=10 баллов	40 х 1 =40 баллов	10 х 4=40 баллов	40 х 3=120 баллов	18х1=18 баллов	8х1=8 баллов	64 балла
	Суммарн ый макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
5 семестр 300	Разбаллов ка по видам работ	10 х 1=10 баллов	40 х 1 =40 баллов	10 х 4=40 баллов	40 х 3=120 баллов	18х1=18 баллов	8х1=8 баллов	64 балла
	Суммарн ый макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
6 семестр 300	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	40 х 1 =40 баллов	10 х 4=40 баллов	40 х 3=120 баллов	18х1=18 баллов	8х1=8 баллов	64 балла
	Суммарн ый макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
7 семестр 300	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	40 х 1 =40 баллов	10 х 8=80 баллов	40 х 3=120 баллов	18х1=18 баллов	8х1=8 Баллов	64 балла

	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
8 семестр 300	Разбаллов ка по видам работ	10 x 1=10 баллов	40 x 1 =40 Баллов	10 x 4=40 Баллов	40 x 3=120 баллов	18x1=18 баллов	8x1=8 Баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
9 семестр 300	Разбаллов ка по видам работ	10 x 1=10 баллов	40 x 1 =40 баллов	10 x 4=40 баллов	40 x 3=120 баллов	18x1=18 баллов	8x1=8 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
10 Семестр 300	Разбаллов ка по видам работ	10 x 1=10 баллов	40 x 1 =40 баллов	10 x 4=40 баллов	40 x 3=120 баллов	18x1=18 баллов	8x1=8 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	18 баллов max	8 баллов max	64 балла max
		Итого						300 баллов
	ИТОГО							3000 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1-10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.

2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864. – ISBN 978-5-8154-0587-5.
3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.
5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145938.
7. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/21516.

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На академическом вечере, зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. ниже годовые требования к учебному материалу - репертуару и дирижерско-исполнительской технике).

Требования к уровню исполнения (дирижированию):

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения мануальной техникой: опора жеста, координация движения всех частей руки, наличие в дирижерском жесте пространственно-временной координации, владение выразительными компонентами дирижерского жеста, владение техникой выполнения основных и производных схем тактирования.
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Годовые требования по репертуару и дирижерско-исполнительской технике.

Будущие дирижеры воспитываются на лучших образцах мирового дирижерско-исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ. В репертуаре должны быть представлены высокохудожественные произведения классической и современной отечественной и зарубежной музыки, а также сочинения чувашских композиторов.

Годовые требования для **I года** обучения:

Изучить 8-10 произведений. Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе, тактируемым на «раз»»; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат: снимаемые и не снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками, «генеральная» пауза (паузированные такты). Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт. Освоение методики выполнения дирижерско-исполнительского анализа музыкального произведения.

II курс *(дополнительно к содержанию I курса)*

Изучить 8-10 произведений. Изучение произведений разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка:

-ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа);

- сложных симметричных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8, 12/8) в условиях совпадения с реальным метром с тактированием по производным схемам (с дублированием долей основных схем); темп (подвижные темпы); штрихи (staccato, акценты).

Технические приемы: задержанный и обращенный ауфтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы, основанные на дублировании долей (сложные симметричные 6-, 9-, 12- дольные размеры). Освоение методики выполнения хормейстерского анализа х

III курс *(дополнительно к содержанию предыдущих курсов*).

Изучить 8-10 произведений. Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема. Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы), сочинений духовной музыки. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами хоровой фактуры (главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов). Дирижирование хоровыми произведениями с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования.

IV курс *(дополнительно к содержанию пройденных курсов)*

Изучить 8-10 произведений. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение навыками дифференциации функций рук для работы над хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений), симфонических произведений. Воплощение в жесте

полиритмии, внезапной смены темпов с изменением и без изменения схемы тактирования. Технические приемы дирижирования: акцентированная ритмизованная отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безауфтактные схемы, различные градации основных штрихов.

V курс Изучение хоровых произведений высшей сложности: сочинений кантатно-ораториального жанра, произведений оперно-симфонической музыки, крупных хоровых сочинений, в том числе современных отечественных и зарубежных авторов. Подготовка программы для музыкально-исполнительской части госаттестации.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями, видеоматериалами). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение литературы из рекомендованного в учебной программе;
- изучение нотного материала для практического освоения;
- отработку практических умений на материале хоровых произведений из индивидуальной программы по дирижированию;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Дирижирование	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (, 415)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для самостоятель-ных занятий (412)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Учебная аудитория для индивидуаль-ных занятий (316)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Дирижирование Музыкально-исполнительского модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		