

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2025 15:38:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики


УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Л.В. Иларионова
30 июня 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.05.04

История и теория хореографического искусства
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>историю развития хореографического искусства; теоретические основы хореографии; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе</p>	<p>понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца</p>	<p>общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)
--------	---------------------------	---	--

			УК-5		
			знает	умеет	владеет
1	Введение в предмет. Понятие «хореографическая система»	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
2	Истоки западноевропейского хореографического образования	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
3	Становление профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
4	Зарождение русской хореографической школы	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
5	Становление системы хореографического образования в России	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
6	Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
7	Педагогика хореографии второй половины XX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
8	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-1 Реферат	+	+	+
			ПКО-9		
			знает	умеет	владеет
1	Введение в предмет. Понятие «хореографическая система»	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
2	Истоки западноевропейского хореографического образования	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
3	Становление профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
4	Зарождение русской хореографической школы	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
5	Становление системы хореографического образования в России	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
6	Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
7	Педагогика хореографии второй половины XX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
8	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-1 Реферат	+	+	+
9	Промежуточная аттестация	ОС-3 Зачет/Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Реферат

Примерные темы рефератов

1. Истоки западноевропейского хореографического образования.

2. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.
3. Выдающиеся педагоги профессионального образования Западной Европы (Ф. Тальони, Карло Блазис, А. Бурнонвиль).
4. Зарождение хореографического образования в России. Шарль Дидло, первая и вторая «русские школы».
5. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX в. и педагогическая деятельность Е. Вазем, Е. Соколовой, П. Гердта.
6. Основные принципы преподавания Христиана Иогансона.
7. Школа Энрико Чеккети.
8. Николай Густавович Легат. Его педагогическая методика.
9. Михаил Фокин, его реформы.
10. Александр Горский. Балетмейстер, педагог.
11. Ваганова А.Я. Система преподавания классического танца.
12. Педагогика В.Д. Тихомирова (принципы, методы).
13. Педагогика А.И. Пушкина, Н.И. Тарасова, А. Мессерера.
14. Интеграция педагогических задач в школе Н.И. Тарасова.
15. Династия Мессерер. Их вклад в развитие мирового балета.
16. Современная система педагогического образования.
17. Индивидуальные особенности методики преподавания (Е. Гердт, М. Кожухова, А. Руденко, Л. Сахарова, С. Головкина).
18. Зарождение и становление школы народно-сценического танца.
19. Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров.
20. А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
21. Балеты М. Петипа.
22. Вацлав Нижинский.
23. Анна Павлова.
24. Творчество М. Плисецкой (1925).
25. Великие балерины XX века: Г. Уланова
26. Великие балерины XX века: Е. Максимова.
27. Великие балетмейстеры XX века: Ю. Григорович, Б. Эйфман, Л. Якобсон
28. Школа мужского исполнительства.
29. Звезды мирового балета. М. Барышников, Н. Макарова, Р. Нуриев.
30. Творчество А. Дункан.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 8 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 12 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 8 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 8 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль

3.2. Выступление с презентацией

Примерные темы для выступления

1. Предмет и задачи дисциплины: теория и история хореографической педагогики.
2. Определение понятия «хореографическая система».
3. Цели и задачи хореографической системы.
4. Танцевальное мышление.
5. Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографической школы.
6. Зарождение профессионального, танцевального искусства.
7. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром.
8. Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах).
9. Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования.
10. Музыкальная литература и музыкальная импровизация.

Критерии оценивания выступления на практическом занятии

«от 46-60 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности и точно используя терминологию; раскрывает полностью содержание вопроса. Студент демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«от 31-45 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент допускает один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«от 16-30 баллов» выставляется, если студент даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

«от 1-15 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент допускает грубые ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

Народные танец в эпохи Средневековья

Построение характерное для танцев раннего Средневековья

1 Страна, являющаяся родоначальницей балетного искусства.

Основа сюжетов балетных спектаклей Сальваторе Вигано

Королевская Академия танца во Франции
 Руководство Королевской Академией танца
 Автор в книги «Мастер танцев» пять основных позиций ног классического танца
 Первые балетные спектакли
 Автором теоретического труда «Письма о танце и балете», изданного в 1760 году?
 Хореографические спектакли эпохи «романтического балета»
 Спектакль балетмейстера Филипп Тальони, специально созданный для своей дочери Марии.
 Первая балерина, которая стала танцевать на кончиках пальцев (пуантах)?
 Автор музыки балета «Эсмеральда»
 Первая исполнительница роли Жизель в одноименном балете
 Балет хореографа Артура Сен-Леона, созданный по мотивам новеллы Э. Гофмана о юноше, влюбившемся в механическую куклу, сделанную искусным мастером.
 Постановщик старейшего из дошедших до нас шедевров хореографического наследия балета «Тщетная предосторожность, или худо сбереженная дочь»?

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 20-32балла	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» от 20 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 2 семестра (2 ЗЕ) в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная

4.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.4. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

Примерные вопросы к экзамену

Первый русский балетный спектакль, поставленный в России 8 февраля 1673
хореографом Никола, Лима

Петровские ассамблеи

С какой балетной школы началось становление хореографического образования в России?

Основатели первой русской балетной школы

Первые русские балетмейстеры

Первый русский балетмейстер, который провел реформу танцевального костюма

Великий французский балетмейстер, реформатор и педагог, посвятивший жизнь русскому балету и создавший более 60-ти балетных спектаклей, соединив в них гармонию музыки и хореографии?

Известный русский композитор, в содружестве с которым хореограф Мариус Петипа создал три своих самых известных балета

В каком балетном спектакле итальянская балерина Пьерина Леньяни впервые исполнила вращение 32 фуэте?

Балет Мариуса Петипа, где встречаются дивертисмент из танцев героев сказок Шарля Перро

Балет Мариуса Петипа, хореографическую основу которого составляют стилизованные испанские танцы?

Балетмейстер, который осуществил постановку «лебединых сцен» в балете «Лебединое озеро», а также самого новогоднего спектакля «Щелкунчик».

Кто является основоположником теории русского классического балета, создателем собственной системы преподавания и автором книги «Основы классического танца», выпущенной в 1934 году?

«Русские сезоны» знаменитый проект Сергея Дягилева

Автор музыки перечисленных балетов: «Весна священная» «Петрушка», «Жар-птица».

Балет М. Фокина «Петрушка»

Балерина - первая исполнительница роли Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта»

4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.
«хорошо» 54 балла Макс.	Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.
«удовлетворительно»	Содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на

44 балла Макс.	основные и дополнительные вопросы билета; Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; Допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.

4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 3 семестра (3 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.
«хорошо» 211 - 270 баллов	Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.
«удовлетворительно» 151- 210 баллов – 3 з.е.	Содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; Допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно» 150 и менее балл. – 3 з.е.	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и

	<p>уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.</p>
--	--

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154606>.

2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 243 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

Дополнительная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие для балетных училищ / Л. И. Абызова. – Санкт-

Петербург : Композитор, 2017. – 320 с.

2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник / Ю. А. Бахрушин. – Москва : Юрайт, 2023. – 275 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515531>.

3. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 191 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517969>.

4. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета


Дисциплина: История и теория хореографического искусства

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры НХТ


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета культуры

_____  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

