Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.10

Игровая культура и праздник

Б1.О.03 Художественно-просветительского модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи 4
дисциплины…….……... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной 4
программы…….. 5
3. Требования к результатам освоения 6
дисциплины…….…... 6
4. Объем дисциплины и виды учебной 6
работы……. 8
5. Содержание 9
дисциплины……
5.1. Разделы дисциплин и виды
занятий…….. 1
5.2. Содержание разделов 1
дисциплины……
5.3. Тематика практических 1
занятий…… 1
5.4 Самостоятельная работа 1
студентов…… 1
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, 1
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования 2
компетенции……1
.. 2
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного 1
контроля для оценки компетенций 2
обучающихся…….……. 1
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по 3
дисциплине…….… 1
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы 4
обучающихся…….
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра
……
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины……..
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(модуля)……
9. Материально-техническое обеспечение
дисциплины…….....

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Игровая культура и праздник» является формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики игровой культуры праздника, которая включает игрологию (область научного знания о феномене «игра»), методологию игровой культуры, аксиологию игровой культуры, пространство и время игровой деятельности в праздничных формах культуры, игровую технологию.

Задачи:

- усвоить знания о празднике как социально-культурном институте формирования и воплощения игровой культуры человека;
- формировать у студентов системы теоретических знаний, умений и практических навыков профессионально-постановочной деятельности;
- формировать системы творческих умений и способностей специалиста в области игровой культуры праздника, интерактивных форм праздничного общения, художественно-выразительных средств и коммуникативных приемов праздничной игры, проектирования игровых форм праздника, способов моделирования праздничной игры, реализации фольклорно-игровых традиций отечественной праздничной культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Игровая культура и праздник» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.О.03.10 Игровая культура и праздник). Изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана: История, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «Игровая культура и праздник» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.			
Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	2	6		64	зачет
6	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	5	180	6	16	9	149	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры	13	2	1	-	10
2.	Пространство и время игровой культуры и праздника. Взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества	11	-	1	-	10
3.	Игровая технология праздничных форм культуры. Массовые игры, парадигма общественного сознания	22	-	2	-	20
4.	Игровая культура праздника как профессия. Игра – творческое отношение к действительности	22	-	2	-	20
5.	Ведущий – организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка организатора досуговой деятельности	10	2	2	-	6
6.	Игры для взрослых. Специфические особенности игры для взрослых	13	2	1	-	10
7	Игра для детей и подростков. Специфика детских и подростковых игр	15	-	1	-	14
8.	Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игры	16	-	2	-	14
9.	Конкурсно-игровые программы и их специфика	26	-	2	4	20
10.	Современные сюжетные и театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ	32	-	2	5	25
Итого		180	6	16	9	149

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры.

Тема 1. Игровая сущность культуры.

История возникновения игры. Социально-исторические основы происхождения игры. Идеалистическая и материалистическая точка зрения о происхождении игры. Игра и ее социальная значимость.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Пространство и время игровой культуры и праздника. Взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества.

Тема 2. Историческое развитие игры.

Сущность игрового общения. Характеристика игры как феномена досуговой деятельности. Роль игры как средства эмоционального воздействия на духовную жизнь человека в обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Игровая технология праздничных форм культуры. Массовые игры, парадигма общественного сознания.

Тема 3. Функции игры.

Игра как метод просвещения, воспитания и гармонического развития личности. Игровые принципы. Неформальность отношений, установление межличностных связей, основанных на игре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Игровая культура праздника как профессия. Игра – творческое отношение к действительности.

Тема 4. Классификация игр.

Устные. Интеллектуальные. Настольные. Подвижные, спортивные. Народные, фольклорные. Игры с эстрады**.**

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Ведущий - организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка организатора досуговой деятельности.

Тема 5. Профессиональные требования к организатору игрового действия.

Основные задачи организатора игрового общения. Ведущий, конферансье, шоумен – организатор игрового действа. Личностные качества ведущего игрового действа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Игры для взрослых. Специфические особенности игры для взрослых.

Тема 6. Составляющие элементы игры для взрослых.

Организация «конфликтной» ситуации в игровой программе для взрослых. Виды приветствий в соответствии с имиджем организатора игры. Методика проведения игровой программы для взрослых. Виды игровых программ для молодежи и взрослых.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Игра для детей и подростков. Специфика детских и подростковых игр.

Тема 7. Композиционное построение игры для детей и подростков.

Драматургия игрового общения. Сценарно-режиссерский ход игровых программ для детей. Требования к подбору игрового материала для детей.

Раздел 8. Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игры.

Тема 8. Методика подготовки и проведение сложных игровых программ.

Изучение досуговых интересов аудитории с учетом возраста, национальной принадлежности, особенности социума. Требования к подбору игрового материала для ролевых, деловых и обучающих игровых программ. Композиционное построение сложных игровых программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Конкурсно-игровые программы и их специфика.

Тема 9. Методика организации и проведения конкурсно-игровых программ.

Виды конкурсно-игровых программ и их специфика. Конкурсно-игровые программы для детей и подростков. Конкурсно-игровые программы для взрослых. Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Современные сюжетные и театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ.

Тема 10. Современные игры, их развитие и значение.

Игра как часть жизни современного человека (Людология). Современное отношение к игре и игровому жанру. Использование богатого опыта проведения театрализованных и сюжетных игровых программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры	Тема 1. Игровая сущность культуры. Рассматриваемые вопросы: 1. История возникновения игры. 2. Социально-исторические основы происхождения игры. 3. Идеалистическая и материалистическая точка зрения о происхождения игры. 4. Игра и ее социальная значимость.	1
Раздел 2. Пространство и время игровой культуры и праздника. Взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества	Тема 2. Историческое развитие игры. Рассматриваемые вопросы: 1. Сущность игрового общения. 2. Характеристика игры как феномена досуговой деятельности. 3. Роль игры как средства эмоционального воздействия на духовную жизнь человека в обществе.	1
Раздел 3. Игровая технология праздничных форм культуры. Массовые игры, парадигма общественного сознания	Тема 3. Функции игры. Рассматриваемые вопросы: 1. Игра как метод просвещения, воспитания и гармонического развития личности. 2. Игровые принципы. 3. Неформальность отношений, установление межличностных связей, основанных на игре.	2
Раздел 4. Игровая культура праздника как профессия. Игра – творческое отношение к действительности	Тема 4. Классификация игр. Рассматриваемые вопросы: 1. Устные. 2. Интеллектуальные. 3. Настольные. 4. Подвижные, спортивные. 5. Народные, фольклорные. 6. Игры с эстрады.	2
Раздел 5. Ведущий – организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка организатора досуговой деятельности	Тема 5. Профессиональные требования к организатору игрового действия. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные задачи организатора игрового общения. 2. Ведущий, конферансье, шоумен – организатор игрового действа. 3. Личностные качества ведущего игрового действа.	2
Раздел 6. Игры для взрослых. Специфические особенности игры для взрослых	Тема 6. Составляющие элементы игры для взрослых. Рассматриваемые вопросы: 1. Организация «конфликтной» ситуации в игровой программе для взрослых.	1

	2. Виды приветствий в соответствии с имиджем организатора игры. 3. Методика проведения игровой программы для взрослых. 4. Виды игровых программ для молодежи и взрослых.	
Раздел 7. Игра для детей и подростков. Специфика детских и подростковых игр	Тема 7. Композиционное построение игры для детей и подростков. Рассматриваемые вопросы: 1. Драматургия игрового общения. 2. Сценарно-режиссерский ход игровых программ для детей. 3. Требования к подбору игрового материала для детей.	1
Раздел 8. Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игры	Тема 8. Методика подготовки и проведение сложных игровых программ. Рассматриваемые вопросы: 1. Изучение досуговых интересов аудитории с учетом возраста, национальной принадлежности, особенности социума. 2. Требования к подбору игрового материала для ролевых, деловых и обучающих игровых программ. 3. Композиционное построение сложных игровых программ.	2
Раздел 9. Конкурсно-игровые программы и их специфика	Тема 9. Методика организации и проведения конкурсно-игровых программ. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды конкурсно-игровых программ и их специфика. 2. Конкурсно-игровые программы для детей и подростков. 3. Конкурсно-игровые программы для взрослых. 4. Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы.	2
Раздел 10. Современные сюжетные и театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ	Тема 10. Современные игры, их развитие и значение. Рассматриваемые вопросы: 1. Игра как часть жизни современного человека (Людология). 2. Современное отношение к игре и игровому жанру. 3. Использование богатого опыта проведения театрализованных и сюжетных игровых программ.	2
Итого		16

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры	Подготовка к устному опросу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение
2.	Пространство и время игровой культуры и праздника: взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества	Подготовка к устному опросу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение
3.	Игровая технология праздничных форм культуры: массовые игры, парадигма общественного сознания	Подготовка к устному опросу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устное сообщение
4.	Игровая культура праздника как профессия: игра-творческое отношение к действительности	Подготовка к письменному заданию – идейно-тематический анализ игровой программы	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Письменное творческое задание
5.	Ведущий – организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка	Подготовка к устному опросу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	6	Устное сообщение

	организатора досуговой деятельности.				
6.	Игры для взрослых и их специфика: специфические особенности игры для взрослых	Подготовка игровой сценария программы для взрослых	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Письменное творческое задание
7.	Игра для детей и подростков специфика детских и подростковых игр	Подготовка сценария игровой программы для детей и подростков	Изучение обязательной и дополнительной литературы	14	Письменное творческое задание
8.	Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игровые программы	Подготовка ролевых, деловых и обучающих игровых программ	Изучение обязательной и дополнительной литературы	14	Устное сообщение
9.	Конкурсно-игровые программы и их специфика: особенности конкурсно-игровых программ для всех возрастов	Подготовка сценарного плана игровой программы	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Письменная творческая работа
10.	Сюжетные современные театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ	Подготовка сюжетных и театрализованных игровых программ	Изучение обязательной и дополнительной литературы	25	Письменная творческая работа
	Итого			149	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки письменного творческого задания студент разрабатывает сценарный план игровой программа.	Письменная творческая работа
3.	Контрольная работа № 3	Студенту предлагается написать подробный самостоятельный анализ идейно-тематический анализ игровой программы.	Письменная творческая работа
4.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Игровая культура и праздник»

6-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	3
2.	Посещение практических занятий	1	8
3.	Работа на практических занятиях	393	393
4.	Зачет	32	32
5.	Экзамен	64	64
Итого	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
6 семестр	разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 баллов	3 х 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
200 баллов					
7 семестр	разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 баллов	5 х 1 = 5 баллов	229 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
300 баллов					
Итого	500 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Игровая культура и праздник», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Игровая культура и праздник», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лазарева Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л.Н. Лазарева; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164 (дата обращения: 01.12.2020). – Текст: электронный.

2. Опарина Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга: учебное пособие / Н. А. Опарина. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154614 (дата обращения: 01.12.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие / В. Д. Пономарев. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 177 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696979.

4. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 240 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149643 (дата обращения: 01.12.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197035.
2. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л. Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138951.
3. Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие / Н. П. Монина. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836. – ISBN 978-5-7779-2358-5.
4. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX в. / А. Ф. Некрылова. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Искусство, 1984. – 215 с.
5. Праздники народов России : энциклопедия / М. М. Бронштейн, Н. Л. Жуковская, М. Д. Каракетов [и др.]. – Москва : Росмэн-Пресс, 2002. – 103 с.
6. Салмин, А. К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2016. – 687 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Игровая культура и праздник	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной

работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Игровая культура и праздник	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (405)	Стол – 3 шт., стулья – 20 шт., учебная доска – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, плакаты, персональный компьютер с выходом в «интернет» - 1 шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Игровая культура и праздник

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		