Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:09:34
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.О.03.10

# Игровая культура и праздник

Б1.О.03 Художественно-просветительского модуля

Направление подготовки
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)
**Театрализованные представления и праздники**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Бакалавр**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3, 4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….…... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...14

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Игровая культура и праздник» является формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики игровой культуры праздника, которая включает игрологию (область научного знания о феномене «игра»), методологию игровой культуры, аксиологию игровой культуры, пространство и время игровой деятельности в праздничных формах культуры, игровую технологию.

Задачи:

- усвоить знания о празднике как социально-культурном институте формирования и воплощения игровой культуры человека;
- формировать у студентов системы теоретических знаний, умений и практических навыков профессионально-постановочной деятельности;
- формировать системы творческих умений и способностей специалиста в области игровой культуры праздника, интерактивных форм праздничного общения, художественно-выразительных средств и коммуникативных приемов праздничной игры, проектирования игровых форм праздника, способов моделирования праздничной игры, реализации фольклорно-игровых традиций отечественной праздничной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Игровая культура и праздник» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.О.03.10 Игровая культура и праздник). Изучается в 6-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана: История, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «Игровая культура и праздник» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br><br>ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет | особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. | организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. | навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства.<br>ИУК-3.2.<br>Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.<br>ИУК-3.3.<br>Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики. | | | |
| Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2)<br><br>ИПКО-2.1.<br>Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию.<br>ИПКО-2.2.<br>Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества. | основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;<br>принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. | различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества. | методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Контроль, час | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 6 | 2 | 72 | 2 | 6 | 4 | 60 | зачет |
| 7 | 3 | 108 | 4 | 10 | 9 | 85 | экзамен |
| Итого | 5 | 180 | 6 | 16 | 13 | 145 | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
| 1. | Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры | 14 | 2 | 1 | 1 | 10 |
| 2. | Пространство и время игровой культуры и праздника. Взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества | 12 | - | 1 | 1 | 10 |
| 3. | Игровая технология праздничных форм культуры. Массовые игры, парадигма общественного сознания | 23 | - | 2 | 1 | 20 |
| 4. | Игровая культура праздника как профессия. Игра – творческое отношение к действительности | 23 | - | 2 | 1 | 20 |
| 5. | Ведущий – организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка организатора досуговой деятельности | 15 | 2 | 2 | 1 | 10 |
| 6. | Игры для взрослых. Специфические особенности игры для взрослых | 14 | 2 | 1 | 1 | 10 |
| 7 | Игра для детей и подростков. Специфика детских и подростковых игр | 12 | - | 1 | 1 | 10 |
| 8. | Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игры | 14 | - | 2 | 2 | 10 |
| 9. | Конкурсно-игровые программы и их специфика | 24 | - | 2 | 2 | 20 |
| 10. | Современные сюжетные и театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ | 29 | - | 2 | 2 | 25 |
| Итого | | 180 | 6 | 16 | 13 | 145 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры.**

**Тема 1.** Игровая сущность культуры.

История возникновения игры. Социально-исторические основы происхождения игры. Идеалистическая и материалистическая точка зрения о происхождении игры. Игра и ее социальная значимость.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 2. Пространство и время игровой культуры и праздника. Взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества.**

**Тема 2**. Историческое развитие игры.

Сущность игрового общения. Характеристика игры как феномена досуговой деятельности. Роль игры как средства эмоционального воздействия на духовную жизнь человека в обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 3. Игровая технология праздничных форм культуры. Массовые игры, парадигма общественного сознания.**

**Тема 3.** Функции игры.

Игра как метод просвещения, воспитания и гармонического развития личности. Игровые принципы. Неформальность отношений, установление межличностных связей, основанных на игре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 4. Игровая культура праздника как профессия. Игра – творческое отношение к действительности.**

**Тема 4.** Классификация игр.

Устные. Интеллектуальные. Настольные. Подвижные, спортивные. Народные, фольклорные. Игры с эстрады**.**

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 5. Ведущий - организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка организатора досуговой деятельности.**

**Тема 5.** Профессиональные требования к организатору игрового действия.

Основные задачи организатора игрового общения. Ведущий, конферансье, шоумен – организатор игрового действа. Личностные качества ведущего игрового действа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 6. Игры для взрослых. Специфические особенности игры для взрослых.**

**Тема 6.** Составляющие элементы игры для взрослых.

Организация «конфликтной» ситуации в игровой программе для взрослых. Виды приветствий в соответствии с имиджем организатора игры. Методика проведения игровой программы для взрослых. Виды игровых программ для молодежи и взрослых.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 7. Игра для детей и подростков. Специфика детских и подростковых игр.**

**Тема 7.** Композиционное построение игры для детей и подростков.

Драматургия игрового общения. Сценарно-режиссерский ход игровых программ для детей. Требования к подбору игрового материала для детей.

**Раздел 8. Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игры.**

**Тема 8.** Методика подготовки и проведение сложных игровых программ.

Изучение досуговых интересов аудитории с учетом возраста, национальной принадлежности, особенности социума. Требования к подбору игрового материала для ролевых, деловых и обучающих игровых программ. Композиционное построение сложных игровых программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 9. Конкурсно-игровые программы и их специфика.**

**Тема 9.** Методика организации и проведения конкурсно-игровых программ.

Виды конкурсно-игровых программ и их специфика. Конкурсно-игровые программы для детей и подростков. Конкурсно-игровые программы для взрослых. Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 10. Современные сюжетные и театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ.**

**Тема 10.** Современные игры, их развитие и значение.

Игра как часть жизни современного человека (Людология). Современное отношение к игре и игровому жанру. Использование богатого опыта проведения театрализованных и сюжетных игровых программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**5.3. Тематика практических занятий**

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Раздел 1. Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры | Тема 1. Игровая сущность культуры.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. История возникновения игры.<br>2. Социально-исторические основы происхождения игры.<br>3. Идеалистическая и материалистическая точка зрения о происхождения игры.<br>4. Игра и ее социальная значимость. | 1 |
| Раздел 2. Пространство и время игровой культуры и праздника. Взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества | Тема 2. Историческое развитие игры.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Сущность игрового общения.<br>2. Характеристика игры как феномена досуговой деятельности.<br>3. Роль игры как средства эмоционального воздействия на духовную жизнь человека в обществе. | 1 |
| Раздел 3. Игровая технология праздничных форм культуры. Массовые игры, парадигма общественного сознания | Тема 3. Функции игры.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Игра как метод просвещения, воспитания и гармонического развития личности.<br>2. Игровые принципы.<br>3. Неформальность отношений, установление межличностных связей, основанных на игре. | 2 |
| Раздел 4. Игровая культура праздника как профессия. Игра – творческое отношение к действительности | Тема 4. Классификация игр.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Устные.<br>2. Интеллектуальные.<br>3. Настольные.<br>4. Подвижные, спортивные.<br>5. Народные, фольклорные.<br>6. Игры с эстрады. | 2 |
| Раздел 5. Ведущий – организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка организатора досуговой деятельности | Тема 5. Профессиональные требования к организатору игрового действия.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Основные задачи организатора игрового общения.<br>2. Ведущий, конферансье, шоумен – организатор игрового действа.<br>3. Личностные качества ведущего игрового действа. | 2 |
| Раздел 6. Игры для взрослых. Специфические особенности игры для взрослых | Тема 6. Составляющие элементы игры для взрослых.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Организация «конфликтной» ситуации в игровой программе для взрослых.<br>2. Виды приветствий в соответствии с имиджем организатора | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | игры.<br>3. Методика проведения игровой программы для взрослых.<br>4. Виды игровых программ для молодежи и взрослых. | |
| Раздел 7. Игра для детей и подростков. Специфика детских и подростковых игр | Тема 7. Композиционное построение игры для детей и подростков.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Драматургия игрового общения.<br>2. Сценарно-режиссерский ход игровых программ для детей.<br>3. Требования к подбору игрового материала для детей. | 1 |
| Раздел 8. Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игры | Тема 8. Методика подготовки и проведение сложных игровых программ.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Изучение досуговых интересов аудитории с учетом возраста, национальной принадлежности, особенности социума.<br>2. Требования к подбору игрового материала для ролевых, деловых и обучающих игровых программ.<br>3. Композиционное построение сложных игровых программ. | 2 |
| Раздел 9. Конкурсно-игровые программы и их специфика | Тема 9. Методика организации и проведения конкурсно-игровых программ.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Виды конкурсно-игровых программ и их специфика.<br>2. Конкурсно-игровые программы для детей и подростков.<br>3. Конкурсно-игровые программы для взрослых.<br>4. Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы. | 2 |
| Раздел 10. Современные сюжетные и театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ | Тема 10. Современные игры, их развитие и значение.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Игра как часть жизни современного человека (Людология).<br>2. Современное отношение к игре и игровому жанру.<br>3. Использование богатого опыта проведения театрализованных и сюжетных игровых программ. | 2 |
| Итого | | 16 |

## 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1. | Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры | Подготовка к устному опросу | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10 | Устное сообщение |
| 2. | Пространство и время игровой культуры и праздника: взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества | Подготовка к устному опросу | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10 | Устное сообщение |
| 3. | Игровая технология праздничных форм культуры: массовые игры, парадигма общественного сознания | Подготовка к устному опросу | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 20 | Устное сообщение |
| 4. | Игровая культура праздника как профессия: игра-творческое отношение к действительности | Подготовка к письменному заданию – идейно-тематический анализ игровой программы | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 20 | Письменное творческое задание |
| 5. | Ведущий – организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка организатора досуговой деятельности. | Подготовка к устному опросу | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10 | Устное сообщение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Игры для взрослых и их специфика: специфические особенности игры для взрослых | Подготовка игровой сценария программы для взрослых | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10 | Письменное творческое задание |
| 7. | Игра для детей и подростков специфика детских и подростковых игр | Подготовка сценария игровой программы для детей и подростков | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10 | Письменное творческое задание |
| 8. | Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игровые программы | Подготовка ролевых, деловых и обучающих игровых программ | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 10 | Устное сообщение |
| 9. | Конкурсно-игровые программы и их специфика: особенности конкурсно-игровых программ для всех возрастов | Подготовка сценарного плана игровой программы | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 20 | Письменная творческая работа |
| 10. | Сюжетные современные театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ | Подготовка сюжетных и театрализованных игровых программ | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 25 | Письменная творческая работа |
| | Итого | | | 145 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### *Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях*

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа № 1 | Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос. | Устное сообщение, опрос |
| 2. | Контрольная работа № 2 | В процессе самостоятельной подготовки письменного творческого задания студент разрабатывает сценарный план игровой программа. | Письменная творческая работа |
| 3. | Контрольная работа № 3 | Студенту предлагается написать подробный самостоятельный анализ идейно-тематический анализ игровой программы. | Письменная творческая работа |
| 4. | Экзамен | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к экзамену |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

**6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Игровая культура и праздник»**

**6-7 семестры**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1. | Посещение лекций | 1 | 3 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 8 |
| 3. | Работа на практических занятиях | 393 | 393 |
| 4. | Зачет | 32 | 32 |
| 5. | Экзамен | 64 | 64 |
| Итого | 5 зачетных единиц | | 500 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет/экзамен |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 семестр | разбалловка по видам работ | 1 х 1 = 1 баллов | 3 х 1 = 3 баллов | 164 балла | 32 балла |
| | суммарный макс. балл | 1 баллов max | 3 баллов max | 164 балла max | 32 балла max |
| | | | | | 200 баллов |
| 7 семестр | разбалловка по видам работ | 2 х 1 = 2 баллов | 5 х 1 = 5 баллов | 229 баллов | 64 балла |
| | суммарный макс. балл | 2 баллов max | 5 баллов max | 229 баллов max | 64 балла max |
| | | | | | 300 баллов |
| Итого | | | | | 500 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Игровая культура и праздник», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | 101-200 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Игровая культура и праздник», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература


1. Лазарева Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л.Н. Лазарева; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164 (дата обращения: 01.12.2020). – Текст: электронный.
2. Опарина Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга: учебное пособие / Н. А. Опарина. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154614 (дата обращения: 01.12.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие / В. Д. Пономарев. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 177 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696979.
4. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 4-е, стер. – Санкт-

Петербург: Планета музыки, 2020. – 240 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149643 (дата обращения: 01.12.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература**

1. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197035.
2. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л. Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138951.
3. Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие / Н. П. Монина. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836. – ISBN 978-5-7779-2358-5.
4. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX в. / А. Ф. Некрылова. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Искусство, 1984. – 215 с.
5. Праздники народов России : энциклопедия / М. М. Бронштейн, Н. Л. Жуковская, М. Д. Каракетов [и др.]. – Москва : Росмэн-Пресс, 2002. – 103 с.
6. Салмин, А. К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2016. – 687 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Игровая культура и праздник | https://pedsovet.org/ | Педсовет | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | *договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя,

ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Игровая культура и праздник | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (405) | Стол – 3 шт., стулья – 20 шт., учебная доска – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, плакаты, персональный компьютер с выходом в «интернет» - 1 шт. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (122) | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Игровая культура и праздник

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель<br>заведующий кафедрой АМР | | Чернова Л.В. | 26.06.2023 г. |
| Исполнитель:<br>доцент | | Чернова Л.В. | 26.06.2023 г. |

СОГЛАСОВАНО

| | | | |
|---|---|---|---|
| Заведующий кафедрой АМР | | Чернова Л.В. | 26.06.2023 г. |
| Декан факультета<br>исполнительского искусства | | Гайбурова Н.В. | 26.06.2023 г. |
| Заведующая научной<br>библиотекой | | Илларионова О.В. | 26.06.2023 г. |
| Начальник учебно-<br>методического отдела | | Федорова Н.К. | 26.06.2023 г. |

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изме-нённых | заме-нённых | новых | аннулиро-ванных | | ФИО, должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |