

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:08
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.04

История и теория хореографического искусства

Б1.О.05 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1,2 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория хореографического искусства» является овладение системой профессиональных знаний по теории и истории хореографического искусства.

Задачи:

- изучение основных этапов эволюции хореографического искусства.
- освоение теоретических основ хореографического искусства.
- изучение деятельности выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» является дисциплиной мировоззренческого модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленности (профиля) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.О.05.04 История и теория хореографического искусства). Изучается в 1,2 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История искусства (театрального, изобразительного).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Современные направления танцевального искусства, Классическое наследие и репертуар балетного театра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

<p>Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>историю развития хореографического искусства; теоретические основы хореографии; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе</p>	<p>понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца</p>	<p>общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии</p>
--	---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
2	2	72	12	20	-	40	-	зачет
3	3	108	18	30	17	16	27	экзамен
Итого	5	180	30	50	17	56	27	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в предмет. Понятие «хореографическая система»	26	6	7	-	12
2	Истоки западноевропейского хореографического образования	26	4	7	-	12
3	Становление профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков	26	4	7	8	12
4	Зарождение русской хореографической школы	26	4	8	-	12
5	Становление системы хореографического образования в	26	4	7	-	12

	России					
6	Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства	25	4	7	-	12
7	Педагогика хореографии второй половины XX века	25	4	7	9	11
	ИТОГО	180	30	50	17	83

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет. Понятие «хореографическая система»

Предмет и задачи дисциплины: теория и история хореографической педагогики. Определение понятия «хореографическая система». Цели и задачи хореографической системы. Танцевальное мышление. Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографической школы.

Раздел 2. Истоки западноевропейского хореографического образования

Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века. Первые теоретические труды. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVII, XVIII и XIX веках. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др. Открытие профессиональных школ. Антонио Фоссано, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджилиона, Джузепе Канциани, Филиппо Бекари, Леопольд Парадиз, Козимо Морелли.

Раздел 3. Становление профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков

Педагогическая деятельность Филиппо Тальони (1777-1871) – педагога-новатора, реформатора хореографического искусства. Методика ведения урока по классическому танцу, воспитание апломба, выносливости, виртуозной техники исполнения. Педагогическая деятельность Карло Блазиса (1795-1878) в Миланской Академии танца. Развитие женской техники танца, усовершенствование итальянской школы, эволюция сценического костюма и хореографических средств, их классификация в книге «Искусство танца». Принципы преподавания К. Блазиса, его основные технические требования к исполнителям. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879) своеобразие датской балетной школы, методика обучения и воспитание танцовщиков в период становления и развития художественно-стилистических принципов романтического балета, связь между школой и сценой, развитие пластики мужского танца. Исполнительские приемы Огюста Вестриса.

Раздел 4. Зарождение русской хореографической школы

Зарождение профессионального, танцевального искусства; связь России с Западной Европой, первые балетные ученики; реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.), педагогическая деятельность западноевропейских мастеров танца, связь школы с театром, влияние французской и итальянской школ на становление русского балета: Жан Батист Ланде. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром. И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербургского училища, его система преподавания, знаменитые выпускники. Первый русский учебник танца «Танцевальный учитель». Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах); качество труппы во времена Петипа – танцы балерин и выдающийся кордебалет, усиление популярности характерных танцев дифференциация специальностей – жанры классического и характерного танца. Появление новой балетной обуви (пуанты).

Раздел 5. Становление системы хореографического образования в России

Шарль Дидло и «Первая русская школа». Новаторская деятельность Шарля Дидло

(1767-1837), введение жанра «de grand sérieux» новый подход к танцевальному зрелищу, появление разновидности танца, которую принято называть первой русской школой классического танца. Методика обучения, Устав школы, программы, системы обучения Дидло. Создание в Петербурге балетной труппы, превосходящей Парижскую. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др. Развитие женского танца. Русский тальонизм. «Вторая русская школа» (1848-1888). Влияние танца М. Тальони на русскую школу. Танец сороковых годов – незавершенный тальонизм без пуантов. Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века. Выдвижение нового типа педагога-профессионала, педагога-практика. Педагогическая деятельность в Москве Карло Блазиса, его влияние на формирование русских исполнителей и преподавателей танца. Педагогическая деятельность в Петербурге Христиана Иогансона (1817-1903) – носителя величайших традиций французской школы. Основные законы преподавания Х. Иогансона, его методика, индивидуальный подход к каждому классу, воспитание музыкальности и выразительности будущих артистов балета. Педагогическая деятельность Энрико Чеккети. Методика ведения уроков, построение ехерсие, отличительны от уроков Блазиса и танца других школ. Его влияние на представителей труппы Мариинского театра, в частности А.Я. Ваганову. Введение новой манеры исполнения, мимики и жестов. Метод систематизированных уроков на каждый день недели на одном доминирующем pas. 1889-1908 гг. - эпоха Чеккети.

Раздел 6. Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства

Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования. Появление новой методики, основанной на науке, издание книги А. Вагановой «Основы классического танца» 1934 г. и А. Кожуховой «Методика классического тренажа». А. Я. Ваганова (1879-1951). Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям. Система Вагановой – живой организм, учитывающий состояние и требование балетного театра. Василий Дмитриевич Тихомиров (1876-1956). Педагогические принципы В.Д. Тихомирова. Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца, появление школы мужского исполнительства. Педагогическая деятельность Владимира Ивановича Пономарева (1891-1951). Взаимосвязь с системой Вагановой, продолжение традиций русской школы. Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин. Его последователи – А. Мессерер и Н. Тарасов. Алексей Ермолаевич Ермолаев (1910-1975). Родоначальник мужского танца в классическом балете советского периода. Своеобразие метода, отличительные черты, позитивные результаты. Ученики – Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др. Николай Иванович Тарасов (1902-1975). Педагогический метод – творческое осмысление, предыдущего опыта педагогов. Педагогические принципы Н.И. Тарасова. Музыкальная литература и музыкальная импровизация; свобода исполнительства, издание книги «Классический танец» (1971 г.) «школа мужского исполнительства». Асаф Михайлович Мессерер (1903-1992). Еженедельные творческие уроки на принципе развития хореографии, близкой к музыкальному симфонизму без нарушения академических канонов. Требования к музыкальному сопровождению.

Раздел 7. Педагогика хореографии второй половины XX века

Основные направления в хореографической педагогике разрабатываются в коллективной деятельности педагогов-мастеров. Елизавета Павловна Гердт (1891-1975). Отличительные черты – нестандартность, гармоничность, танцевальность. Педагогический метод – формирование профессиональных и человеческих качеств учеников: терпение, мужество, трудолюбие, выносливость, скромность. Педагог Пермского хореографического училища Софья Николаевна Головкина (1915). Директор

Московского хореографического училища (Московская Академия танца), одаренный педагог, изучающий различные методики преподавания классического танца. Из ее класса вышли Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, А. Михальченко и др. Зарождение и становление школы народно-сценического танца в XX веке. Педагоги: Лопухов, Ширяев, Бочаров, Моисеев. Методика преподавания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение в предмет. Понятие «хореографическая система»	Предмет и задачи дисциплины: теория и история хореографической педагогики. Определение понятия «хореографическая система». Цели и задачи хореографической системы. Танцевальное мышление. Специфические особенности французской, итальянской и русской хореографической школы.	7
Истоки западноевропейского хореографического образования	Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века. Первые теоретические труды. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVII, XVIII и XIX веках. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др. Открытие профессиональных школ. Антонио Фоссано, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджилиона, Джузепе Канциани, Филиппо Бекари, Леопольд Парадиз, Козимо Морелли.	7
Становление профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков	Педагогическая деятельность Филиппо Тальони (1777-1871) – педагога-новатора, реформатора хореографического искусства. Методика ведения урока по классическому танцу, воспитание апломба, выносливости, виртуозной техники исполнения. Педагогическая деятельность Карло Блазиса (1795-1878) в Миланской Академии танца. Развитие женской техники танца, усовершенствование итальянской школы, эволюция сценического костюма и хореографических средств, их классификация в книге «Искусство танца». Принципы преподавания К. Блазиса, его основные технические требования к исполнителям. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879) своеобразии датской балетной школы, методика обучения и воспитание танцовщиков в период становления и развития художественно-стилистических принципов романтического балета, связь между школой и сценой, развитие пластики мужского танца. Исполнительские приемы Огюста Вестриса.	7
Зарождение русской хореографической школы	Зарождение профессионального, танцевального искусства; связь России с Западной Европой, первые балетные ученики; реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.), педагогическая деятельность западноевропейских мастеров танца, связь школы с театром, влияние французской и итальянской школ на становление русского балета: Жан Батист Ланде. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром. И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербургского училища, его система преподавания, знаменитые выпускники. Первый русский учебник танца «Танцевальный учитель». Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах); качество труппы во времена Петипа – танцы балерин и выдающийся кордебалет, усиление популярности характерных танцев дифференциация специальностей – жанры классического и характерного танца. Появление новой балетной обуви (пуанты).	8
Становление системы	Шарль Дидло и «Первая русская школа». Новаторская деятельность Шарля Дидло (1767-1837), введение жанра «de grand	7

хореографического образования в России	<p>serieux» новый подход к танцевальному зрелищу, появление разновидности танца, которую принято называть первой русской школой классического танца. Методика обучения, Устав школы, программы, системы обучения Дидло. Создание в Петербурге балетной труппы, превосходящей Парижскую. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др. Развитие женского танца. Русский тальонизм. «Вторая русская школа» (1848-1888). Влияние танца М. Тальони на русскую школу. Танец сороковых годов – незавершенный тальонизм без пуантов. Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века. Выдвижение нового типа педагога-профессионала, педагога-практика. Педагогическая деятельность в Москве Карло Блазиса, его влияние на формирование русских исполнителей и преподавателей танца. Педагогическая деятельность в Петербурге Христиана Иогансона (1817-1903) – носителя величайших традиций французской школы. Основные законы преподавания Х. Иогансона, его методика, индивидуальный подход к каждому классу, воспитание музыкальности и выразительности будущих артистов балета. Педагогическая деятельность Энрико Чеккети. Методика ведения уроков, построение ехерсие, отличительны от уроков Блазиса и танца других школ. Его влияние на представителей труппы Мариинского театра, в частности А.Я. Ваганову. Введение новой манеры исполнения, мимики и жестов. Метод систематизированных уроков на каждый день недели на одном доминирующем pas. 1889-1908 гг. - эпоха Чеккети.</p>	
Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства	<p>Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования. Появление новой методики, основанной на науке, издание книги А. Вагановой «Основы классического танца» 1934 г. и А. Кожуховой «Методика классического тренажа». А. Я. Ваганова (1879-1951). Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям. Система Вагановой – живой организм, учитывающий состояние и требование балетного театра. Василий Дмитриевич Тихомиров (1876-1956). Педагогические принципы В.Д. Тихомирова. Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца, появление школы мужского исполнительства. Педагогическая деятельность Владимира Ивановича Пономарева (1891-1951). Взаимосвязь с системой Вагановой, продолжение традиций русской школы. Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин. Его последователи – А. Мессерер и Н. Тарасов. Алексей Ермолаевич Ермолаев (1910-1975). Родоначальник мужского танца в классическом балете советского периода. Свообразие метода, отличительные черты, позитивные результаты. Ученики – Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др. Николай Иванович Тарасов (1902-1975). Педагогический метод – творческое осмысление, предыдущего опыта педагогов. Педагогические принципы Н.И. Тарасова. Музыкальная литература и музыкальная импровизация; свобода исполнительства, издание книги «Классический танец» (1971 г.) «школа мужского исполнительства». Асаф Михайлович Мессерер (1903-1992). Еженедельные творческие уроки на принципе развития хореографии, близкой к музыкальному симфонизму без нарушения академических канонов. Требования к музыкальному сопровождению.</p>	7
Педагогика хореографии второй половины XX века	<p>Основные направления в хореографической педагогике разрабатываются в коллективной деятельности педагогов-мастеров. Елизавета Павловна Гердт (1891-1975). Отличительные черты – нестандартность, гармоничность, танцевальность. Педагогический метод – формирование профессиональных и</p>	7

	человеческих качеств учеников: терпение, мужество, трудолюбие, выносливость, скромность. Педагог Пермского хореографического училища Софья Николаевна Головкина (1915). Директор Московского хореографического училища (Московская Академия танца), одаренный педагог, изучающий различные методики преподавания классического танца. Из ее класса вышли Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, А. Михальченко и др. Зарождение и становление школы народно-сценического танца в XX веке. Педагоги: Лопухов, Ширяев, Бочаров, Моисеев. Методика преподавания.	
ИТОГО		50

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение в предмет. Понятие «хореографическая система»	выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к семинарам	Чтение специальной литературы	12	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия
2	Истоки западноевропейского хореографического образования	выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к семинарам	Чтение специальной литературы	12	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия
3	Становление профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков	выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к семинарам	Чтение специальной литературы	12	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия
4	Зарождение русской хореографической школы	выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к семинарам	Чтение специальной литературы	12	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия
5	Становление системы хореографического образования в России	выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к семинарам	Чтение специальной литературы	12	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия
6	Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства	выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к семинарам	Чтение специальной литературы	12	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия
7	Педагогика хореографии второй половины XX века	выполнение письменного задания, написание рефератов, подготовка к семинарам	Чтение специальной литературы	11	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практических заданий по дисциплине.

- Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- реферат;
 - устный опрос;
 - изучения методических материалов и рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о истории философии, философии как мировоззрение и т.д.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

объем – не менее 15 слайдов;

- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
3.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 2,3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	15
2	Посещение практических занятий	1	25
3	Работа на практических занятиях	5	125
4	Выступление с презентацией	-	119
5	Реферат	-	120
6	Зачет	32	32
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Зачет/ Экзамен
2 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 5 = 50 баллов	51 балл	51 балл	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	50 баллов max	51 балл max	51 балл max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	15 x 5 = 75 баллов	68 баллов	69 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	75 баллов max	68 баллов max	69 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300 баллов
ИТОГО							500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория хореографического искусства», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «История и теория хореографического искусства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154606>.

2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 243 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

Дополнительная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие для балетных училищ / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 320 с.

2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник / Ю. А. Бахрушин. – Москва : Юрайт, 2023. – 275 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515531>.

3. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 191 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517969>.

4. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 288 с. – Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. – URL:
https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История и теория хореографического искусства	http://elibrary.ru	-	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

История и теория хореографического искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (124)	Магнитно-маркерная доска – 1 шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

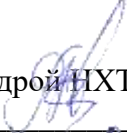
Дисциплина: История и теория хореографического искусства

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____  _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры НХТ


_____  _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

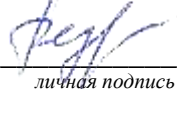
Декан факультета культуры

_____  _____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  _____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		