

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:55:29  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского  
искусства ФБОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.О.03.07

**История русского театра**  
Б1.О.05 Модуля истории и теории искусств

Направление подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Направленность (профиль) программы  
**Художник-технолог сцены**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; изучает основы мировой театральной культуры, русского театра и историю развития театра современности.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; применяет в своей деятельности знания по истории развития театра, его многообразии, уникальности и продолжающемся развитии в современном мире.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; роль мировой театральной культуры в ее историческом развитии.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; применять полученные знания по развитию истории мировой театральной культуры.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; самостоятельным анализом и оценкой вклада мировой театральной эстетики в развитие как отдельной личности, так и общества в целом.</p>

<p>ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации. Оценивает историческое развитие театра как неопределимый вклад в развитие цивилизационных процессов общества.</p>			
<p>Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральные жанры.</p> <p>ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p>ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>	<p>навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 1. История и развитие театрального искусства				
1.	Понятие теории и истории театрального искусства.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	
2.	Историческая типология театральных культур.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	
	Раздел 2. Российский театр				
13.	Формирование русской национальной культуры и ее истоки.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
14	Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
	Раздел 3. Советский театр				
15.	Театральное искусство новаторов XX века.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
	Раздел 4. Современный театральный процесс				
16.	Советский театр 1970 - первой половины 1980-х годов.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
17.	Общая характеристика театрального искусства на современном этапе.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
18.	Новые эстетики и формы театра.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет/экзамен			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Работа на практическом занятии

Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса.  
Регламент – 5-7 минут на один вопрос.

Устное сообщение, опрос:

1. Маска – лицо «другого мира».
2. Маска в славянской традиционной культуре.
3. Маска в традиционных культурах народов мира.
4. От обрядовой маски – к маске театральной.
5. Теории происхождения театра.

6. Трикстер.
7. Homo ludens – человек играющий.
8. От обрядовой куклы – к кукле театральной.
9. Шаман – первый «актер». Камлание – прообраз театрального действия
10. Театрально-игровые элементы в святочном цикле обрядов.
11. Театрально-игровые элементы Масленичной недели.
12. Театрально-игровые элементы в летнем обрядовом цикле (Зеленые Святки, Иван Купала).
13. «Играть свадьбу»: свадебный обряд как игровое действие.
14. Роли Жениха и Невесты в свадебном обряде.
15. Роль Дружки (Тысяцкого) в свадебном обряде.
16. «Проводы в иной мир»: обряд и игровые «погребения», «похороны».
17. Народная драма (особенности поэтики):
18. Драма «Лодка».
19. «Царь Максимилиан» и «Маланка».
20. Петрушка и его «братья».
21. Вертепный театр (Россия, Украина, Белоруссия, Польша).
22. Народный театр – «театр намеренной условности».
23. Особенности русского ряжения.
24. Рождение кинематографа: от балагана – к искусству.
25. Петербургские балаганы.
26. Медвежья потеха.
27. Балаган в театральных теориях и практике Серебряного века (А. Блок, В. Мейерхольд, И. Стравинский).
28. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.
29. Скоморохи на пирах и свадьбах.
30. Смеховая культура Древней Руси.
31. Феномен юродства и игра.
32. Мистерия «Шествие на ослиати» и литургическая драма «Пещное действие».
33. Школьный театр.
34. Драматургия Симеона Полоцкого.
35. Драматургия митрополита ростовского Дмитрия.
36. Первый придворный театр при дворе царя Алексея Михайловича.
37. «Артаксерово действие».
38. Поэтика барочного спектакля в России.
39. Маскарады XVIII-XIX вв.
40. Драматургия петровской эпохи.
41. Театр петровской эпохи.
42. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир».
43. Театр Кунста-Фюрста.
44. Театр Московского университета и театр Шляхетного корпуса.
45. Аллегорические шествия (первая половина XVIII века).
46. Коронационные празднества XVIII в. как театральное действие.
47. Иллюминации и фейерверки XVIII в. как театральное действие.
48. Театрализация паркового пространства в XVIII в.

49. Театр и театральность в русской усадьбе (вторая половина XVIII в.).
50. Театральная деятельность Ф.Г. Волкова.
51. Учреждение первого российского государственного профессионального общедоступного театра в Санкт-Петербурге.
52. Первые русские актрисы.
53. Театральная жизнь при императрице Анне Иоанновне.
54. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны.
55. Театральный быт (вторая половина XVIII в.).
56. Драматургия А.П. Сумарокова.
57. Драматургия М.В. Ломоносова.
58. Драматургия Д.И. Фонвизина.
59. Русский театральный классицизм: теория и практика.
60. Русский театр эпохи сентиментализма.

### **Критерии оценивания выступления на практическом занятии**

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1-2 балла» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

### **3.2. Тестовые задания**

Тестирование выполняется в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса. Регламент 1-1.5 минуты на один вопрос.

<b>1 вариант</b>	
<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
<b>1. Вертеп –</b> 1. Театр кукол 2. Театр мимов 3. Театр шутов 4. Театр скоморохов	1
<b>2. Страна обитания скоморохов –</b> 1. Армения 2. Болгария 3. Византия 4. Русь	4

<b>3. Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с...</b> 1. сыном Адольфом 2. царедворцами 3. войском 4. братом, боярами	1
<b>4. Пьеса «Лодка» ...</b> 1. притча 2. сценки 3. поэтизация народной вольницы 4. пересказ народной легенды	3
<b>5. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса</b> 1. Фонвизина «Недоросль» 2. Фонвизина «Бригадир» 3. Грибоедова «Горе от ума» 4. Островского «Гроза»	1
<b>6. Первым представителем русской классицистской драматургии был</b> 1. Елизавета Вторая 2. Радищев 3. Фонвизин 4. Сумароков	4
<b>7. Кто из русских писателей особенно блистал на театральной сцене во времена правления Екатерины II (1762 – 1796):</b> 1. А.П. Сумароков 2. М.В. Ломоносов 3. Д.И. Фонвизин 4. А.Н. Радищев	3
<b>8. Самый знаменитый «театр крепостных актёров»:</b> 1. театр графа Орлова 2. театр графа Шереметева 3. театр князя Потёмкина 4. театр графа Толстого	2
<b>9. Сценическое имя этой известнейшей актрисы крепостного театра – Жемчугова. О ком речь?</b> 1. Екатерина Ивановна Ковалёва 2. Софья Ивановна Ковалевская 3. Прасковья Ивановна Ковалёва 4. Ольга Ивановна Ковалева	3
<b>10. Школьный театр в России конца 17 – начала 18 века существовал при...</b> 1. Академиях 2. Гимназиях 3. Университетах 4. Лицеях	1
<b>11. Первый общественный театр был открыт по указу</b> 1. Иоанна Грозного 2. Ивана Калиты; 3. Петра I 4. Екатерины Великой	3
<b>12. Автор драмы «Гроза»</b> 1. Пушкин 2. Островский 3. Салтыков-Щедрин 4. Фонвизин	2
<b>13. Выдающаяся русская актриса 19 века</b> 1. Ермолова 2. Садовская 3. Федотова 4. Савина	1

**Критерии оценивания тестовых заданий в баллах:**

Тест выполняется в ходе текущей аттестации, оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50%-100% (11-20) правильных ответов. 50% и менее (10 и менее) правильных ответов - задание не засчитывается.

### **3.3. Выступление с презентацией**

В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение с презентацией.

Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения и презентация к выступлению.

На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.

1. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.
2. Европейский театр XX века.
3. Советский театр 1970 - первой половины 1980-х годов.

### **Критерии оценивания выступления с презентацией**

«7-8 баллов» ставится, если студент целостно представляет изученный материал, подробно его раскрывает в сообщении, подкрепленном мультимедийной презентацией с использованием фото, графиков, таблиц и других инструментов, отражающих тему представленного сообщения.

«5-6 баллов» студент дает ответ, удовлетворяющий требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и оформлении излагаемого.

«3-4 балла» студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических материалов, но излагает материал неполно и допускает неточности в анализе.

«1-2 балла» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала представленной работы, допускает грубые ошибки в изложении темы.

## **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **4.1. Требования к промежуточной аттестации (зачету/экзамену)**

Примерный список вопросов к экзамену в 5 семестре:

1. Понятие теории и истории театрального искусства.
2. Предмет, категории и понятия истории и теории театра.
3. Значение театра в общественной и культурной жизни народа.
4. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа.
5. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный.
6. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.
7. Особенности быта древних людей. Зарождение театра из древних обрядов.
8. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры.
9. Культурные особенности театра в современном обществе.



### Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	- уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет изученным материалом и ориентируется в особенностях развития театра в разные исторические эпохи; - демонстрирует убедительные теоретические знания по истории театра.
«хорошо» 54 балла макс.	- владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими знаниями по истории театра; - демонстрирует недостаточно убедительные знания по анализу развития театра в разные исторические эпохи.
«удовлетворительно» 44 балла макс.	- неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими знаниями по истории театра; - демонстрирует не убедительные теоретические знания по истории театра.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по истории театра; - демонстрирует не убедительные теоретические знания по анализу развития театра в разные исторические эпохи.

### Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 16-32 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» 15 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

Примерный список вопросов к экзамену в 7семестре.

1. Формирование русской национальной культуры и ее истоки. Древнеславянский обряд, его смысл и функции.
2. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Кострома», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов.
3. Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара.
4. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». Создание театра при дворе Алексея Михайловича.
5. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. Драматургия Л.И. Фонвизина.
6. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Трагедия первой четверти XIX века.

7. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина.
8. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.
9. Драматургия И.С. Тургенева и А.Н. Островского.
10. Драматургия А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Драматургия А.Д. Сухова-Кобылина, Л.Н. Толстого.
12. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра.
13. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ.
14. Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда.
15. А.Я. Таиров (1885-1950) и Камерный театр. Театр 1917-1923 г., МХАТ и его студии. Камерный театр: 1917-1922.
16. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917-1922. Успех зарубежных гастролей: МХАТ (1922-1924).
17. Рост партийно-административного нажима. Главрепертком. Партсовещание по вопросам театра при Агитпропотделе ЦК ВКП(б) (1927).
18. М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных».
19. Художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969).
20. Третья студия МХАТ — Студия им. Е. Вахтангова — Театр им. Е. Вахтангова (1926).
21. Театр имени В. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ)
22. Партийные постановления 1946-1948 гг. Борьба с «космополитизмом». «Железный занавес».
23. Театральная «оттепель» 1950-х годов.
24. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966) «Современник».
25. Кризис эстетической платформы 1950-х гг. Ю.П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.
26. Советский театр 1970 - первой половины 1980-х годов.
27. Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола.
28. Театр А.А. Васильева. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.
29. Современные драматургии и новые формы театра.
- 30.

**Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	- уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства; - демонстрирует убедительные познания в области театра и его исторического развития.
«хорошо» 54 балла макс.	- владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства; - демонстрирует недостаточно убедительное знание в области театра и его исторического развития.
«удовлетворительно» 44 балла макс.	- неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и

	становлению мирового театрального искусства; - демонстрирует неубедительные знание в области театра и его исторического развития.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает неправильные ответы на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по истории театра; - не ориентируется в знаниях по истории театра.

#### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся

Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 5 и 7 семестра

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 271-300 баллов	- уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства; - демонстрирует убедительные познания в области театра и его исторического развития.
«хорошо» 211-270 баллов	- владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства; - демонстрирует недостаточно убедительное знание в области театра и его исторического развития.
«удовлетворительно» 151-210 баллов	- неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства; - демонстрирует неубедительные знание в области театра и его исторического развития.
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	- не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает неправильные ответы на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по истории театра; - не ориентируется в знаниях по истории театра.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 6 семестра

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 101-200	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 100 и менее	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана

#### 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются

следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- технология коммуникативного обучения;
- технология модульного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология тестирования;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления и т.д.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** **Основная литература**

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>.

### **Дополнительная литература**

1. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. – Москва : Юрайт, 2022. – 193 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/476118>.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : курс лекций. Ч. 1 : XVII и XVIII век / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 370 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427>
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2045).
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 115 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497506>.

История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / И. Л. Вишневская и др. ; отв. вед. Н. С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2005. – 734с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История русского театра			Свободный доступ

### **Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%

2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> )	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

**ЛИСТ**  
**согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: История русского театра

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры  
протокол №12 от 26 июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.23
--	---	--------------	----------

Исполнитель: доцент		Кузнецова Л.И.	26.06.23
---------------------	---	----------------	----------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.23
-------------------------	---	--------------	----------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.23
--	---	----------------	----------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.23
-----------------------------------	---	------------------	----------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.23
---	---	---------------	----------

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

