

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
История русского театра**

Б1.О.03.06

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 и 4 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «__» _____ 20__ года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	9
5.4 Самостоятельная работа студентов	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русского театра» является изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

Задачи:

- изучить наследие искусства театра от античности до современности;
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского театра» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.07 История русского театра). Изучается в 5,6,7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Русский язык и культура речи (УК-4; ОПК-3).

Освоение дисциплины «История зарубежного театра» (УК-5; ОПК-1) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Мировая художественная культура (УК-5; ОПК-1), История литературы (УК-5; ОПК-1), Основы режиссуры (технология постановочного процесса) (УК-3; ОПК-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.

взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.			
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.</p> <p>ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.	понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	12	20	-	40	зачет
4	3	108	18	30	10	50	экзамен
5	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	8	288	48	80	20	104	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Формирование русской	34	6	8	3	15

	национальной культуры и ее истоки.					
2	Создание профессионального театра	34	6	8	3	15
3	Формирование драматургии классицизма.	40	6	14	4	20
4	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра.	72	12	20	-	40
5	Театральное искусство новаторов XX века.	36	6	10	4	20
6	Советский театр	34	6	8	3	15
7	Современный театральный процесс	38	6	12	3	15
Итого		288	48	80	20	140

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Формирование русской национальной культуры и ее истоки.

Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства.

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Историческая типология театральных культур.

Особенности быта древних людей. Зарождение театра из древних обрядов. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Культурные особенности театра в современном обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Создание профессионального театра

Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции.

Состязания драматургов. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Особенности древней аттической комедии (Аристофан). Стиль исполнения комедии в греческом театре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Истоки римского театра.

Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги. Театр императорской эпохи. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Формирование драматургии классицизма.

Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству.

Общая характеристика исторического периода средневековья.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Зарождение церковного театра.

Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Представление мистерий.

Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра.

Особенности представлений моралите, соти, фарса. Особенности гротеска в средневековой театральной культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра.

Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Хуан дель Энсина, Торрис Наарро, Лопе де Руэда, Серванте, Лопе де Вега, Педро Кальдерон де ла Барка). Формирование и организация английского профессионального театра. Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры. Бургундский отель XVI - начала XVII вв. Стиль актерской игры и декорационное искусство. Становление классицистского театра. Барокко и классицизм в творчестве Пьера Корнеля. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. Организация Комеди Франсэз.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Театр эпохи Просвещения.

Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро («Парадокс об актере»), теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы». Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. Основные тенденции актерского искусства во Франции. Английский театр XVIII в. Творчество Дэвида Гаррика. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри. Актерское и театрально-декорационное искусство Италии XVIII в. Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Найбер. Драматургия и театрально-критическая деятельность Готхольда Эфроима Лессинга. Драматургия Иоганна Вольфганга Гете. Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Возникновение и эволюция театра в XIX веке.

Йенский кружок романтиков и его театральные концепции. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество крупнейших актеров французского романтического театра (Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр). Пантомима Гаспара-Батиста Дебюро. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. "Свободный театр" Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. Мейнингенский театр. «Свободная сцена» Отто Брама. Режиссерская деятельность Макса Рейнгаарда. Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга. Крэг и символизм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Театр XX века.

Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры. Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция «эпического театра» Брехта. Театр итальянских футуристов. Драматургия Луиджи Пиранделло. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). "Театр жестокости" Антонена Арто. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Йонеско. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Тенниси Уильямса, Эдварда Олби. Послевоенный западный театр. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. Авангард 60-х - 70-х гг. Поиски современного театра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5 Театральное искусство новаторов XX века.

Тема 13. Формирование русской национальной культуры и ее истоки.

Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Маслениц», «Костром», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Бари», «Лодка», «Царь Максимилиан». Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. Драматургия Л.И. Фонвизина. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев и А.Н. Островский. Драматургия А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Д. Сухова-Кобылин, Л.Н. Толстой. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ. Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885-1950) и Камерный театр. Театр 1917-1923 г., МХАТ и его студии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Советский театр

Тема 15. Театральное искусство новаторов XX века.

Камерный театр: 1917-1922. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917-1922. Успех зарубежных гастролей: МХАТ (1922-1924). Рост партийно-административного нажима. Главрепертком. Партсовещание по вопросам театра при Агитпропотделе ЦК ВКП(б) (1927). М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных». Художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969). Третья студия МХАТ — Студия им. Е. Вахтангова — Театр им. Е. Вахтангова (1926). Театр имени В. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ). Партийные постановления 1946-1948 гг. Борьба с «космополитизмом». «Железный занавес». Театральная «оттепель» 1950-х годов. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966) «Современник». Кризис эстетической платформы 1950-х гг. Ю.П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Современный театральный процесс

Тема 16. Театр 1970 - первой половины 1980-х годов.

Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе.

Театр А.А. Васильева. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Новые эстетики и формы театра.

Современные драматургии и новые формы театра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Формирование русской национальной культуры и ее истоки.	Тема 1. Формирование русской национальной культуры и ее истоки. Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование русской национальной культуры и ее истоки. 2. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. 3. Ряжение и маскирование в обряде.	4
	Тема 2. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России. Рассматриваемые вопросы: 1. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Маслениц», «Костром», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов. 2. Гипотезы о происхождении скоморохов. 3. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Бари», «Лодка», «Царь Максимилиан».	4
Раздел 2. Создание профессионального театра.	Тема 3. Создание профессионального театра.. Рассматриваемые вопросы: 1. Создание театра при дворе Алексея Михайловича. 2. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.	8
Раздел 3. Формирование драматургии классицизма.	Тема 4. Формирование драматургии классицизма. 1. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. 2. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. 3. Драматургия Л.И. Фонвизина.	4
	Тема 5. Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев и А.Н. Островский.	4
	Тема 6. Драматургия А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Д. Сухово-Кобылина, Л.Н. Толстого.	4
	Тема 7. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков	2
Раздел 4. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра.	Тема 8. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков	4
	Тема 9. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ.	4
	Тема 10. МХАТ (1922-1924).	6
	Тема 11. М. Горький (1868-1936) и МХТ.	6
Раздел 5. Театральное	Тема 12. Театральное искусство новаторов XX века. Рассматриваемые вопросы:	4

искусство новаторов XX века.	1. Камерный театр: 1917— 1922. 2. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917 — 1922. 3. М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных» художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969).	
	Тема 13. Театральное искусство новаторов XX века. 1. Третья студия МХАТ — Студия им. Е. Вахтангова — Театр им. Е. Вахтангова (1926). 2. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ).	6
Раздел 6. Советский театр	Тема 15. Советский театр 1. Партийные постановки 1946-1948 гг. 2. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966). 3. «Современник». 4. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.	8
Раздел 7. Современный театральный процесс	Тема 16. Театр 1970 - первой половины 1980-х годов. Рассматриваемые вопросы: 1. Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова.	4
	Тема 17. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе. Рассматриваемые вопросы: 1. Театр А.А. Васильева. 2. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.	4
	Тема 18. Новые эстетики и формы театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные драматурги и новые формы театра.	4
Итого		80

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Формирование русской национальной культуры и ее истоки.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
2	Создание профессионального театра	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Тестовое задание
3	Формирование драматургии классицизма.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
4	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
5	Театральное искусство новаторов XX века.	Подготовка к устному опросу, подготовка	Изучение обязательной и дополнительной	20	Устное сообщение, опрос

		сообщения	литературы, просмотр видеоматериалов		
6	Советский театр	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
7	Современный театральный процесс	Подготовка идейно- тематического анализа пьесы	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Выступление с презентацией
	Итого			140	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
3.	Контрольные работы № 3	Тестирование выполняется в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса. Регламент 1-1.5	Тестовые задания

		минуты на один вопрос.	
4.	Зачет /Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «История русского театра»

4-5 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	24
2.	Посещение практических занятий	1	40
3.	Работа на практических занятиях	456	456
4.	Контрольная работа	20	120
5.	Зачет	32	32
6.	Экзамен	64	128
Итого	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
3 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
200 баллов						
4 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов						
5 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов						
Итого						800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История русского театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270

«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>.

Дополнительная литература

1. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. – Москва : Юрайт, 2022. – 193 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/476118>.

2. Варнеке, Б. В. История русского театра : курс лекций. Ч. 1 : XVII и XVIII век / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 370 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427>

3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2045.

4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 115 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497506>.

История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / И. Л. Вишневская и др. ; отв. вед. Н. С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2005. – 734с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История русского театра			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500

3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%
----	---	-----------------------------------	-------------------------------	------

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История русского театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

	контроля и промежуточной аттестации (212)	оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) образовательной программы: Художник-технолог сцены
Дисциплина: История русского театра

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

протокол № ____ от «___» _____ 2023 года.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

	/ Чернова Л.В. /	
_____	_____	_____
подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель: <u>доцент</u>	/ Чернова Л.В. /	
_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи
		дата

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой <u>актерского мастерства и режиссуры</u>	/ Чернова Л.В. /	
_____	_____	_____
наименование кафедры	личная подпись	расшифровка подписи
		дата

Декан факультета <u>исполнительского искусства</u>	/ Каприанова О.В. /	
_____	_____	_____
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи
		дата

Заведующая библиотекой _____	/ Илларионова О.В. /	
_____	_____	_____
	личная подпись	расшифровка подписи
		дата

Начальник учебно-методического отдела _____	/ Федорова Н.К. /	
_____	_____	_____
	личная подпись	расшифровка подписи
		дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		