Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:39
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.08

Методика преподавания народно-сценического танца
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1117 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор П.В. Пашков

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» является овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков, и постановочной работы в хореографическом коллективе.

Задачи:

- формирование знаний о содержании народно-сценического танца как основы в системе специальных дисциплин, его принципах и назначении в организациях искусств;
- приобретение системы знаний лексического материала народно-сценического танца;
- освоение умений и навыков в методике преподавания народно-сценического танца;
- освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций на материале танцев различных национальностей;
- усвоение теории и практики народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценического танца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народно-сценический танец» является дисциплиной педагогического модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом, очной формы обучения (Б1.О.04.08 Методика преподавания народно-сценического танца). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Классический танец, Методика классического танца, Народно-сценический танец.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Мастерство хореографа» (УК-2, УК-3, ПКР-4), «Сценическая практика» (УК-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках преподавания народно-	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы

сценического танца			
Способность осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-2) ИПКР-2.3. Использует навыки систематического анализа эффективности учебных занятий и навыками организации контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся.	формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности	преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету	процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися
Способность к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-3) ИПКР-3.3. Демонстрирует владение навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий с целью мотивации деятельности и общения учащихся.	условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся	использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся	навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Теория и история преподавания народно-сценического танца	36	6	10	-	20
2	Методика преподавания народно-сценического танца	36	6	10	-	20
	ИТОГО	72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория и история преподавания народно-сценического танца.

Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России. Связь народного танца с музыкальной культурой народа с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира.

Интерактивные формы: методический разбор, практический показ.

Раздел 2. Методика преподавания народно-сценического танца

Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные ошибки, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного исполнения составления учебных заданий. Анализ урока, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников. Сочинения комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности

комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространённых ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Методика изучения движений на середине зала и составления комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитании выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания.

Интерактивные формы: методический разбор, практический показ.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Теория и история преподавания народно-сценического танца	**Тема 1.** Истоки развития народного хореографического искусства **Рассматриваемые вопросы:** 1. Зарождение и эволюция народного танца. 2. Основные формы народной хореографии. 3. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. **Тема 2.** Фольклорный танец и фольклорная традиция **Рассматриваемые вопросы:** 1. Танцевальный фольклор. 2.Основные выразительные средства танцевального фольклора. 3.Традиционные рисунки, танцевальная лексика фольклорного танца. **Тема 3.** Народный танец, цели и задачи **Рассматриваемые вопросы:** 1.Методы преподавания народно-сценического танца. 2. Исторические корни возникновения народного танца. 3. Становление школы народно-сценического танца. **Тема 4.** Основные формы народной хореографии. 1.Определение, описание и классификация русского народного танца как явление. 2.Формы русского народного танца. 3.Анализ различных форм народно-сценического танца. **Тема 5.** Творчество выдающихся деятелей хореографии в области народного танца. **Рассматриваемые вопросы:** 1.Становление школы народно-сценического танца. 2.История создания художественной самодеятельности. 3.Первые профессиональные ансамбли. Ведущие педагоги.	10
Раздел 2. Методика преподавания народно-сценического танца	**Тема 6.** Методика построения урока народного танца **Рассматриваемые вопросы:** 1.Специфика изучения движения у станка и на середине зала. 2.Составные части урока народно-сценического танца. 3.Особенности построения. **Тема 7**. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. **Рассматриваемые вопросы:** 1. Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. 2.Соразмерность длительности комбинации. 3.Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. **Тема 8.** Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу **Рассматриваемые вопросы:** 1. Определение целей, задач и содержания в методике подготовки	10

	практических занятий по народно-сценическому танцу. 2.Детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу. 3.Значение практического показа педагога в обучении народно-сценическому танцу. **Тема 9.** Музыкальное оформление урока народно-сценического танца **Рассматриваемые вопросы:** 1.Взаимосвязь музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца. 2.Влияние музыкальный материал на сочинение композиции народно-сценического танца. 3.Структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца. **Тема 10**. Методика изучения и исполнения упражнений у станка. **Рассматриваемы е вопросы:** 1.Специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца. 2.Цели и задачи упражнений у станка в народно-сценическом танце? 3.Значение грамотного построения комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщика. **Тема 11**. Русский народный танец. История русского народного танца. Жанры и виды русского народного танца. Особенности танцевальной традиции России. **Рассматриваемые вопросы:** 1.Русский народный танец как о древний вид народного творчества. 2.Местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца. 3.Стиль, характер и манера исполнения русского народно-сценического танца. **Тема 12.** Танцевальная культура народов России (по выбору педагога): татарский, марийский, чувашский, мордовский, башкирский, калмыцкий, якутский. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. (татарский, марийский, чувашский, мордовский, башкирский, калмыцкий, якутский) народного танца. Тема 13. Белорусский танец: история развития и характерные особенности и методика исполнения основных движений. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 14. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 15. Танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы, Латвии. Общее и особенное в народных танцах Эстонии, Литвы, Латвии. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 16. Танцевальная культура народов Средней Азии: Узбекистана, Таджикистана. Особенности композиции узбекских и таджикских танцев. Отличительные особенности, манера исполнения. **Рассматриваемые вопросы:**	

	1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 17. Танцы Венгрии. Исторические особенности развития танцевальной культуры Венгрии. Факторы, повлиявшие на развитие венгерской национальной культуры. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 18. Польский танец. Истоки развития польского танца. Характеристика парно-массовых танцев. История национального костюма. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 19. Испанский танец: история развития и характерные особенности. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 20. Итальянский танец. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии. Влияние барабанных ритмов на национальную хореографию коренных народов Мексики. Влияние итальянских, французских и испанских танцев на танцевальную культуру Мексики **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 21. Цыганский танец. Истоки зарождения и развития цыганского танца. Прародина современных цыган. Основные факторы, повлиявшие на развитие цыганского танца. Особенности стиля цыганского танца. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 22. Мексиканский танец. История развития танцевальной культуры Мексики. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 23. Танцевальная культура республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. **Рассматриваемые вопросы:** 1.История развития. 2.Характерные особенности. 3.Методика исполнения основных элементов.	
ИТОГО		**20**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теория и история преподавания народно-сценического танца	Тестирование	Чтение дополнительной литературы Просмотр	40	Устный опрос

			концертных программ профессиональных и любительских коллективов, просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов		
2	Методика преподавания народно-сценического танца	Выполнение творческого задания	Чтение дополнительной литературы Просмотр концертных программ профессиональных и любительских коллективов, просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	60	Практический показ Устный опрос

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме тестовых заданий, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к тестированию;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент самостоятельно готовит комбинацию у станка и на середине зала на основе пройденного материала к каждому практическому занятию. Выступающий должен демонстрировать элементарными основами и принципами построения экзерсиса у станка и на середине зала; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическая работа	Сочинить комбинацию Грамотно исполнить заданный урок Практический показ особенности стиля и манеры и исполнения движений танцевальной культуры народов мира	Практический показ Контрольные вопросы
2.	Контрольная работа №1, №2, №3, №4, №5	Конспект практического урока с указанием музыкального раскладки, характера музыкального сопровождения, правила и возможных ошибок исполнения, составления плана урока Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по практическим вопросам курса. Регламент – 1-1,5 минуты на один вопрос.	Конспекты Тестовые задания
3.	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение	Устный опрос

		объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам и практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	5	50
4	Практический показ	51	51
5	Контрольная работа	51	51
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Практический показ	Контрольная работа	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 5 = 50 баллов	51 балл	51 балл	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	50 баллов max	51 балл max	51 балл max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник / А. В. Палилей. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 110 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495500.

Дополнительная литература

1. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2007. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177671.

2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : Владос , 2005. – 207 с. – ISBN 5-691-00729-7.

3. Гусев, Г. П. Методика преподования народного танца. Этюды : учебное пособие для хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.

4. Гусев, Г. П. Народный танец: методика преподавания : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.

5. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца: теория и методика преподавания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163379.

6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособия для средних специальных учебных заведений / В. Ф. Матвеев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/240242. – ISBN 978-5-507-44614-8.

7. Народно-сценический танец и методика его преподавания : методическое пособие. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 46 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619333.

8. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99319.

9. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 119 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696687. – ISBN 978-5-8154-0485-4.

10. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701.

11. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец : практикум / Р. Г. Султан. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 64 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613143. – ISBN 978-5-8154-0447-2.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Народно-	http://elibrary.ru	Народно-сценический танец в	Свободный

	сценический танец		образовательном процессе ВУЗОВ культуры	доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика преподавания народно-сценического танца	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (124)	Магнитно-маркерная доска – 1шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

		Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Методика преподавания народно-сценического танца

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Пашков П.В.
старший преподаватель кафедры НХТ
_____ _____ _____ Пашков П.В. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		