Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.06

Методика работы с творческим коллективом
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**.**

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Э.О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....6
5. Содержание дисциплины.....6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....8
5.4. Самостоятельная работа студентов.....9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....14

1. Цель и задачи дисциплины

Цель - сформировать компетенции в области методики работы с творческим коллективом.

Задачи:

- формирование у студентов знаний, умений, навыков для профессиональной деятельности в качестве руководителей творческих коллективов;
- знакомство студентов с комплексом организационных вопросов, связанных с методикой проведения занятий в различных типах творческих коллективов, с методами набора участников, с приемами планирования работы, с организацией и другими общественно значимыми аспектами деятельности творческого коллектива.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения (Б1.О.04.06 Методика работы с творческим коллективом). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Этнопедагогика (ПКО-2, ПКО-4), Педагогика народного художественного творчества (ПКО-1, ПКО-3), Методика руководства студией кино-, фото-, видеотворчества (ПКО-2, ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Ознакомительная практика (УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика (УК-2, ОПК-1, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-11), Преддипломная практика (ОПК-1, ОПК-2, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

		самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1) ИПКО-1.1. Определяет содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо- производственного процесса; теорию и практику менеджмента	разрабатывать стратегические управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4) ИПКО-4.1. Анализирует и изучает формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10) ИПКО-10.1.	теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях	навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру отвественности за принятые решения в

Демонстрирует знания основ стратегического и тактического управления малыми коллективами			управлении малыми коллективами

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
9	2	72	2	6	-	60	4	зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в предмет. Виды творческих коллективов	9	1	-	-	8
2	Основные принципы организации творческих коллективов. Планирование работы творческих коллективов	9	1	-	-	8
3	Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективов	9	-	2	-	6
4	Основные направления и методы воспитательной работы в творческом коллективе	9	-	-	-	8
5	Личность в творческом коллективе. Межличностные отношения в творческом коллективе	9	-	-	-	8
6	Система общения в творческом коллективе	9	-	-	-	10
7	Совместная деятельность членов творческого коллектива	9	-	2	-	8
8	Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения	9	-	2	-	8
	ИТОГО	72	2	6	-	64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет. **Виды творческих коллективов.** Введение. Виды творческих коллективов. Творческие коллективы в системе профессионального и самодеятельного творчества: классификация, цели и задачи. Разнообразие жанровой и

видовой направленности художественного творчества. Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно-тренировочная, образовательно-воспитательная, выставочная работа.

Раздел 2. Основные принципы организации творческих коллективов. Планирование работы творческих коллективов. Основные принципы организации творческого коллектива. Необходимые условия для его нормального функционирования; оборудование помещения; требования к материальному обеспечению. Комплектование творческого коллектива. Условия приема в разных типах творческих коллективах. Факторы, учитывающиеся при отборе детей для занятий в творческом коллективе. Тесты для определения специальных способностей ребенка. Методики комплектования творческого коллектива в зарубежной культуре.

Организационная, учебно-тренировочная, образовательно-воспитательная, выставочная работа как неотъемлемые составляющие деятельности творческого коллектива. Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, выставок и т.д. Составление учебных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы творческого коллектива, его связь с общими задачами учреждения культуры. Разновидности планов. Характеристика перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Анализ планирования работы конкретных творческих коллективов.

Раздел 3. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективов. Принципы организации и условия проведения занятий в профессиональном и любительском творческом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные. Структура занятий в любительском коллективе. Методы работы с разновозрастным коллективом. Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных учреждениях дополнительного образования.

Раздел 4. Основные направления и методы воспитательной работы в творческом коллективе. Полифункциональный характер педагогической деятельности. Роль учебно-воспитательного коллектива в развитии личности. Компоненты педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный, результативный. Принципы дидактики в работе с творческим коллективом. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание. Методы воспитания: внушения, убеждения, побуждения, поощрения, наказания. Педагогическая оценка. Функциональное назначение педагогической оценки: информационная, регулятивная, ориентирующая, стимулирующая. Виды оценочного воздействия. Условия для эффективного оценочного воздействия. Возрастные особенности детей дошкольного возраста. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Возрастные особенности подростков. Связь методов воспитания с возрастными особенностями участников творческого коллектива. Особенности воспитательной работы в процессе участия коллектива в просветительской деятельности. Специфика характера просветительской деятельности в творческом коллективе в ходе учебной и выставочной работы.

Раздел 5. Личность в творческом коллективе. Межличностные отношения в творческом коллективе. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений. Первичные и вторичные группы (Ч. Кули). Формальные и неформальные группы (Э. Мэйо). Группы членства и референтные группы (Г. Хаймен). Композиция (состав), структура, динамика групповых процессов. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Положение человека в творческом коллективе. Статусы и роли членов творческого коллектива. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики»

(К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе.

Социальная идентичность личности в творческом коллективе. Психологические качества личности, формирующиеся в ходе совместной деятельности и общения. Взаимозависимость качеств, приобретенных личностью в творческом коллективе, и «качеств» самих творческих групп. психологических качеств личности в системе межличностных отношений. Проблема востребования определенных качеств личности в конкретных условиях творчества. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе.

Раздел 6. Система общения в творческом коллективе. Функции общения в творческом коллективе. Уровни общения в творческом коллективе. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации. Основные средства невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в творческом коллективе и способы их преодоления. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития. Взаимное восприятие и познание как основа установления взаимопонимания. Механизмы межличностного восприятия. Практические средства повышения точности межличностного восприятия. Перцептивная компетентность руководителя. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе.

Раздел 7. Совместная деятельность членов творческого коллектива. Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, действия и результат совместной деятельности творческого коллектива. Характерные особенности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива. Повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоянства коллективных ценностей, норм и установок. Отличительные признаки социально-культурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция (объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности.

Раздел 8. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения. Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты. Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективов	Принципы организации и условия проведения занятий в профессиональном и любительском творческом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные. Структура занятий в любительском коллективе. Методы работы с разновозрастным коллективом. Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных учреждениях дополнительного образования	2
Совместная деятельность членов творческого	Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, действия и результат совместной деятельности	2

коллектива	творческого коллектива. Характерные особенности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива. Повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоянства коллективных ценностей, норм и установок. Отличительные признаки социально-культурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция (объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности	
Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения	Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты. Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе	2
ИТОГО		**6**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение в предмет. Виды творческих коллективов	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	8	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
2	Основные направления и методы воспитательной работы в творческом коллективе	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	8	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
3	Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективов	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
4	Основные направления и методы воспитательной работы в творческом коллективе	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование,	Изучение дополнительной литературы, проведение	8	Проверка конспекта по теме. Устный опрос.

		подготовка к докладу с презентацией	исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		Доклад с презентацией, тестирование
5	Личность в творческом коллективе. Межличностные отношения в творческом коллективе	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	8	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
6	Система общения в творческом коллективе	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	10	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
7	Совместная деятельность членов творческого коллектива	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	8	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
8	Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	8	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
Итого				64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;
- умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестирование по итогам каждого семестра	Тестирование выполняется в форме письменного тестирования по итогам каждого семестра. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Дифференцированный зачёт в форме письменного тестирования по содержанию всего	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию	Комплект примерных вопросов к дифференцированному зачёту

	курса	дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	20	60
4	Тестирование	104	104
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование	Зачёт
9 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балла	3 х 20 = 60 баллов	104 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	60 баллов max	104 балла max	32 балла max
ИТОГО						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества : учебное пособие / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 103 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519582.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 395 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513390.

Дополнительная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156357.

2. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие / М. И. Васильковская. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156994.

3. Вентцель К. Н. Педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. – Москва : Юрайт, 2023. – 206 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/510133. – ISBN 978-5-534-15391-0.

4. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / А. Ф. Григорьев. – Ставрополь : СГПИ, 2017. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/117659 .

5. Дыбина, О. В. Психология и педагогика творчества в период детства : электронное учебное пособие / О. В. Дыбина. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139723.

6. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 114 с.

7. Ултургашева, Н. Т. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49322.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика работы с творческим коллективом	http://www.edu.var.ru http:www/ edu.ru http:www/fio.ru	центр телекоммуникаций и информационных систем в образовании Федеральный портал «Российское образование» портал Федерации Интернет образования	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на

практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с творческим коллективом	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Методика работы с творческим коллективом

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД

_____ _____ _____Фомин Э.В._____27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры народного художественного творчества

_____ _____ _____Кранк Э.О._____27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____Васильева Р.М.__27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____Илларионова Л.В._27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.___27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		