Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.О.05.03

# Методика репетиционной работы

Б1.О.05 Психолого-педагогического модуля

Специальность
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Уровень образования
**Высшее образование – специалитет**

Специализация
**Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины ..... 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 5
5. Содержание дисциплины ..... 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 5
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 5
5.3. Тематика практических занятий ..... 7
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 14

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика репетиционной работы» является подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве исполнителя, педагога, руководителя музыкального коллектива различного состава (ансамбля, малого, большого или сводного оркестра с тем или иным возрастным или профессиональным контингентом участников).

Задачи:

- формирование профессионального понятийного аппарата;
- изучение технологий ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с ансамблем и оркестром;
- формирование навыков профессиональной рефлексии;
- формирование у будущих специалистов мышления руководителя коллектива и организаторских умений;
- освоение методического комплекса дирижёрских умений и навыков;
- формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика репетиционной работы» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.05.03 Методика репетиционной работы). Данная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль, изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Оркестровый класс, Музыкальная педагогика и психология.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Педагогическая практика (УК-1; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), Концертно-просветительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)<br>ИОПК-3.2. Разрабатывает | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития | методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| методические материалы в области музыкальной педагогики.<br>ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе | психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства. | личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. | методической и научно-исследовательской работы |
| Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью.<br>ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального произведения. | выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений. | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений. | приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной. |
| Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5)<br>ИПКО-5.1. Имеет представление о существовании различных педагогических систем.<br>ИПКО-5.2. Приобретает навыки планирования учебного процесса в соответствии с действующей педагогической системой.<br>ИПКО-5.3. Разрабатывает и формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения в процессе изучения педагогических систем. | основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы. | вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы. | навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | Лекции, час | Практические занятия | Консультации | Самостоятельная работа, | |
| | Трудоемкость | | | | | |

| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 3 | 108 | 24 | 36 | 10 | 2 | Экзамен, 36 |
| Итого | 3 | 108 | 24 | 36 | 10 | 2 | Экзамен, 36 |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| 1 | Из истории развития искусства дирижирования духовым оркестром. Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования | 16 | 4 | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Основы развития исполнительского мастерства дирижера духового оркестра | 22 | 4 | 8 | 2 | 8 |
| 3 | Сущность репетиционного процесса | 22 | 4 | 8 | 2 | 8 |
| 4 | Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе | 24 | 6 | 8 | 2 | 8 |
| 5 | Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе | 24 | 6 | 8 | 2 | 8 |
| | ИТОГО | 108 | 24 | 36 | 10 | 38 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Из истории развития искусства дирижирования духовым оркестром. Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования.**

Тема *Дирижирование духовым оркестром: история и специфика*.

Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования. Оркестровое дирижерское исполнительство в области духовой музыки. Краткий исторический обзор развития духового оркестра. Современный духовой оркестр и управление им. Специфика духового оркестра. Широкий диапазон деятельности дирижера духового оркестра. Дирижерское образование в России. Русские дирижеры XIX – начала XX веков. Гастрольные выступления иностранных дирижеров и влияние зарубежного дирижерского искусства на развитие отечественной дирижерской культуры, а также явления обратного действия.

Дирижерско-исполнительское искусство в советский период. Создание школы дирижерских кадров духового военного оркестра – Институт военных дирижеров, Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории. Виднейшие дирижеры духовых оркестров.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы.

**Раздел 2. Основы развития исполнительского мастерства дирижера духового оркестра.**

Тема *Дирижер духового оркестра, цели и задачи его деятельности.*

Составы духовых оркестров. Отличительные особенности оркестрового состава, звучания, технических и выразительных возможностей. Современный репертуар: оригинальные произведения и переложения. Жанры духового оркестра. Дирижер духового оркестра – мастер оркестровки и переложения.

Повышение музыкальной культуры, совершенствование индивидуального мастерства исполнителей – необходимые условия художественного роста духового оркестра. Значение репертуарной политики в развитии исполнительского мастерства, повышения исполнительской культуры оркестрового коллектива. Репетиционная работа как одно из основных средств совершенствования исполнительского уровня духового оркестра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы (устно / письменно).

**Раздел 3. Сущность репетиционного процесса.**

Тема *Репетиционный процесс духового оркестра*.

Исполнительские возможности духового оркестра. Необходимость ежедневной ансамблевой игры в музыкальном коллективе. Репетиционный процесс как планомерная и продуманная работа дирижёра с оркестром. Исполнительский замысел дирижера. Необходимость осознания и представления конечного результата работы. Виды репетиций, их содержание и организация. Этапы репетиционного процесса. Репетиция как процесс творческого общения дирижера с оркестром. Умелое применение дирижером педагогических приемов и принципов. Рациональное использование репетиционного времени. Темп репетиции. Выделение наиболее существенных моментов в партитуре, выбор нужных средств и методических приемов в работе с оркестром.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы (устно / письменно).

**Раздел 4. Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе.**

Тема *Методика репетиционной работы дирижера духового оркестра.*

Расчленение оркестровой фактуры на элементы, работа над каждым из них в отдельности и в различных сочетаниях. Повторность исполнения с определённой целью. Применение темповых изменений в работе над сложными элементами, деталями фактуры. Индивидуальная и групповая проработка материала. Сочетание дирижирования с краткими словесными пояснениями.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы (устно / письменно).

**Раздел 5. Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе.**

Тема *Направления работы дирижера в репетиционном процессе.*

Темп и его модификации. Чистота интонирования. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту строя. Метроритм. Ритмический ансамбль и ритмическая точность исполнения.

Динамика по горизонтали и вертикали. Динамические линии, кульминации. Выявление гармонической основы ткани как одно из средств раскрытия мысли. Способы раскрытия полифонической ткани.

Штрихи. Артикуляция. Фразировка. Выразительность интонирования. Выравнивание звучания в тембровых группах и в оркестре в целом. Передача темы или фактурного элемента от инструмента к инструменту, от группы к группе.

Форма и драматургия произведения. Особенности стиля. Агогика. Исполнительское дыхание. Цезуры. Культура и качество звучания. Тембровая окраска (колорит).

Ансамбль: ритмический, артикуляционный, интонационный, динамический, тембровый, фактурный. Их влияние на раскрытие художественного содержания произведения. Наиболее типичные ошибки при исполнении и способ их устранения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, лекция-беседа, ответы на вопросы (устно / письменно).

**5.3. Тематика практических занятий**

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоем-кость, часы |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Из истории развития искусства дирижирования духовым оркестром. Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования | Тема *Дирижирование духовым оркестром: история и специфика*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. История отечественного оркестрового дирижирования.<br>2. Развитие духового оркестра: исторический обзор, специфика, деятельность дирижера духового оркестра.<br>3. Русские дирижеры XIX – начала XX веков. Влияние зарубежного дирижерского искусства на развитие отечественной дирижерской культуры и явления обратного порядка.<br>4. Духовое оркестровое исполнительство в советский период. | 4 |
| Основы развития исполнительского мастерства дирижера духового оркестра | Тема *Дирижер духового оркестра, цели и задачи его деятельности.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Составы духовых оркестров.<br>2. Жанры духового оркестра.<br>3. Современный репертуар: оригинальные произведения и переложения. Дирижер духового оркестра – мастер оркестровки и переложения.<br>4. Значение репертуарной политики в развитии исполнительского мастерства духового оркестра.<br>5. Цели, задачи, содержание репетиционной работы духового оркестра. | 8 |
| Сущность репетиционного процесса | Тема *Репетиционный процесс духового оркестра*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Исполнительские возможности духового оркестра. Исполнительский замысел дирижера.<br>2. Виды репетиций, их содержание и организация.<br>3. Этапы репетиционного процесса. Репетиция как процесс творческого общения дирижера с оркестром.<br>4. Педагогические приемы и принципы в работе дирижера. | 8 |
| Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе | Тема *Методика репетиционной работы дирижера духового оркестра.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Элементы оркестровой фактуры и работа над каждым из них.<br>2. Цель метода повторения исполнения.<br>3. Метод темповых изменений в работе над произведением.<br>4. Индивидуальная и групповая проработка материала.<br>5. Метод словесных пояснений. | 8 |
| Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе | Тема *Направления работы дирижера в репетиционном процессе.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Темп.<br>2. Чистота интонирования. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту строя.<br>3. Метроритм.<br>4. Динамика по горизонтали и вертикали.<br>5. Выявление гармонической основы оркестровой ткани.<br>6. Способы раскрытия полифонической ткани.<br>7. Штрихи. Артикуляция. Фразировка. Выразительность интонирования.<br>8. Выравнивание звучания в тембровых группах и в оркестре в целом. Передача темы или фактурного элемента от инструмента к инструменту, от группы к группе.<br>9. Форма и драматургия произведения.<br>10. Особенности стиля.<br>11. Агогика. Исполнительское дыхание. Цезуры.<br>12. Культура и качество звучания. Тембровая окраска (колорит).<br>13. Ансамбль: ритмический, артикуляционный, интонационный, динамический, тембровый, фактурный.<br>14. Наиболее типичные ошибки при исполнении и способ их устранения. | 8 |
| ИТОГО | | 36 |

## 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Обязательные | Дополнительные | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Из истории развития искусства дирижирования | Изучение лекционного материала. | Подготовка презентации. Реферат | 6 | Устный опрос. Доклад с презентацией. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | духовым оркестром. Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования | Конспектирование литературы. Ответы на вопросы | | | Проверка конспекта, реферата. Экзамен |
| 2 | Основы развития исполнительского мастерства дирижера духового оркестра | Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Практическое задание на подбор репертуара для духового оркестра. | Подготовка презентации Реферат | 8 | Устный опрос. Проверка практического задания, реферата. Экзамен |
| 3 | Сущность репетиционного процесса | Ответы на вопросы. Составление планов репетиций различных видов. Методическая разработка оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы | Подготовка презентации. Реферат | 8 | Устный опрос. Проверка практического задания, реферата. Экзамен |
| 4 | Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе | Ответы на вопросы. Составление планов репетиций оркестра с указанием применения тех или иных практических приемов работы в зависимости от целей и задач | Подготовка презентации. Реферат. Методическая разработка оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы | 8 | Устный опрос. Проверка практического задания, реферата. Экзамен |
| 5 | Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе | Ответы на вопросы. Методическая разработка оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы | Подготовка презентации. Реферат. Проанализировать с точки зрения стиля одно из произведений репертуара оркестра | 8 | Устный опрос. Проверка практического задания, реферата. Экзамен |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме письменных ответов на вопросы по темам дисциплины, выполнения практических заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
– подготовки практических заданий;
– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
– конспектирования первоисточников.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**Общие требования к оформлению и написанию реферата.** Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы – один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Работа на практическом занятии | Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. | Вопросы для собеседования |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3 | Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации) | На контрольном занятии студент должен:<br>Представить выполненные задания на развитие навыков разработки плана репетиции духового оркестра:<br>Раздел 4. *Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе.*<br>Задание 1.<br>Представить план 2-х репетиций оркестра с указанием применения тех или иных практических приемов работы в зависимости от целей и задач.<br>Раздел 5. *Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе.*<br>Задание 2. Представить методическую разработку оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы (темп, ритм, интонирование, агогика, динамика и т.д.). | Комплект заданий репродуктивного типа |
| 4. | Реферат | Оценивание реферата происходит на основе критериев: | Темы рефератов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.<br>Написание реферата на одну из предложенных тем: | |
| 5. | Экзамен в форме устного собеседования по темам дисциплины | На экзамене студент должен:<br>1. Ответить на вопросы по методике репетиционной работы руководителя музыкального коллектива.<br>2. Представить методическую разработку оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы.<br>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При аттестации учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к экзамену |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 9 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 12 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 18 |
| 3 | Работа на практическом занятии | 6 | 108 |
| 4 | Выступление с презентацией | 24 | 24 |
| 5 | Реферат | 30 | 30 |
| 6 | Контрольное занятие | 44 | 44 |
| 7 | Экзамен | 64 | 64 |
| ИТОГО: | 3 зачетных единиц | | 300 |

**6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Выступление с презентацией | Реферат | Контрольное занятие | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 семестр | Разбалловка по видам работ | 12 х 1= 12 баллов | 18 х 1=18 баллов | 6 х 18 =108 баллов | 24 балла | 30 баллов | 44 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 8 баллов max | 18 баллов max | 108 баллов max | 24 балла max | 30 баллов max | 44 балла max | 64 балла max |
| | ИТОГО | | | | | | | 300 баллов |

**6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра**

По итогам изучения дисциплины «Методика репетиционной работы», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | 3 ЗЕ |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

## 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основная литература**

1. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580.

**Дополнительная литература**

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.
2. Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие. Вып. 1 : Дуэты, часть 1 / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264.
3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
4. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
5. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Методика репетиционной работы | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540<br>http://elibrary.spbguki.ru/560550/view<br>http://elibrary.spbguki.ru/565088/view<br>http://e.lanbook.com/view/book/58836/<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098<br>http://e.lanbook.com/view/book/61370/ | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования |
|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br><br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Целью изучения дисциплины «Методика репетиционной работы» является подготовка высококвалифицированных руководителей духовых оркестров и ансамблей. Задачи дисциплины – освоение студентами профессиональных навыков и знаний в объёме курса и развитие личностного и творческого потенциала молодых дирижеров в процессе обучения. Эти задачи решаются в репетиционном процессе, в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности студента в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех молодого дирижера, руководителя ансамбля или оркестра, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть умениями: организовать репетиционный процесс; проводить подготовительную работу к оркестровой репетиции; навыками самостоятельной работы с оркестровой партитурой; различными формами репетиционной работы для различных типов ансамблей и оркестров (учебный, любительский, самодеятельный, профессиональный); психологическими и техническими приемами донесения до оркестрантов намерений дирижера; знать теоретические основы анализа работы с коллективом.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | | | |
|---|---|---|---|
| Методика репетиционной работы | Учебная аудитория (301) | Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Учебная аудитория для проведения | Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11) | вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» –<br>1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Методика репетиционной работы

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>заведующий кафедрой ТИИМОИ | | Капранова О.В. | 30.06.2023 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ | | Гайбурова Н.В. | 30.06.2023 |
| СОГЛАСОВАНО<br>Декан факультета<br>исполнительского искусства | | Гайбурова Н. В. | 30.06.2023 |
| Заведующая научной<br>библиотекой | | Илларионова О. В. | 30.06.2023 |
| Представитель УМО | | Федорова Н. К. | 30.06.2023 |

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., долж-ность | под-пись | | |
| | | | | | | | | |