Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.04.01

Сольное пение
Б1.В.01 Профессионально-предметного модуля

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры
от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель В.В. Геворкян

Заведующий кафедрой актерского мастерства
и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплины и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций, обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: разработка и усовершенствование вокальных и голосовых возможностей будущих актеров, а также изучение теоретических и практических основ различных манер звукообразования (народная, академическая, эстрадная и т.д.) с целью точного применения необходимой манеры звукообразования в используемом драматическом репертуаре; подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего вокально-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в профессиональном театре и в театре-студии.

Задачи:

- дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре, уметь вокально исполнять музыкальное произведение в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- воспитание представления о певческом звуке как о важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента; устранение певческих недостатков;
- развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности студента;
- знакомство с различными вокальными жанрами; с различными исполнительскими манерами звукообразования;
- максимальное освоение певческого репертуара; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, в театрализованном концерте, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 3-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Практический курс музыкальной грамоты, История музыки, Фортепиано, Гитара.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Исполнительская практика (УК-4; ПКО-3), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1.	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения

Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.			
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа	навыками создания вокальной характеристики образа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
3	2	72		20	20		32	зачет
4	2	72		20	20		32	зачет
5	2	72		20	20		32	
6	2	72		20	20		32	зачет
7	3	180		40	20	10	11	экзамен, 27
Итого	11	396		120	100	10	139	экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	133		40	40	4	49
2	Работа над техникой пения (звукоизвлечения)	102		30	30	2	40
3	Работа над упражнениями и вокализами	92		30	20	2	40
4	Концертная деятельность	42		20	10	2	10
	ИТОГО	396		120	100	10	166

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением.

Тема 1. Музыкально-исполнительский анализ произведения.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение либо исполнение произведения педагогом. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Тема 2. Освоение вокального репертуара.

Западноевропейский вокальный репертуар в области циклических сочинений эпохи барокко и классицизма. Вокально-ансамблевый репертуар в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма (лирический бытовой романс, классический русский романс). Отечественный вокальный репертуар в области циклических сочинений рубежа XIX-XX веков. Отечественный вокальный репертуар в области вокальной миниатюры XX века (романсы и песни советских и российских композиторов, народная песня, произведения к спектаклям и кинофильмам и др.).

Тема 3. Формирование вокального мастерства на основе комплексного профессионально-голосового развития.

Работа над вокальными техническими трудностями (показ вокально-технических приёмов) с определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа. Работа над чётким пропеванием слов, логическими музыкальными и словесными ударениями, певческим формированием слов без особого редуцирования предударных звуков. Работа над накоплением репертуара и усложняющимися задачами вокально-технического и художественного планов.

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 2. Работа над техникой пения.

Тема 1. Основные принципы звукообразования.

Правильная певческая установка. Певческий звукоидеал. Высокая певческая позиция. Певческое (смешанное) дыхание и опора звука. Виды атак звука в пении. Выработка основных певческих навыков, свободного голоса (кантилены). Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении.

Тема 2. Диапазон. Регистры.

Развитие диапазона. Регистры: переход в верхний отрезок диапазона (работа над переходным (верхним) регистром, переход в нижний отрезок диапазона (работа над переходным (нижним) регистром. Разработка подвижности голоса (целенаправленная работа над подвижностью голоса, виртуозная техника, регистровка в виртуозных произведениях).

Тема 3. Певческая артикуляция и дикция.

Ясность дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков, влияние свободы певческого аппарата на качество дикции, правильная артикуляция, чёткость ритма. Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи.

Интерактивные формы: работа над упражнениями и вокально-техническими трудностями из произведений индивидуального репертуара.

Раздел 3. Работа над упражнениями и вокализами.

Тема 1. Упражнения и вокализы (основа в формировании вокалистики) как средство специальной технической тренировки голосового аппарата певца.

Цели работы над упражнениями и вокализами: развитие певческого дыхания, овладение головным и грудным резонаторами, многообразными средствами исполнительского мастерства, логикой музыкально-интонационных и словесно-смысловых связей, выработка соответствия внутреннего слышания и видения характеру технического приёма вокалиста.

Тема 2. Совершенствование навыков технологии пения на основе упражнений и вокализов.

Формирование умений балансировки ощущений головного и грудного резонирования, одновременного включения резонаторов в работу. Работа над певческим звуком для выявления взаимовлияния на него гласных и согласных (упражнения с текстом). Работа над подвижностью голоса в пределах всего диапазона студента (2-3 звука на каждом слоге, произведения с несложными пассажами). Подбор упражнений и вокализов для развития творческого интереса и фантазии с целью соответствия эмоциональной стороны и мышечной фиксации необходимых технических приёмов. Работа над чистотой интонации и естественностью тембра.

Интерактивные формы: работа над упражнениями и вокализами.

Раздел 4. Концертная деятельность.

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы. Подготовка к экзаменам, концертам и др.

Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования вокального произведения в сценическое действие. Соотнесение и присвоение логики исполняемого произведения, авторской стилистики – главная задача исполнителя.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с сольной программой, в составе вокального ансамбля.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различия в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Музыкально-исполнительский анализ произведения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Стиль и жанр произведения. 2. Музыкальная драматургия. 3. Анализ звуковысотных контуров мелодии, ритмики, особенностей фактуры. 4. Характеристика музыкального образа. 5. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Тема 2. *Освоение вокального репертуара.* Рассматриваемые вопросы: 1. Изучение произведений разных эпох, стилей и жанров. 2. Проникновение в смысл и структуру произведения. 3. Осмысление авторских ремарок. 4. Работа над текстом. 5. Углубление интеллектуального и эмоционального восприятия музыки. Тема 3. *Формирование вокального мастерства на основе комплексного профессионально-голосового развития.* Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над вокальными техническими трудностями (показ вокально-технических приёмов) с определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа. 2. Работа над высокими и низкими звуками тесситуры. 3. Освоение правильной фразировки.	40

	4. Достижение интонационной чистоты. 5. Преодоление трудностей в артикуляции, дикции. 6. Работа над трудностями эмоционального плана в передаче образа.	
Работа над техникой пения	Тема 1. *Основные принципы звукообразования.* Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование правильной певческой установки (певческий звукоидеал, высокая певческая позиция). 2. Овладение певческим (смешанным) дыханием и опорой звука. 3. Знакомство и практическое овладение видами атак звука в пении. 4. Выработка свободного голоса (кантилены). 5. Работа над ровностью, одинаковостью тембра на всем его протяжении. 6. Целенаправленная работа над головным резонированием голоса обучаемого. Тема 2. *Диапазон. Регистры*. Рассматриваемые вопросы: 1. Увеличение диапазона в упражнениях и произведениях. 2. Работа над переходным (верхним) регистром. 3. Работа над переходным (нижним) регистром. 4. Разработка подвижности голоса Тема 3. *Певческая артикуляция и дикция.* Рассматриваемые вопросы: 1. Артикуляционные упражнения на определенные гласные и слоги. 2. Быстрое и активное произнесение согласных. 3. Практическое овладение различными вокальными штрихами.	30
Работа над упражнениями и вокализами	Тема 1. *Упражнения и вокализы как средство специальной технической тренировки голосового аппарата певца.* Рассматриваемые вопросы: Цели работы над упражнениями и вокализами. Тема 2. *Совершенствование навыков технологии пения на основе упражнений и вокализов.* 1. Упражнения и вокализы на одновременное включение головного и грудного резонаторов в работу. 2. Пение упражнений с текстом (для выявления взаимовлияния на певческий звук гласных и согласных). 3. Работа над подвижностью голоса в пределах всего диапазона студента (2-3 звука на каждом слоге, произведения с несложными пассажами) и др.	30
Концертная деятельность	Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выст*уплениям. Рассматриваемые вопросы: 1) Психология исполнительской деятельности. 2) Сущность артистизма. 3) Режим предконцертной подготовки. Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления.* Рассматриваемые вопросы: 1. Овладение средствами актерской выразительности в исполняемом произведении, основами сценического поведения и движения. 2. Овладение выразительным, действенным словом в исполняемом произведении. 3. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе публичного исполнения концертных программ.	20
ИТОГО		120

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса вокально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – вокальных произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня до вузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Работа над произведением	Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Создание собственного плана интерпретации музыкального номера в целях обретения сценической свободы и художественной выразительности. Освоение исполнительской манеры, соответствующей музыкальному языку произведения и персонажу, исполняющему его	Анализ музыкального произведения, его литературного и музыкального текстов. Анализ жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения. Изучение профессиональной терминологии	49	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях, академический вечер, зачет, экзамен
2	Работа над техникой пения	Самостоятельный анализ работы голосового аппарата со всеми техническими составляющими (дыхание, положение гортани и т.д.)	Прослушивание аудио записей профессиональных вокалистов. Посещение мастер-классов ведущих музыкантов-исполнителей	40	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях, академический вечер, зачет, экзамен
3	Работа над упражнениями и вокализами	На основе показа педагогом необходимых вокально-технических приёмов самостоятельная отработка трудных мест в изучаемых произведениях. Самостоятельное разучивание несложных произведений	Прослушивание аудио записей профессиональных вокалистов. Чтение необходимой специальной литературы (смотреть список «Основная и дополнительная литература»)	40	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях, академический вечер, зачет, экзамен
4	Концертная деятельность	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах. Пение вокального репертуара на различных концертных площадках	Посещение музыкальных спектаклей, конкурсов, концертов	10	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях, академический вечер, зачет, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- анализ музыкального произведения, его литературного и музыкального текстов;

- создание собственного плана интерпретации музыкального номера в целях обретения сценической свободы и художественной выразительности;

- ознакомление с необходимой аудио и видеоинформацией;

- анализ жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения;

- освоение исполнительской манеры, соответствующей музыкальному языку произведения и персонажу, исполняющему его;

- изучение специальной литературы и методических материалов по вопросам вокального исполнительства.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими вокально-техническими навыками и художественными умениями, работа над которыми велась в классе под руководством педагога, стремление к нахождению выразительных средств в раскрытии музыкального образа; в процессе проверки теоретических знаний он должен уметь ответить на вопросы, касающиеся биографии авторов изучаемых произведений, строения голосового аппарата певца, направлений в развитии вокальной техники, профессиональной вокальной терминологии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На каждом практическом занятии проводится поурочный опрос студентов по вопросам музыкально-теоретического анализа произведения, развития вокальной техники, профессиональной вокальной терминологии: 1. Биография авторов изучаемых произведений. 2. Строение голосового аппарата певца. 3. Развитие вокальной техники. 4. Профессиональная вокальная терминология (диапазон, тесситура, регистры и т.д.). 5. Анализ жанрово-стилистических особенностей, музыкального и литературного текста произведения и др.	Вопросы и задания к практическим занятиям
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения вокально-технических навыков, над которыми велась работа на предыдущих занятиях; - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по сольному пению.	Задания к индивидуальным занятиям
3	Контрольное занятие (1 раз в семестр в рамках межсессионной аттестации)	На контрольном занятии студент должен представить письменную работу – анализ изучаемого произведения по дисциплине «Сольное пение» (на выбор) по следующему плану: 1. Биография авторов музыки и текста. 2. Анализ стиля композитора. 3. Образный строй произведения. 4. Трансформация образа на протяжении произведения. 5. Музыкальная форма.	Вопросы к контрольному занятию

		6. Характеристика средств выразительности (мелодия, метроритм и его связь с образным содержанием, динамика). 7. Роль произведения в цикле (если это цикл), роль номера в драматургии мюзикла, оперетты, оперы.	
4	Академический вечер (в конце 5 семестра)	Студент должен исполнить наизусть вокальные произведения из индивидуальной программы по сольному пению: *5 семестр*: вокализ, романс (русского или зарубежного композитора), песня советского композитора. Требования к исполнительскому уровню: - владение студентом основами сценического пения (дыхание, голосоведение, интонация, вокальные штрихи, динамические оттенки); - владение навыками исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох; - владение средствами актерской выразительности в исполняемом музыкальном произведении; - владение выразительным, действенным словом в исполняемом произведении.	Требования к программе академических вечеров по сольному пению
5	Зачет в форме прослушивания (пения) вокальных произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть вокальные произведения из индивидуальной программы по сольному пению: *3 семестр*: 2 вокализа, народная песня (русская, чувашская, марийская), романс русского композитора (Варламов, Гурилёв, Булахов, Глинка). *4 семестр*: 2 вокализа, народная песня (русская, чувашская, марийская), романс зарубежного композитора. *6 семестр*: песня советского или российского композитора, вокальное произведение из музыкального спектакля или кинофильма, вокальный ансамбль (дуэт, трио или другой состав). Требования к исполнительскому уровню: - владение студентом основами сценического пения (дыхание, голосоведение, интонация, вокальные штрихи, динамические оттенки); - владение навыками исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох; - владение средствами актерской выразительности в исполняемом музыкальном произведении; - владение выразительным, действенным словом в исполняемом произведении.	Требования к зачету
6	Экзамен в форме прослушивания исполнения (пения) вокальных произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть вокальные произведения из индивидуальной программы по сольному пению: *7 семестр*: старинная ария, романс русского или зарубежного композитора, песня советского или российского композитора, произведение крупной формы (из мюзикла, оперетты, оперы). Требования к исполнительскому уровню: - владение студентом основами сценического пения (дыхание, голосоведение, интонация, вокальные штрихи, динамические оттенки); - владение навыками исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох; - владение средствами актерской выразительности в исполняемом музыкальном произведении; - владение выразительным, действенным словом в исполняемом произведении.	Экзаменационные требования

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения (пения) музыкальных произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	40
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	18	18
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	40
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	18	18
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	40
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	20	20
6	Академический вечер	30	30
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	40
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	18	18
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество	Максимальное количество баллов

		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	16	16
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 10=40 баллов	4 х 20 = 80 баллов	18 баллов	32
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	40 баллов max	80 баллов max	18 баллов max	32
	ИТОГО						200

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 10=40 баллов	4 х 20 = 80 баллов	18 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	40 баллов max	80 баллов max	18 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Академический вечер	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 10=40 баллов	4 х 20 = 80 баллов	20 баллов	30 баллов	
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	40 баллов max	80 баллов max	20 баллов max	30 балла max	
	ИТОГО							200

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 10=40 баллов	4 х 20 = 80 баллов	18 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	40 баллов max	80 баллов max	18 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 10=40 баллов	5 х 20 = 100 баллов	16 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	40 баллов max	100 баллов max	16 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3, 4, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/161519.
2. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056.
2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
4. Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 56 с.

5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.

6. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917.

7. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие. – Белгород : БГИИК, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153862.

8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	http://e.lanbook.com/book/3180 https://e.lanbook.com/book/69353 https://e.lanbook.com/book/44211 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72591 https://e.lanbook.com/book/126767 http://e.lanbook.com/book/2000 https://e.lanbook.com/book/128786 https://e.lanbook.com/book/50690		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических и индивидуальных занятий, активной работы на занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости составить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае

затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии;

5) анализ произведения;

6) самостоятельную репетиционную работу по разучиванию произведений индивидуального репертуара.

Подготовка к **индивидуальным занятиям**.

Индивидуальное занятие предполагает приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Подготовка к индивидуальным занятиям включает следующие виды работы:
выучку нотного текста, разбор и анализ поэтического текста, самостоятельную репетиционную работу, творческий анализ собственного выступления, подготовку голосового аппарата к сценическому выступлению.

Немаловажное значение в самостоятельной работе студента имеют такие виды работы, как посещение музыкальных концертов, раскрытие авторского замысла и присвоение его через свою индивидуальность, пропевание произведения внутренним слухом, направленное на выработку умения мысленно воспроизводить музыкально-психологический образ, совершенствование его интерпретации.

Результаты работы на практических и индивидуальных занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сольное пение	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

		видео-аппаратура,ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (308)	50 посадочных мест, концертный рояль – 1 шт., пианино – 1 шт., электронное пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 19 шт., зеркала, усилитель с микшерским пультом, нотные пульты, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Сольное пение

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР	Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: профессор	Геворкян В.В.	26.06.2023 г.
СОГЛАСОВАНО Заведующий кафедрой АМР	Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела	Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				омер и дата окумента об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	менен-ных	новых	аннули-рованных		И.О., долж-ность	д-пись		