

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.06.

Теория музыки

Б1.О.04. Модуль теории и истории искусств

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) – **Сольное народное пение**

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

**Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 666 от 17.07.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности подготовки (профилю) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 13.

Подписи:

Автор

 Л.И. Бушуева

И.о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства

 Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованных средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Задачи:

- практическое освоение всех элементов музыки;
- приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;
- развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности подготовки (профилю) Хоровое народное пение, заочной формы обучения Б1.О.04.06.Теория музыки). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты изучения дисциплин «Музыкальная литература», «Сольфеджио» в рамках довузовского обучения в специальных учебных заведениях.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гармония» (ОПК-2, ОПК-6), «Музыкальная форма» (ОПК-1, ПКО-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	приемы результистивной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

<p>Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания</p>	<p>навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия</p>
--	---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час	
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час		
	Трудоемкость	Зачетные единицы						
1	2	72	4	6	-	58	Зачет	
Итого	2	72	4	6	-	58	Зачет	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час)	Практическая работа /час			Сам.работа /час
			Лекц.	Конс.	Прак	
1	Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.	36	2	-	3	29
2	Альтерация, хроматизм.	36	2	-	3	29
	Итого за 1 семестр	72	4	-	6	58
	Всего:	72	4	-	6	58

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.

Тема 1. Музыка как вид искусства. Акустические свойства звука. Особенности регистров, тембра, динамики, обертоновый ряд. Музыка в человеческом обществе. Отражение действительности в музыке. О художественном образе. Концептуальное содержание музыки как вида искусства. Функции музыки. Интонационная природа музыки. О музыкальной семантике. Типология эмоций в музыке. Регистры. Высокий, средний, низкий. Октыавы. Тембр. Музыкальные шумовые звуки. Динамика. Форте, пиано, кресчендо, диминуэндо. Обертоновый ряд.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Тон. Полутон. Производные ступени. Альтерация. Хроматизм. Нотация. Буквенное обозначение звуков.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Длительность звука, метр, такт, размер, темп, ритм, группировка длительностей.

Определение понятий. Музыкальная пульсация. Такт и его размер. Связь ритма с размером и метром. Строгий и свободный метр. Простой размер. Мотив. Темп. Изменение скорости в музыке. Шкала темпов. Темп и характер музыки. Ритмические длительности. Обозначения длительностей звуков и пауз. Ритм и метр. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в вокальной музыке. Особые виды ритмического движения. Нетрадиционное деление длительностей – дуоль, триоль, квинтоль и др. Лига. Фермата.

Ритмические рисунки. Простейшие соотношения длительностей. дробление, двойное суммирование. Элементы музыкального синтаксиса. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры. Элементы музыкального синтаксиса. Масштабно-тематические структуры. Равно- и разномасштабные структуры, комбинированные структуры, усложнение масштабно-тематических структур.

Интерактивные формы: лекция-беседа, исполнение и сочинение метроритмических последовательностей.

Тема 4. Лад и тональность.

Устойчивые звуки. Тоника. Разрешение. Лад. Диатонические лады. Другие виды ладовой организации. Ладовые разновидности мажора и минора. Ступени. Гамма. Тональность. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, лады народной музыки и другие. Хроматическая гамма. Правила построения хроматической гаммы. Порядок ключевых знаков. Способы определения и запоминания тональностей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, письменные задания на построение.

Тема 5. Интервалы: простые, составные, консонирующие, диссонирующие, обращения.

Определение интервала. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Названия интервалов. План построения интервалов. Размеры интервалов до октавы. Мелодический и гармонический интервал. Большие, малые, увеличенные, уменьшенные, чистые интервалы. Обращения интервалов. Интервалы в ладу. Разрешение диатонических интервалов. Тритоны.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение.

Тема 6. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Три вида мажора и три вида минора. Сходство, различия. Интервалы гармонического мажора и минора. Построение тритонов и характерных интервалов от звука.

Интерактивные формы: построение в тональности и от звука гамм и интервалов, выполнение коллективных проектов.

Тема 7. Аккорды. Определение аккорда. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие. Виды септаккорда, их обращения. Построение аккордов в тональности. Правило основных ступеней. Правило побочных ступеней.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано.

Тема 8. Аккордовые последовательности.

Последовательности 4-х голосных аккордов, в пределах натурального мажора и натурального минора. Последовательность аккордов гармонического мажора и гармонического минора. Система буквенно-цифровой записи аккордов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано..

Раздел 2. Звуковысотная и времененная организация музыки. Альтерация, хроматизм.

Тема 9. Альтерация и хроматизм.

Знаки альтерации. Альтерация тонов как средство усиления тяготения. Альтерация тонов аккордов доминантной группы. Хроматическая система. Хроматическая гамма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано.

Тема 10. Секвенции.

Мелодические секвенции (диатонические, хроматические).

Гармонические секвенции (диатонические, хроматические).

Интерактивные формы: лекция-беседа, прослушивание и анализ произведений из западноевропейской и русской музыки, сочинение и исполнение секвенций.

Тема 11. Отклонения. Модуляция.

Временный переход в тональности диатонического родства. Временный переход в тональности хроматического родства. Модуляции 1 степени родства. Модуляции 2 степени родства. Модуляции в далекие тональности. Энгармонические модуляции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ нотного текста, исполнение гармонических последовательностей с модуляцией на фортепиано.

Тема 12. Структурные особенности мелодии. Мелизмы.

Музыкальная интонация. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Соотношение скачков и поступенного движения. Мелодические рисунки. Кульминация. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато (арпеджио). Другие знаки аббревиатуры (повторения, сокращения нотного письма). Мелодия как единство множества музыкальных средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией прослушивание произведений из западноевропейской и русской музыки, анализ нотного текста.

Тема 13. Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие.

Изложение, склад в музыке. Компоненты музыкальной фактуры. Фонизм фактуры. Виды совместного движения в многоголосии. Фигурация. Общая характеристика фактуры. Основные типы музыкальной фактуры. Виды полифонии. Виды гомофонии. Подвиды гомофонно-гармонического склада. Функции голосов в многоголосии. Смешанные виды фактуры. Формообразующие свойства фактуры. Современные виды фактуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, анализ нотного текста на основе прослушивания произведений из западноевропейской и русской музыки, анализ нотного текста.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
. Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.	Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации. Рассматриваемые вопросы: 1. Записать мелодию всеми доступными способами нотации. 2. Построить полутоны и тоны вверх и вниз от основных и производных ступеней звукоряда. Тема 4. Лад и тональность. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, лады народной музыки и другие. 2. Искусственные лады в музыке. Тема 6. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Рассматриваемые вопросы: 1. Интервалы в гармоническом и мелодическом видах мажора и минора. 2. Гармонический анализ: Н. Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».	3
Звуковысотная и временная организация музыки. Альтерация, хроматизм.	Тема 11. Отклонения. Модуляция. Рассматриваемые вопросы: 1. Теория модуляций. 2. Анализ модуляций в отрывках из художественной литературы. Тема 12. Структурные особенности мелодии. Мелизмы. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды мелизмов, их историческое развитие. 2. Стилевые особенности исполнения мелизмов. 3. Правила написания и интерпретации мелизмов. Тема 13. Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие. Рассматриваемые вопросы: 1. Типы и виды изложения музыкальной ткани. 2. Строгое и свободное письмо в полифоническом стиле. 3. Сочинение мелодий в строгом стиле.	3
ИТОГО		6

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Тема «Музыка как вид искусства»	изучение дополнительной литературы	подготовка презентации	14	устный опрос, дискуссия
2	Тема «Интервалы: простые, составные, консонирующие, диссонирующие, обращения» Тема «Эманципация диссонанса»	изучение дополнительной литературы	задания на построение	14	устный опрос, дискуссия
3	Тема «Секвенции».	анализ нотного текста	сочинение секвенций	15	устный опрос, исполнение вокально и

					инструментально
4	Тема «Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие».	анализ нотного текста	Транспонирование и сочинение по модели	15	устный опрос, дискуссия

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по теории музыки, раскрытие на лекции по теме 1.

- a) особенности заданий по теории музыки:
 - точное изложение теоретического материала;
 - изложение учебного материала в виде выверенной, грамотной нотной информации;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов.
- б) требования к работе по теории музыки:
 - объем – не менее 10 единиц (ладов, интервалов, аккордов)
- в) требования к выполнению заданий:
 - время выполнения – не более 5 – 10 минут;
 - – выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представля-емым материалом;
 - умение уверенно излагать и объяснять его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и письменное задание. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		<p>микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (нотная литература, аудиоматериалы), на основе которых готовится выступление.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
3.	Контрольная работа № 2	<p>Студенту предлагается подготовить выступление на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента). В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение методикой анализа нотного текста и умение использовать его на практике; - умение грамотно и аккуратно оформить нотную запись с учетом современных требований к ней. 	Тестовые задания
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.</p>	Комплект примерных вопросов к

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	7	70
4	Контрольная работа №1	41	41
5	Контрольная работа № 2	41	41
7	Зачет	-	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 6 = 6 баллов	1 x 10 = 10 баллов	7 x 10 = 70 баллов	41 балл x 2 = 82 баллов	0 баллов
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	70 баллов max	82 балла max	0 баллов max
ИТОГО						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория музыки», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов

согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки / А. И. Пузыревский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/223484>.
- Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197090>.

Дополнительная литература

- Блинова, С. В. Теория музыки в таблицах : учебное пособие / С. В. Блинова. – Вологда : ВоГУ, 2017. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171224>.
- Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493827>.
- Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2004. – 254 с.
- Дадиомов, А. Е. Начальная теория музыки : учеб. пособие по сольфеджио для муз. шк. и шк. искусств / А. Е. Дадиомов. – Москва : Изд. дом В. Катанского, 2003. – 242 с.
- Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 144 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/516445>.
- Русева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/240260>.
- Середа В. П. Практический курс элементарной теории музыки / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245483>.
- Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160182>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

	лины			
1	Теория музыки	https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=217 https://сольфеджио.онлайн/category/theory-of-music/ https://www.youtube.com/playlist?list=PLF2jzO22qN1hOHu64xBeraQ4ZbyWliPPR	Элементарная теория музыки и сольфеджио (текст лекций) Теория музыки, основы - Сольфеджио. Онлайн Сольфеджио и теория музыки (мастер-классы...)	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостояльному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория музыки	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт., зеркало – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не

		ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	приспособлено
--	--	--	---------------

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение.

Дисциплина: Теория музыки.

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 13 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства 
подпись /Гайбурова Н.В./ 30.06.2023
расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ


подпись

/Бушуева Л.И./ 30.06.2023
расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой хорового дирижирования
и народного пения


подпись /А.В. Савадерова/ 30.06.2023
расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства


подпись /Н.В. Гайбурова / 30.06.2023
расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой


подпись /О.В. Илларионова / 30.06.2023
расшифровка подписи дата

Начальник УМО


подпись /Н.К. Федорова / 30.06.2023
расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменениях	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		

