

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 16:58:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БС ОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

«27» июня 2023г.

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.03.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Профессионально-предметного модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность подготовки (профиль) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Автор Составитель




Н.В. Гайбурова

Заведующий кафедрой теории
истории искусств, музыкального образования
и исполнительства

О.В. Капранова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности исполнителя эстрадного вокала и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром, в вокальном ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального эстрадно-джазового репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная исполнительская практика входит в структуру профессионально-предметного модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 3 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-2 семестрах: Введение в специальность, Танец, Сценическая речь, Фортепиано.

Прохождение учебной исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной исполнительской практики (4 семестр), производственной практики научно-исследовательская работа (5 семестр), производственной педагогической практики (6-8 семестры).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками

<p>задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p>	<p>проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет</p>	<p>– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в</p>	<p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы</p>	<p>– навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении</p>

<p>свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p>	<p>группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>	<p>коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>	<p>поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p>общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>	<p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>	<p>навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и</p>

<p>взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>	<p>философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>философских аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.</p>	<p>расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.</p>	<p>навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.</p>
<p>Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p>	<p>основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.</p>	<p>учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.</p>	<p>навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.</p>
<p>Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской</p>	<p>основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы</p>	<p>выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</p>	<p>навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.</p>

деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.	и методы исполнительской и педагогической деятельности.		
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоёмкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
3	1	36	12	24	зачет
Итого	1	36	12	24	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная
------------------------	-------------	------------------	-------------------------

<p>1. Подготовительный этап: изучение нормативного обеспечения базы практики</p>	<p>До выхода на практику</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение базы прохождения практики; 2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; 3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; 7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой; 8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики 	<p>я аттестация</p> <p>Собеседование по вопросам содержания и задач практики</p>
<p>2. Основной этап: выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения</p>	<p>В течение семестра</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями; 2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики; 3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности; 4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики; 5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики; 6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику; 7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала. 8. Посещение концертов и зачетов студентов направления подготовки Музыкальное искусство эстрады / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей; 9. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов; 10. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). 	<p>Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики</p>

3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	По окончании практики	1. Подведение итогов практики; 2. Обсуждение и обмен мнениями.	Выступление на итоговой конференции. Зачет
--	-----------------------	---	---

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Умеет: - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности. Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий.
	ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя	Знает: - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; - теоретические основы использования средств художественной выразительности исполнения.

		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - ориентироваться в основных художественных направлениях, жанрах и стилях музыкального искусства, - изучать и овладевать основным педагогическим эстрадно-джазовым репертуаром. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических представлений в сфере музыкально-эстрадно-джазовой исполнительской деятельности; - пониманием задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (Зачет)</p> <p>ОС-3 Собеседование по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - собственную позицию по различным проблемам; - сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации; - теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt,

интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя

Текущая аттестация по практике проводится в форме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- определение формы, цели, качества подготовки проведения мероприятия;
- полная характеристика мероприятия;
- состав исполнителей;
- программа, её особенность;
- характеристика исполнительской интерпретации.

ОС-3 Зачет в форме собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	30
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - посещение концертов и зачетов (по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей (50 баллов); - участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за прохождение практики) – 20 баллов.	70
3	Зачет	16
ИТОГО:	1 зачетная единица	100

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
2. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. – 2-е изд., стер. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 48 с. (+DVD)
3. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. Карягина. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2011. – 48 с.: нот. (+CD)
4. Сафронова, О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Л. Сафронова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2014. — 72 с.: ноты (+CD). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50176/>
5. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учеб. пособие / Т.Н. Сморякова. — Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2014. — 40 с.: ноты. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/51927/>

Дополнительная литература

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А.Е. Варламов - . 4-е изд., стер. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 120 с.: нот.
2. Гарсиа, М. Советы по пению: учебное пособие / М. Гарсиа; пер. Н. А. Александровой. - СПб: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с.: ноты.
3. Назаренко, И.К. Искусство пения. История, теория, практика / И.П. Назаренко. – М.: МУЗГИЗ, 1948. – 383 с.
4. Плужников, К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К.И. Плужников. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 112 с.
5. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова : учеб. пособие / К.И. Плужников. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2014. – 128 с. : ноты; +CD.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Романова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета, 2008. - 40 с.: ил. (+DVD) . – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2003/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music		Свободный

	http://nephelemusic.ru/forum/ http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		доступ
--	--	--	--------

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: учебная (исполнительская) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории истории искусств,

музыкального образования и исполнительства



/Капранова О.В./ 27.06.2023

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ



/Гайбурова Н. В/ 27.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства



/Гайбурова Н. В./ 30.06.2023

Заведующая научной библиотекой



/Илларионова О. В./ 30.06.2023

Представитель УМО



/Федорова Н. К./ 30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

