

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:48  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«03» апреля 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

B1.O.04.04

**История искусств**

B1.O.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль)

**Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

Уровень образования

**Высшее образование - бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения; маркетинговые методы</p>	<p>основы культуроведения; основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</p>	<p>сбирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p>	<p>технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии</p>

<p>изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности. ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.</p>		<p>планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности</p>	
---	--	---	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ОПК-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в историю изобразительного искусства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
2	Изобразительное искусство Древнего мира	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Практическое задание (тест №1)	+	+	+
3	Западноевропейское искусство	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-2 Практические задания (тесты №№ 2,3)	+	+	+
4	Искусство Древней Руси	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	
5	Искусство России XVII – XX в.в.	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Практические задания (тесты № 6)	+	+	+
6	Современное изобразительное искусство России	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	

7	История театрального искусства Европы и России	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
8	История киноискусства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
			УК-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
9	Введение в историю изобразительного искусства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
10	Изобразительное искусство Древнего мира	ОС-2 Практическое задание (тест №1)	+	+	+
11	Западноевропейское искусство	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Практические задания (тесты №№ 4,5)	+	+	+
12	Искусство Древней Руси	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
13	Искусство России XVII – XX в.в.	ОС-2 Практические задания (тест № 7)	+	+	+
14	Современное изобразительное искусство России	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
15	История театрального искусства Европы и России	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
16	История киноискусства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
			ОПК-1, УК-5		
17	Разделы №№1-16	ОС-3 Контрольная работа №№1,2 Студентам предлагается тест на знание произведений изобразительного искусства по видеоряду	+	+	+
18	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет в форме устного ответа на теоретический вопрос и предоставления всех тестовых заданий	+	+	+
19	Промежуточная аттестация	ОС-5 Экзамен в форме устного ответа на теоретический вопрос и предоставления всех тестовых заданий	+	+	+

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Работа на практическом занятии (выступления с презентацией, ответы на устный опрос)

*Примерные темы выступлений с презентацией на практическом занятии*

1. Виды и жанры искусства. Памятники мегалитической культуры.
2. Изобразительное искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Греции.
4. Архитектура Древнего Рима.
5. Иконографический канон в искусстве Византии.
6. Готический и романский стили в искусстве Европы.
7. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.
8. Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века.

9. Зарождение вневизионного направления (реализма).
10. Стиль рококо в искусстве Европы.
11. Европа XVIII в. Век Просвещения.
12. Искусство Западной Европы I пол. XIX в. Классицизм. Романтизм.
13. Искусство Западной Европы II половины XIX в. (реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм).
14. Художественные направления в искусстве Европы кон. XIX – нач. XX в.в. (фовизм, кубизм, «Парижская школа», экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм).
15. Архитектура модерна А. Гауди и др.
16. Архитектура Ле Корбюзье и его влияние на интернациональную архитектуру.
17. Звезда абстракционизма Америки Джексон Поллок и Жорж Матье во Франции.
18. Творчество Джорджо де Кирико – создателя «метафизической» живописи и Ренато Гуттузо- мастера неореализма Италии XX в.
19. Ведущие скульпторы: О. Цадкин, Джакомо Манцу, Генри Мур.
20. Искусство Киевской Руси.
22. Архитектура Новгорода Великого 13-15 вв.
23. Владимиро-Суздальское княжество. Архитектура.
24. Новгородская иконопись 14-15 вв.
25. Искусство Московского княжества 14-15 вв. Архитектура. Андрей Рублев.
26. Псковское зодчество 14-15 вв.
27. Стили барокко и классицизм в искусстве России.
28. Видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века.
29. Новые тенденции в искусстве России XVII века в архитектуре и живописи. Симон Ушаков.
30. Особенности искусства Петровской эпохи и его значение.
31. Творчество скульпторов Карла Растрелли и Федота Шубина.
32. Творчество первых российских художников: Ивана Никитина, Андрея Матвеева, Ивана Вишнякова.
33. Знаменитые памятники иноземных мастеров Ан. Ринальди, Камерона, Дж. Кваренги, Авг. Монферана, Ж. Деламота и др.
34. Героический монументальный образ в скульптуре М. Козловского, И. Мартоса, Б. Орловского, Этьена Фальконе.
35. Барокко в творчестве арх. Бартоломео Растрелли и Саввы Чевакинского.
36. Классическая архитектура архитекторов Ивана Старова, Василия Баженова, Матвея Казакова.
37. Развитие портретного жанра в творчестве Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского конца XVIII века.
38. Антон Лосенко – родоначальник исторической живописи и пейзажная живопись в творчестве Семена Щедрина и Федора Алексева.
39. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII в.
40. Передвижники и их значение.
41. Бытовой жанр XIX –XX века.
42. Жанровая живопись XIX –XX века.
43. Пейзажная живопись XIX –XX века.
44. Батальный жанр XIX –XX века.
45. Историческая живопись XIX –XX века.
46. Архитектура конца XIX – начала XX в.в.
47. Савва Мамонтов и значение его кружка в ИЗО и опере.
48. Живопись Бенуа, Н. Рерих, Врубель.
49. Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века.

50. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода.

60. Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик: хеппенинг, перформанс, инсталляция и др.

61. Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России во II половине XX века.

62. Новые формы и жанры кон. XX – нач. XXI в.в.

63. Развитие театра в Древней Греции и Риме.

64. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения.

65. Особенности развития французского театрального искусства.

66. Реформа итальянского театра.

67. Культурное значение театра эпохи Просвещения.

68. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках.

69. Театральное искусство России XIX века.

70. Основные тенденции развития театральной культуры в XX- XXI веке.

71. Русский дореволюционный кинематограф.

72. Расцвет «немом» кино 20-х годов.

73. Советский кинематограф 30-х годов.

74. Рождение звукового кино и появление цвета.

75. Виды и жанры кино.

76. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века.

77. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века.

78. Авторское кино.

В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.

*Общие требования к презентации:*

– Презентация должна быть не меньше 10 слайдов для 5-минутного выступления.

– *Первый лист* – титульный, на котором обязательно должны быть представлены: название презентации; название организации, где учится автор; фамилия, имя, отчество автора.

– *Следующий слайд* – содержание, где представлены основные этапы презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться к содержанию.

– Дизайн и эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

– Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 минут на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.

### **Критерии оценивания в баллах**

**«от 5-6 баллов»** выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы. Презентация отражает основные этапы исследования (цель, задачи, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность.

**«от 3-4 баллов»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе

на вопросы. Презентация не точно отражает основные этапы исследования (цель, задачи, ход работы, выводы, ресурсы); не достаточно содержит полную, понятную информацию по теме работы; допущены орфографические и пунктуационные ошибки.

«от 1-2 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя. Нет презентации.

### **3.2. Практические задания**

*Практические задания выполняются студентами в форме тестового задания  
Тестовые задания*

#### **ТЕСТ №1**

#### **Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима**

##### **ЗАДАНИЕ № 1. В какой период формируется ордерная система?**

- а) гомеровский период
- б) архаический период
- в) классический период

##### **ЗАДАНИЕ № 2. Капитель-это**

- а) верхняя часть колонны
- б) нижняя часть колонны
- в) основание колонны

##### **ЗАДАНИЕ № 3. Какой из ордеров имеет волюту в верхней части колонны?**

- а) дорический
- б) ионический
- в) коринфский

##### **ЗАДАНИЕ № 4. Из какого древнегреческого сосуда пили воду, вино?**

- а) амфора
- б) килик
- в) кратер
- г) пелика
- д) гидрия

##### **ЗАДАНИЕ № 5. В какой период был построен Парфенон?**

- а) архаический
- б) классический
- в) гомеровский

##### **ЗАДАНИЕ № 6. Кем была изготовлена статуя Афины в храме Парфенон?**

- а) Поликлет
- б) Фидий
- в) Мирон

##### **ЗАДАНИЕ № 7. Открыл способ передачи пластической концентрации движения**

- а) Поликлет
- б) Фидий
- в) Мирон

##### **ЗАДАНИЕ № 8. Когда сложилась краснофигурная техника вазописи?**

- а) в V веке до н.э.
- б) в VI веке до н.э.
- в) в VII веке до н.э.

**ЗАДАНИЕ № 9.** Архаичная обнажённая статуя юноши-атлета – это

- а) ксоан
- б) курос
- в) кора

**ЗАДАНИЕ № 10.** Пропорциональное соотношение между несущей и несомой частями здания – это

- а) ордер
- б) храм в антах
- в) простиль

**ЗАДАНИЕ № 11.** Кто является архитектором Парфенона?

- а) Поликлет
- б) Калликрат
- в) Иктин
- г) Фидий

**ЗАДАНИЕ № 12.** Сколько лет строили Парфенон?

- а) 5; б) 10; в) 12; г) 16

**ЗАДАНИЕ 13.** Кто является автором скульптуры «Дискобол»?

- а) Поликлет
- б) Пракситель
- в) Лисипп
- г) Мирон

**ЗАДАНИЕ № 14.** Кто из скульпторов использовал принцип хиазма?

- а) Александр
- б) Фидий
- в) Поликлет
- г) Мирон

**ЗАДАНИЕ № 15.** Кого из греческих скульпторов называют вдохновенным певцом женской красоты?

- а) Пракситель
- б) Мирон
- в) Фидий
- г) Лисипп

**ЗАДАНИЕ № 16.** Ника Самофракийская относится к периоду:

- а) гомеровский
- б) архаика
- в) классика
- г) эллинизм

**ЗАДАНИЕ № 17.** Какой строительный материал был открыт в Др. Риме?

- а) кирпич
- б) бетон



в) плинфа

**ЗАДАНИЕ № 18.** Какие типы построек были характерны для Древнего Рима?

- а) домус
- б) инсула
- в) базилика

**ЗАДАНИЕ № 19.** Какой тип ордера чаще всего применялся в Др. Риме?

- а) дорический
- б) ионический
- в) коринфский

**ЗАДАНИЕ № 20.** Многоярусный каменный мост со свинцовыми трубами внутри – это ...

- а) арена
- б) акведук
- в) амфитеатр

### Ключи к тесту

№	Ответ	баллы	№	Ответ	баллы
1.	а	0,5	13.	г	0,5
2.	а	0,5	14.	в	0,5
3.	б	0,5	15.	а	0,5
4.	б	0,5	16.	г	0,5
5.	б	0,5	17.	б	0,5
6.	б	0,5	18.	а, б, в	0,5
7.	в	0,5	19.	в	0,5
8.	б	0,5	20.	б	0,5
12.	б	0,5		ИТОГО:	10

### ТЕСТ №2

#### Западноевропейское искусство средних веков

**ЗАДАНИЕ № 1.** Временные рамки готического искусства

- а) 12-14 века
- б) 12-16 века
- в) 10-12 века

**ЗАДАНИЕ № 2.** Где зародился готический стиль?

- а) в Германии
- б) во Франции
- в) в Италии
- г) в Англии

**ЗАДАНИЕ № 3.** На смену какому стилю пришел готический стиль?

- а) классицизм
- б) рококо
- в) романский
- г) ренессанс

**ЗАДАНИЕ № 4.** Назовите основные черты готического стиля

- а) арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни, стрельчатые окна
- б) круглые арки, массивные стены, маленькие окна

- в) сдержанность декоративного убранства, строгость, логичность
- г) пространственный размах, слитность, текучесть сложных криволинейных форм.

**ЗАДАНИЕ № 5.** Нервюра – это ...

- а) выступающее ребро каркасного крестового свода
- б) деревянный или металлический поперечный элемент архитектуры
- в) вертикальная конструкция, представляющая собой выступающую часть стены
- г) конструктивный элемент, используемый в качестве звена между основанием сооружения и его частями

**ЗАДАНИЕ № 6.** Новаторство в готике заключалось в том, что ...

- а) появился пространственный размах, слитность с окружающим пейзажем
- б) был изобретен ордер, в пропорциях и формах близких к античности
- в) этот стиль не внес в архитектуру никаких новых конструктивных элементов
- г) свод перестал опираться на стены здания

**ЗАДАНИЕ № 7.** Что означает термин «готика»?

- а) заново рожденный
- б) древний
- в) непривычный, варварский
- г) новы

**ЗАДАНИЕ № 8.** Что из ниже перечисленного является одной из характерных черт готической архитектуры?

- а) витражи
- б) колонны
- в) кариатиды
- г) ордеры

**ЗАДАНИЕ № 9.** С помощью чего создается необыкновенный эффект витража?

- а) краска
- б) цветное стекло
- в) роспись
- г) светотень

**ЗАДАНИЕ № 10.** Какое архитектурное сооружение не является памятником готической архитектуры во Франции:

- а) Собор Парижской богородицы;
- б) церковь монастыря Сен-Дени;
- в) Пизанский собор
- г) Амьенский собор

Ключи к тесту

№	Ответ	баллы
1.	б	1
2.	б	1
3.	в	1
4.	а	1
5.	а	1
6.	г	1
7.	в	1
8.	а	1
9.	б	1

10.	в	1
-----	---	---

### ТЕСТ №3

#### Европейское искусство эпохи Возрождения

**ЗАДАНИЕ № 1.** Отличительные черты Возрождения

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности

**ЗАДАНИЕ № 2.** Среди работ этого художника – «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и другие

- а) Брунеллески
- б) Джотто
- в) Боттичелли

**ЗАДАНИЕ № 3.** Временные рамки эпохи Возрождения

- а) 12-15 века
- б) 12-14 века
- в) 14-16 века

**ЗАДАНИЕ № 4.** Соотнеси название работы и автора

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1) «Джоконда»        | а) Миккеланджело     |
| 2) «Рождение Венеры» | б) Боттичелли        |
| 3) «Давид»           | в) Леонардо да Винчи |

**ЗАДАНИЕ № 5.** Соотнеси автора и название

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) «Воз сена»                 | а) Альбрехт Дюрер |
| 2) «Битва Карнавала и Поста»  | б) Иероним Босх   |
| 3) «Всадник, смерть и дьявол» | в) Питер Брейгель |

**ЗАДАНИЕ № 6.** Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля

- а) люди и природа
- б) библейские пророки
- в) богатые горожане

**ЗАДАНИЕ № 7.** Фреска – это

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток
- в) настенная роспись по свежей штукатурке

**ЗАДАНИЕ № 8.** Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист «Всадник, смерть и дьявол», символизирующий 4 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников. 1 – ; 2 – ; 3 – ; 4 – .

**ЗАДАНИЕ № 9.** Леонардо да Винчи представитель

- а) высокого Возрождения
- б) северного Возрождения
- в) проторенессанса

**ЗАДАНИЕ № 10.** Соотнеси название работы и автора

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) «Страшный суд»        | а) Рафаэль;           |
| 2) «Сикстинская Мадонна» | б) Леонардо да Винчи; |
| 3) «Мадонна в гроте»     | в) Микеланджело.      |

**ЗАДАНИЕ № 11.** Соотнесите название работы и автора

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| 1) «Апокалипсис»          | а) Дюрер            |
| 2) «Пляски смерти»        | б) Гольбейн Младший |
| 3) «Семь смертных грехов» | в) Иероним Босх     |

**ЗАДАНИЕ № 12.** Соотнесите название работы и автора

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 1) Изенгеймский алтарь     | а) М. Грюневальд  |
| 2) Алтарь Святой Екатерины | б) Кранах Старший |
| 3) Гентский алтарь         | в) Ян ван Эйк     |

**ЗАДАНИЕ № 13.** Стиль в западноевропейском искусстве, получивший развитие в 12-15 в.в.

- а) готика
- б) ренессанс
- в) романский стиль

**ЗАДАНИЕ № 14.** Соотнесите

- |   |                |
|---|----------------|
| 1) купол собора Санта Мария дель Фьоре    | а) Браманте    |
| 2) Палаццо Ручеллаи                       | б) Альберти    |
| 3) Капелла при церкви Сан Пьетро Монторио | в) Брунеллески |

**ЗАДАНИЕ № 15.** Матис Нитхард, известен так же под именем

- а) Матис
- б) Лукас Кранах
- в) Грюневальд

**ЗАДАНИЕ № 16.** Какой художник был назван «мужицким»?

- а) Питер Брейгель
- б) Иероним Босх
- в) Альбрехт Дюрер
- г) Ганс Гольбейн

**ЗАДАНИЕ № 17.** Какому художнику принадлежит картина, считающаяся первым парным портретом в истории европейской живописи?

- а) Ян ван Эйк
- б) Лукас Кранах
- в) Ганс Гольбейн (Младший)

**ЗАДАНИЕ № 18.** Творчество какого художника повлияло на возникновение экспрессионизма, а позднее – сюрреализма?

- а) Питер Брейгель (Старший)
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Иероним Босх
- г) Ганс Гольбейн (Младший)

**ЗАДАНИЕ № 19.** Для какого художника характерен в композициях необычный для его времени взгляд сверху?

- а) Питер Брейгель (Старший)
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Иероним Босх
- г) Ганс Гольбейн (Младший)

**ЗАДАНИЕ № 20.** С именем какого художника связано становление североευропейского автопортрета как самостоятельного жанра?

- а) Питер Брейгель (Старший)
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Иероним Босх
- г) Ганс Гольбейн (Младший)

**Ключи к тесту**

№	Ответ	баллы	№	Ответ	баллы
1.	в	0,5	12.	1-а, 2-б, 3-в	0,5
2.	б	0,5	13.	а	0,5
3.	в	0,5	14.	1-в, 2-б, 3-а	0,5
4.	1-в, 2-б, 3-а	0,5	15.	в	0,5
5.	1-б, 2-в, 3-а	0,5	16.	а	0,5
6.	а	0,5	17.	а	0,5
7.	в	0,5	18.	в	0,5
8.	1-война, 2-мор, 3-голод, 4-неправедный суд	0,5	19.	а	0,5
9.	г	0,5	20.	б	0,5
10.	1-в, 2-а, 3-б	0,5	ИТОГО:		10
11.	1-а, 2-б, 3-в	0,5			

**ТЕСТ №4**

**Западноевропейское искусство XVII – XVIII веков**

1. Кого из художников называли королем барокко?
  - а) М. Караваджо
  - б) П. Рубенса
  - в) Д. Веласкеса
2. Где полнее всего проявил себя классицизм XVII в.?
  - а) в Италии
  - б) во Франции
  - в) в Голландии
3. Родиной барокко считается
  - а) Франция
  - б) Испания
  - в) Италия
4. Натюрморт «Завтраки» были популярны в
  - а) испанской живописи XVII в.
  - б) голландской живописи XVII в.
  - в) итальянской живописи XVII в.
5. Фламандские «Лавки» являются
  - а) жанром пейзажной живописи
  - б) жанром натюрморта
  - в) библейским жанром
  - г) бытовым жанром
6. В каких жанрах преимущественно работали голландские художники XVII века?
  - а) портрет
  - б) пейзаж

- в) натюрморт
- г) бытовой жанр
- д) исторический

7. Кто стоял у истоков голландского реалистического портрета?

- а) Ф. Хальс
- б) Я. ван Рёйсдал
- в) П. Клас
- г) В. Хеда

8. Кто из голландских художников 17 века писал картины в бытовом жанре?

- а) Адриан ван Остаде
- б) Ян Вермеер
- в) К. Фабрициус
- г) В. Хеда

9. Соотнесите картины и художников

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1) В. Хеда                  | а) «Ветчина и серебряная посуда» |
| 2) Хармес ван Рейн Рембрант | б) «Ночной дозор»                |
| 3) Я. ван Рёйсдал           | в) «Вид Харлема»                 |
| 4) Ф. Хальс                 | г) «Портрет Малле Баббе»         |

10. Кто является главой Фламандской школы XVII века?

- а) Питер Рубенс
- б) Антонис Ван Дэйк
- в) Хармес ван Рейн Рембрант

11. Принципы парадного портрета, разработанного ....., легли в основу последующего развития этого жанра в Европе (выбрать и вставить фамилию художника).

- а) Ван Дэйком
- б) Рембрантом
- в) Ф. Хальсом

12. В какой живописной школе XVII века натюрморт утвердился как самостоятельный жанр?

- а) фламандской
- б) голландской
- в) итальянской

13. Соотнесите картины и художников

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) «Рыбная лавка»             | а) Франс Снейдерс |
| 2) «Охота на львов»           | б) Питер Рубенс   |
| 3) «Портрет Карла I на охоте» | в) Ван Дэйк       |

14. Соотнесите картины и художников

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1) «Портрет Томаса Чалонера»             | а) Антонис Ван Дэйк |
| 2) «Портрет мужчины в широкополой шляпе» | б) Франс Хальс      |
| 3) «Портрет четы Арнольфини»             | в) Ян ван Эйк       |

15. Где находятся перечисленные архитектурные сооружения? Соотнесите.

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) Дома цеховых корпораций в Брюсселе | а) Фландрия                    |
| 2) Собор святого Петра                | б) Италия (Бернини)            |
| 3) Здание ратуши в Амстердаме         | в) Голландия (Якоб ван Кампен) |

16. Соотнесите картину и художника

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1) Франсиско Эррера Старший | а) «Слепой музыкант с поводырем» |
| 2) Хусепе Рибера            | б) «Хромоножка»                  |
| 3) Диего Сильва Веласкес    | в) «Водонос»                     |

17. Что такое «бодегонес»?

- а) произведения бытового жанра
- б) исторические произведения
- в) натюрморт

18. Какие направления выделяются в искусстве 17 века?

- а) барокко
- б) классицизм
- в) реализм
- г) рококо
- д) романтизм

19. Соотнесите скульптуру с автором

- 1) «Давид» а) Джованни Лоренцо Бернини
- 2) «Святой Франциск» б) Педро де Мена
- 3) «Суд Соломона» в) Арт Квелин Старший

20. Создателями академического направления в живописи XVII века являются

- а) Микеланджело Караваджо
- б) Братья Карраччи
- в) Хармес ван Рейн Рембрант

### Ключи к тесту

№	Ответ	Баллы	№	Ответ	Баллы
1.	б	0,5	11.	а	0,5
2.	б	0,5	12.	б	0,5
3.	в	0,5	13.	1-а, 2-б, 3-в	0,5
4.	б	0,5	14.	1-а, 2-б, 3-в	0,5
5.	б	0,5	15.	1-а, 2-б, 3-в	0,5
6.	а,б,в,г	0,5	16.	1-а, 2-б, 3-в	0,5
7.	а	0,5	17.	а	0,5
8.	а,б,в	0,5	18.	а,б,в	0,5
9.	1-а, 2-б, 3-в, 4-г	0,5	19.	1-а, 2-б, 3-в	0,5
10.	а	0,5	20.	б	0,5
				ИТОГО:	10

### ТЕСТ №5

#### Западноевропейское искусство XIX века

1. Какое направление в изобразительном искусстве было развито в середине XIX века?

- а) реализм
- б) импрессионизм
- в) постимпрессионизм
- г) романтизм
- д) классицизм

2. Кто из художников воплощал идеалы «революционного классицизма»?

- а) Жак Луи Давид
- б) Жан Огюст Доминик Энгр
- в) Теодор Жерико
- г) Эжен Делакруа

3. Кто из художников является основоположником революционного романтизма?

- а) Эжен Делакруа
- б) Теодор Жерико
- в) Гюстав Курбе
- г) Франсиско Гойя

4. Кто написал картину «28 июля 1830 г.»

- а) Жан Франсуа Милле
- б) Эжен Делакруа
- в) Жак Луи Давид

г) Франсиско Гойя

5. Как называется серия офортов Ф. Гойя?

а) «Сны»

б) «Капричос»

в) «Сон разума порождает чудовищ»

г) «Весна»

6. В каком году впервые появилось название «импрессионизм»?

а) 1820

б) 1885

в) 1856

г) 1874

7. Кто из художников стоял у истоков импрессионизма?

а) Клод Моне

б) Эдуард Мане

в) Огюст Ренуар

г) Винсент Ван Гог

8. Кто из художников написал картину «Голубые танцовщицы»?

а) Огюст Ренуар

б) Поль Гоген

в) Поль Сезанн

г) Эдгар Дега

9. Кого из художников называют «поэтом Парижа»?

а) Эдгар Дега

б) Камилль Писсарро

в) Жорж Сёра

г) Поль Сезанн

10. Какому художнику принадлежит картина «Подсолнухи»?

а) Поль Гоген

б) Винсент Ван Гог

в) Огюст Роден

г) Эдуард Мане

11. Какой художник написал картину «Впечатление. Восход солнца»?

а) Жорж Сёра

б) Клод Моне

в) Эдуард Мане

г) Поль Гоген

12. Кто из художников является основателем неоимпрессионизма?

а) Поль Сезанн

б) Клод Моне

в) Жорж Сёра

г) Поль Гоген

13. Создатель метода живописи под названием «дивизионизм», или «пуантилизм»

а) Поль Сезанн

б) Клод Моне

в) Жорж Сёра

г) Поль Гоген

14. Для кого из художников была главной форма?

а) Поль Гоген

б) Поль Сезанн

в) Винсент Ван Гог

г) Эдгар Дега

15. Кто из художников является приверженцем классицизма?



- а) Жан Огюст Энгр
- б) Теодор Жерико
- в) Жан Милле
- г) Гюстав Курбе

16. Кто является одним из основателей барбизонской школы?

- а) Жан Милле
- б) Эжен Делакруа
- в) Франсиско Гойя
- г) Жан Огюст Доменик Энгр

### Ключи к тесту

№	Ответ	Баллы	№	Ответ	Баллы
1.	а	0,5	9.	б	0,5
2.	а	0,5	10.	б	0,5
3.	б	0,5	11.	б	0,5
4.	б	0,5	12.	в	0,5
5.	б	0,5	13.	в	1
6.	г	0,5	14.	б	1
7.	б	0,5	15.	а	1
8.	г	0,5	16.	а	1
			ИТОГО:		10 баллов

### ТЕСТ №6

#### Искусство России XVII – XVIII в.в.

1. Какой стиль в архитектуре развивался в петровскую эпоху (конец XVII-начало XVIII в.в.)?

- а) Московское барокко
- б) Петербургское барокко
- в) Классицизм
- г) Ампи́р

2. К какому типу храма относится Петропавловский собор?

- а) Крестовокупольный
- б) Ротонда
- в) Базиликальный
- г) Центрический

3. Кто является автором портрета М. Лопухиной?

- а) И. Аргунов
- б) В. Боровиковский
- в) Д. Левицкий
- г) И. Вишняков

4. Какой художник не был петровским «пенсионером»?

- а) И. Никитин
- б) А. Матвеев
- в) И. Вишняков

5. Что такое «ведута»?

- а) Натюрморт
- б) Городской пейзаж
- в) Парадный портрет
- г) Парсуна

6. Кто автор картины «Портрет Сары Фермор»?

- а) И. Никитин

- б) А. Антропов
- в) И. Аргунов
- г) И. Вишняков

7. Назовите автора первого автопортрета в русской живописи?

- а) И. Никитин
- б) А. Матвеев
- в) И. Аргунов
- г) И. Вишняков

8. Какой портрет считается первым интимным портретом в русской живописи?

- а) «Портрет напольного гетмана» И. Никитина
- б) «Портрет калмычки Аннушки» И. Аргунова
- в) «Портрет Петра I» И. Никитина
- г) «Портрет А. Измайловой» А. Антропова

9. Что такое «россика»?

- а) Влияние на искусства фольклорных образов
- б) Практика творчества иностранных художников в России
- в) Патриотическая тема в искусстве

10. В творчестве какого скульптора преобладал портретный жанр?

- а) Ф. Шубин
- б) М. Козловский
- в) Ф. Щедрин
- г) И. Прокофьев

11. Какое архитектурное сооружение не принадлежит Ф. Б. Растрелли?

- а) Большой Царскосельский дворец
- б) Зимний дворец
- в) Собор Смоленского монастыря
- г) Здание двенадцати коллегий

12. Какой стиль получил распространение во второй половине XVIII в.?

- а) Классицизм
- б) Эkleктика
- в) Барокко
- г) Рококо

13. Какой художник писал портреты в стиле сентиментализма?

- а) Ф. Рокотов
- б) В. Боровиковский
- в) Д. Левицкий

14. Кто является автором картины «Владимир и Рогнеда»?

- а) В. Боровиковский
- б) Ф. Рокотов
- в) А. Лосенко
- г) Д. Левицкий

15. На какой период времени приходится зрелый классицизм в русском искусстве?

- а) вторая половина 80-х гг – до конца XVIII века
- б) 60-е гг XVIII века
- в) Начало XIX века
- г) 70-е гг. XVIII века

16. Кто из архитекторов работал не в стилистике классицизма?

- а) В. Баженов
- б) М. Казаков
- в) И. Старов
- г) Д. Трезини

17. Кто из архитекторов спроектировал Дом Пашкова в Москве?

- а) В. Баженов
- б) М. Казаков
- в) Ж. Леблон
- г) И. Старов

18. Кто является автором памятник Суворову в Петербурге?

- а) Ф. Шубин
- б) М. Козловский
- в) Ф. Щедрин
- г) И. Мартос

19. В каком году основана Академия художеств?

- а) 1725
- б) 1757
- в) 1760
- г) 1800

20. Кто является автором живописной серии «Смольнянки»?

- а) Д. Левицкий
- б) Ф. Рокотов
- в) В. Боровиковский
- г) А. Антропов

### Ключи к тесту

№	Ответ	Баллы	№	Ответ	Баллы
1.	а	0,5	11.	г	0,5
2.	в	0,5	12.	а	0,5
3.	б	0,5	13.	б	0,5
4.	в	0,5	14.	в	0,5
5.	б	0,5	15.	а	0,5
6.	г	0,5	16.	г	0,5
7.	б	0,5	17.	а	0,5
8.	г	0,5	18.	б	0,5
9.	б	0,5	19.	б	0,5
10.	а	0,5	20.	а	0,5
				ИТОГО:	10

### ТЕСТ №7

#### Искусство России XIX – сер. XX в.в.

1. Кто является автором проекта Исаакиевского собора?

- а) А. Воронихин
- б) О. Монферран
- в) К. Тон
- г) Д. Трезини

2. Кто автор проекта Казанского собора в Петербурге?

- а) А. Воронихин
- б) Г. де Томон
- в) А. Захаров

3. Кто является автором скульптурного памятника Минину и Пожарскому?

- а) Б. Орловский
- б) С. Пименов
- в) И. Мартос
- г) Ф. Толстой

4. Кто является автором картины «Последний день Помпеи»?

- а) С. Щедрин
- б) В. Тропинин

- в) К. Брюллов
- г) А. Венецианов

5. В творчестве какого художника ведущей становится крестьянская тема?

- а) В. Тропинин
- б) А. Венецианов
- в) К. Брюллов
- г) П. Федотов

6. Кто является автором картины «Свежий кавалер»?

- а) А. Венецианов
- б) А. Брюллов
- в) П. Федотов
- г) В. Тропинин

7. Какой художник не является «передвижником»?

- а) И. Репин
- б) И. Шишкин
- в) В. Перов
- г) П. Федотов

8. Кто является автором картины «Корабельная роща»?

- а) И. Левитан
- б) И. Шишкин
- в) А. Саврасов
- г) А. Луинджи

9. Какая картина не принадлежит кисти В. И. Сурикова?

- а) «Боярыня Морозова»
- б) «Утро стрелецкой казни»
- в) «Иван Грозный и сын его Иван»
- г) «Степан Разин»

10. Кто из художников писал «декоративные» пейзажи?

- а) И. Шишкин
- б) Ф. Васильев
- в) А. Саврасов
- г) А. Куинджи

11. Кто является автором картины «Христос в пустыне»?

- а) И. Крамской
- б) В. Суриков
- в) И. Репин
- г) Н. Ге

12. Кто является автором картины «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»?

- а) И. Репин
- б) И. Крамской
- в) В. Суриков
- г) Н. Ге

13. В каком году было организовано «Товарищество передвижных художественных выставок»?

- а) 1863
- б) 1870
- в) 1871
- г) 1875

14. Что послужило причиной «Бунта 14-ти»?

- а) излишняя академичность системы образования
- б) невозможность писать дипломную работу на выбранный сюжет

в) слишком высокие требования к учащимся

г) грубость и нетерпимость преподавателей

### Ключи к тесту

№	Ответ	Баллы	№	Ответ	Баллы
1.	б	0,5	8.	б	0,5
2.	а	0,5	9.	в	1
3.	в	0,5	10.	г	1
4.	в	0,5	11.	а	1
5.	б	0,5	12.	г	1
6.	в	0,5	13.	б	1
7.	г	0,5	14.	б	1
				ИТОГО:	10

### 3.3. Контрольная работа

Студентам предлагается контрольные тесты на знание произведений изобразительного искусства по видеоряду. Контрольная работа выполняется в форме письменного ответа. Регламент – 1-1,5 минуты на одно видеоизображение.

*Примерный перечень произведений изобразительного искусства*

1. Луксорский храм. Египет.
2. Рембрант Харменс ванн Рейн «Возвращение блудного сына».
3. Парфенон. Древняя Греция.
4. Гейнсборо Томас «Дама в голубом».
5. Колизей. Искусство Древнего Рима.
6. Рокотов Федор «Коронационный портрет Екатерины II».
7. София Константинопольская. Византия.
8. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы».
9. Собор Сен Лазар в Отене. Романский стиль.
10. Огюст Роден «Мыслитель».
11. Собор Парижской Богоматери. Готика.
12. Гоген Поль «Женщина держащая плод».
13. Собор Святой Софии в Киеве. Киевская Русь.
14. Жан Огюст Доминик Энгр «Наполеон на императорском троне».
15. Собор Святой Софии в Новгороде.
16. Андрей Рублев. «Троица» Московское княжество.
17. Феофан Грек. Спас Вседержитель. Роспись купола церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде. Московское княжество.
18. Этьен Фальконе. Памятник Петру I «Медный всадник».
19. Санта-Мария Дель Фьоре. Архитектура Возрождения в Италии.
20. Винсент Ван Гог «Ночная Терраса Кафе».
21. Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря».
22. Дюрер Альбрехт «Четыре всадника Апокалипсиса».
23. Иероним Босх «Извлечение камня Глупости».
24. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна».
25. Левитан Исаак «Март».
26. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца».
27. Виктор Васнецов «Богатыри».
28. Микеланджело Буонаротти «Давид».
29. Врубель Михаил «Царевна-лебедь».
30. Суриков Василий «Боярыня Морозова».

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**4.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачету)**

1. Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору студента).
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору студента).
3. Основные этапы развития греческой античности (крито-микенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору студента).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.
5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору студента).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество – по выбору студента).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения.
8. Особенности Северного европейского Возрождения: Нидерланды, Франция, Германия (анализ изобразительного искусства одной из перечисленных выше стран по выбору студента).
9. XVII век – век больших стилей. Барокко.
10. Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства – по выбору студента).
11. Романтизм как образ жизни и направление в художественной культуре Европы.
12. Становление и развитие реализма в художественной культуре Европы.
13. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре.

**Критерии оценки степени сформированности компетенций**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана

**4.2. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)**

1. Архитектура древнерусских храмов.
2. Традиции древнерусской иконописи.
3. Иконопись XIV – XV в.в.
2. Архитектура Москвы XV – XVII в.в.
3. Архитектура России конца XVII —XVIII в.
4. Живопись конца XVII —XVIII в.
5. Скульптура XVIII в.
6. Русское изобразительное искусство XVIII века. Живопись.
7. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
8. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска.
9. Архитектура Москвы XVIII в.
10. Русская живопись XVIII в.

11. Скульптура второй половины XVIII в.
12. Искусство России первой половины XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору студента).
13. Искусство России второй половины XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору студента).
14. Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура.
15. Скульптура конца XIX - начала XX веков.
16. Живопись конца XIX - начала XX веков.
17. Модернизм в искусстве XX века (на примере художественного направления и творчества одного из художников – по выбору студента).
18. Русский авангард как феномен художественной культуры XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору студента).
19. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
20. Искусство 60–80-х годов XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору студента).
21. Живопись конца XX – начала XXI в.в.
20. Архитектура конца XX – начала XXI в.в.

**Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 2 (3 З.Е) семестра в результате экзамена**

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	- владеет специальной терминологией в полном объеме; - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет навыком искусствоведческого анализа;
«хорошо» 54 балла Макс.	- владеет специальной терминологией; - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет навыком искусствоведческого анализа.
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	- слабо владеет специальной терминологией в полном объеме; - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет навыком искусствоведческого анализа.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не владеет специальной терминологией в полном объеме; - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы; - не владеет навыком искусствоведческого анализа.

### **5. Образовательные технологии**

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;
- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют

интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

– технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

– интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

– технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

– технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

– технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

– технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 401 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488623>.

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 370 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488622>.

### **Дополнительная литература**

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; пер. Е. М. Преображенская ; под ред. А. И. Сомова. – Москва : Юрайт, 2022. – 273 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496489>.

2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2022. – 296 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493309>.

3. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 500 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=32036](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32036).

4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – Москва : Высшая школа, 2007. – 368 с.

5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2000. – 407 с.

6. История зарубежной культуры и искусства XVII–XVIII веков : учебное пособие. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147196>.



7. Карлик, Н. А. История мировой литературы и искусства : электронное учебное пособие / Н. А. Карлик. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63761](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63761).

8. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский, П. П. Муратов. – Москва : Юрайт, 2022. – 227 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/476875>.

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: История искусств

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующая кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Тимофеева Е.Н.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Капранова О.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

