

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
\_\_\_\_\_ Гайбурова Н.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
История костюма**

Б1.О.03.08

Направление подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Направленность (профиль) программы  
**Художник-технолог сцены**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года, протокол № \_\_\_\_.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	7
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний об эволюции и особенностях стилевого развития костюма конца XIX - начала XX вв.;

-формирование знаний о приемах конструирования предметов костюма рассматриваемого периода, о своеобразии отдельных примеров творческого подхода к созданию кроя и декора одежды;

-исследование особенностей костюма и кроя известных домов моды XX – XXI вв.

Задачи:

-научить творчески подходить к решению вопросов, связанных с разработкой новых моделей одежды, с выбором ассортимента и функционального назначения проектируемых изделий;

-сочетать рациональность, оптимальность с индивидуальностью при комплексном решении задач связанных с проектированием костюма;

-систематизировать теоретические знания по истории моды и получить навыки творческого решения задач проектирования одежды.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.08 История костюма). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История литературы, Мировая художественная культура, История зарубежного театра, История русского театра, Рисунок и живопись.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5)  ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории,	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.</p> <p>ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.</p>	<p>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</p>	<p>методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	4	144	24	40	10	34	Экзамен, 36
Итого	4	144	24	40	10	34	Экзамен, 36

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Возникновение индустрии моды, начало XX века.	26	6	8	2	14
2	Особенности моды послевоенного периода. Нью лук Кристиана Диора	24	4	8	2	14
3	Американская мода. Спортивная одежда	26	4	8	2	14
4	Минимализм в моде 90х гг. XX века.	26	4	8	2	14
5	Особенности развития Российской индустрии моды	32	6	8	2	14
Итого		144	24	40	10	70

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Возникновение индустрии моды, начало XX века.

Тема 1. Возникновение индустрии моды начала XX века. Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды.

Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности.

Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.

###### Раздел 2. Особенности моды послевоенного периода.

###### Нью лук Кристиана Диора

Тема 2. Особенности моды послевоенного периода. Коко Шанель. Нью лук Кристиана Диора. Социально-экономические и политические предпосылки формирования

новых модных тенденций. Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды.

Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы.

Экономический кризис в Америке. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д.

Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.

### **Раздел 3. Американская мода. Спортивная одежда.**

Тема 3. Американская мода. Спортивная одежда. Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско-технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы, средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы, динамика длины и формы юбки.

### **Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века.**

Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века. Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы.

Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.

### **Раздел 5. Особенности развития Российской индустрии моды**

Тема 5. Особенности развития Российской индустрии моды. Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма. Роль покроев рукавов в создании модной формы одежды. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

#### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Возникновение индустрии моды, начало XX века.	Тема 1. Возникновение индустрии моды начала XX века. Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета. Дягилевские	8

	сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.	
Раздел 2. Особенности моды послевоенного периода. Нью лук Кристиана Диора	Тема 2. Особенности моды послевоенного периода. Коко Шанель. Нью лук Кристиана Диора. Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций. Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды. Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы. Экономический кризис в Америке. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д. Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.	8
Раздел 3. Американская мода. Спортивная одежда	Тема 3. Американская мода. Спортивная одежда. Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы, средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы, динамика длины и формы юбки.	8
Раздел 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века.	Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века. Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы. Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.	8
Раздел 5. Особенности развития Российской индустрии моды	Тема 5. Особенности развития Российской индустрии моды. Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма. Роль покроев рукавов в создании модной формы одежды. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.	8
Итого		40

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Возникновение индустрии моды, начало XX века.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр	14	Устное сообщение, опрос



			видеоматериалов		
2	Особенности моды послевоенного периода. Нью лук Кристиана Диора	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Тестовое задание
3	Американская мода. Спортивная одежда	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
4	Минимализм в моде 90х гг. XX века.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
5	Особенности развития Российской индустрии моды	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
	Итого			70	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе	Выступление с презентацией

		которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «История театра»

### 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетных единиц		300

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Юрайт, 2022. – 392 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493283>.

#### Дополнительная литература

1. Брун, В. Всеобщая история костюма. От древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке. – Москва : Эксмо, 2007. – 464 с.

2. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие. Ч. 1 : Костюм древних цивилизаций / И. В. Виниченко. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 155 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295>.

3. Данилова, О. Н. История костюма : учебное пособие. Кн. 2 / О. Н. Данилова, И. С. Жущиховская, Ю. Г. Никитин. – Владивосток : ВГУЭС, 2019. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161480>

4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник для учащихся СПО / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 442 с. – ISBN 5-222-03181-0.

5. История русского костюма : учебное пособие / Амурский гос. университет ; сост. Т. Ю. Благова. – Благовещенск : АмГУ, 2019. – 61 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156498>.

6. Киреева, Е. В. История костюма. Европейский костюм от античности до 20 века : учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений / Е. В. Киреева. – Москва : Просвещение, 1976. – 174 с.

7. Неклюдова, Т. П. История костюма : учебное пособия для высших учебных заведений, обучающихся по специальности 28 1300 "Художественное проектирование костюма", 052400 "Дизайн", "Дизайн костюма" / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 336 с.

8. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и костюме : учебник для образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. И. Сидоренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 480 с. – (Среднее профессиональное образование).

9. Стриженова, Т. К. Из истории советского костюма / Т. К. Стриженова. – Москва : Советский художник, 1972. – 110 с.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История костюма			Свободный доступ

#### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> )	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История костюма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		<p>иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	
	<p>Помещение для самостоятельной работы (103)</p>	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		