Документ подг**Бюджетное образовательное** у преждение высшего образования Чувашской Республики Информация **«Туваше**кий государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, ФИО: Баскакова Наталья Иначенам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.11.2023 14:06:12 Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.01

История литературы Б1.О.05 Модуля истории и теории культуры

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования **Высшее образование – специалитет**

Квалификация **Артист драматического театра и кино**

> Форма обучения **Очная**

> > Чебоксары 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курса очной формы обучения направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство, направленность (профиль) Менеджмент библиотечно-информационной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социальноэкономических дисциплин от «27» июня 2023года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-кономических дисциплин

Figure

Кранк Э.О.

Фомин Э.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	17
5.4 Самостоятельная работа студентов	37
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и	40
(или) опыта деятельности, характеризующих этапы	
формирования компетенции	
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного	40
контроля для оценки компетенций обучающихся	
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	41
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	41
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	42
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	43
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	44
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	43

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История литературы» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

- познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;
- способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;
- выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;
- способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их моральнонравственному росту и культурной самоидентификации;
- развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;
- развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;
 - способствовать развитию творческих способностей студентов;
 - содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация — Актер драматического театра и кино. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01». Дисциплина изучается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История (УК-1; ОПК-5); Философия (УК-1; ОПК-1); Основы культурной политики Российской Федерации (УК-1; ОПК-5).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Философия (УК-1; ОПК-1); История театра (УК-1; ОПК-1); История кинематографа (УК-1; ОПК-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенция и	Образовательные р	езультаты (этапы формирования	я компетенции)
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово- стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Учебные занятия							
	Вс	его					
Номер	Трудоемкость			<u>.</u>		Самостоятель	Форма
семестра	Зачетные единицы	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация	ная работа	промежуточной аттестации, час
1	3	108	24	36	10	11	Экзамен, 27
2	3	108	24	36	10	11	Экзамен, 27
3	3	108	24	36	10	2	Экзамен, 36
4	3	108	24	36	10	2	Экзамен, 36
5	3	108	24	36	10	2	Экзамен, 36
Итого	15	540	120	180	50	28	Экзамены, 270

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количес	ство часов по обуч	формам орган	низации
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	108	24	36	10	38
2	Раздел 2. Русская литература XI-XVIII вв.	84	20	26	8	30
3	Раздел 3. Русская литература XIX в.	132	28	46	12	46
4	Раздел 4. Русская литература XX-XXI вв.	158	40	54	14	50
5	Раздел 5. Зарубежная литература XX- XXI вв.	58	8	18	6	26
	ИТОГО	540	120	180	50	190

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.

Тема 1. Вводное занятие.

Предмет истории литературы. Литература как словесное искусство. Художественный образ в литературе. Понятие национальной литературы. Литературные эпохи и стили. Понятие литературного направления, течения, школы. Литературные роды и жанры. Периодизация истории русской и зарубежной литературы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Античная литература.

Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Мифология древней Греции как основа античной культуры. Троянский цикл. Фиванский цикл. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» как исток последующего развития литературы и ее шедевр. «Одиссея» и ее художественные особенности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Афинская драматургия.

Театр в Древней Греции и Риме. Рождение трагедии из духа музыки (Ницше). «Поэтика» Аристотеля и ее значение. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» и ее своеобразие. Сюжеты фиванского цикла в произведениях Софокла. «Антигона» как шедевр античной драматургии. Творчество Еврипида. Неоднозначность трактовок центральных образов. Аристофан – «отец комедии».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Античная лирика.

Периодизация античной лирики. Декламационная лирика (Тиртей и Архилох). Мелическая поэзия: Сапфо, Алкей, Анакрент, Пиндар. Александрийская поэзия (Феокрит). Поэзия Золотого века. Катулл и кружок неотериков. Кружок Мецената. Творчество Вергилия («Буколики», «Георгики», «Энеида»). Поэзия Горация (сатиры, оды, послания: «Наука поэзии»). Любовная лирика (Тибулл и Проперций). Творчество Овидия: Любовные элегии, Науки любить, Метаморфозы, Письма с Понта, Скорбные элегии). Значение Овидия в мировой и русской литературе. Эпиграмматического творчество Марциала; сатиры Ювенала, Лукиана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Проза в Древнем Риме.

Параллельные жизнеописания Плутарха. «Метаморфозы» Апулея, художественное своеобразие романа. Жанровые черты античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние античного романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового времени.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Литература европейского Средневековья.

Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита Неаварская и др. Рыцарская поэзия. Творчество трубадуров и миннезингеров. Средневековый роман (Кретьен де Труа, В. фон Эшенбах). Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Средневековый театр.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Литература эпохи Возрождения.

Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции (Рабле, дю Белле и Ронсар). «Опыты» М. Монтеня. Возрождение в Нидерландах и Германии (Эразм Роттердамский). Возрождение в Англии: Т. Мор, Дж. Чосер, Ф. Бэкон. Феномен Шекспира. Испанское Возрождение. Расцвет плутовского романа. Творчество Мю де Сервантеса. «Комедия плаща и шпаги» Л. де Веги.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Классицизм в зарубежной литературе.

Классицизм как литературное направление, его свойства. Формализация стилей и жанров. Правило трех единств в драматургии. Манифесты Ф. Малерба, Н. Буало, С. Джонсона, Дж. Босуэлла. Драматургия Корнеля и Расина. Классицизм в Англии (Дж. Драйден, А. Поуп, Дж. Аддисон, Дж. Свифт). Творчество А. де Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье. Драматургия Ж.Б. Мольера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Сентиментализм как литературное направление.

Сентиментализм как литературное направление, его о характерные особенности. Сентиментализм в Англии: Дж. Томсон, Т. Грей, С. Ричардсон, Л. Стерн. Сентиментализм во французской литературе: Аббат Прево, П. де Мариво, Ж.-Ж. Руссо.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Романтизм в зарубежной литературе.

Романтизм как литературное направление, его основные черты. Романтизм в Германии. Движение «Буря и натиск»: И. В. Гете, Ф. Шиллер, Г. фон Клейст, И.Ф. Гельдерлин, Жан-Поль Рихтер). Школы немецкого романтизма: Йенская, Гейдельбергская, Швабская (Г. А. Бюргер, Л. Тик, Новалис, братья Шлегели, братья Гримм, К. Брентано, А. и Б. фон Арним, А. фон Шамиссо, Ф. де ля Мотт Фуке и др.) Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Английской романтизм. Озерная школа (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути; Лж. Китс). Творчество Дж. Г. Байрона. Путь П. Б. Шелли. Роман М. Шелли «Франкештейн». Романтизм во Франции (Шатобриан, Ж. де Сталь, Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский, Ц. Норвид) и в США (В. Ирвинг, Ф. Купер, У. К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл). «Красное и черное» А. де Стендаля и «Собор Парижской Богоматери» как произведения романтизма. Творчество П. Мериме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Реализм в зарубежной литературе.

Реализм как литературное направление, его о характерные особенности. Реализм и физиологическая (натуральная) школа. Реализм во Франции. «Отверженные» В. Гюго. «Человеческая комедия» О. де Бальзака, «Ругон-Маккары» Э. Золя. Творчество Г. Флобера. Новеллистика Г. де Мопассана. Реализм в Англии. Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей. Реализм в литературе США: М. Твен, Дж. Лондон.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Зарождение модернизма в литературе и искусстве конца XIX в.

Модернизм как культурная эпоха. Ее своеобразие. Прерафаэлиты и импрессионисты. Творческий путь О. Уайльда. Символизм во Франции: Ш. Бодлер, С. Малларме. П. Верлен, А. Рембо, Т. Корбьер, П. Валери. Соотношение культурной эпохи и направлений в литературе и искусстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Русская литература XI-XVIII вв.

Тема 13. Древнерусская книжность.

Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Многообразие стилей и жанров в древнерусской литературе. Значение древнерусской литературы для отечественной и мировой словесности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Литература Киевской Руси.

Летописание как вид литературного творчества. «Повесть временных лет»: компиляция фольклорных и исторических сказаний. Жанровое многообразие древнерусских летописей. Учительная литература. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» В. Мономаха. Начало русской агиографии: «Житие Феодосия Печерского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Киево-Печерский патерик». Жанр «хождения»: «Хождение игумена Даниила в Святую землю» и др. Переводная литература. «Слово о полку Игореве» как архетип судьбы. «Слово Даниила Заточника» как первое лирическое произведение в отечественной литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия.

Отражение в литературе исторических событий, связанных с нашествием. «Слово о погибели Русской земли», сочетание жанров славы и плача. «Повесть о разорении Рязани Батыем», ее художественные особенности. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. «Житие Сергия Радонежского» личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Литература Московского царства XV-XVI вв.

Последствия освобождения от монголо-татарского ига. Второе южнорусское влияние. Стиль «плетение словес». Агиографические сочинения Епифания Премудрого. Доктрина «Москва – третий Рим» старца Филофея. «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке» как выражение антимосковской идеологии; художественное своеобразие повестей. «Хождение за три моря» Ф. Никитина как литературный памятник. Переводная литература: «Сказание об индийском царстве», «Стефанит и Ихнилат», «Взятие Трои». Возникновение беллетристических повестей о Дракуле и Вавилонском царстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Русская литература XVII вв.

«Сказание о Магмет-салтане» И. Пересветова. Послания Ивана Грозного Андрею Курбскому и Василию Грязному. Начало книгопечатания в Москве. «Великие «Четьи-Минеи» Макария. «Степенная книга». «Стоглав». Идейное и литературное значение этих памятников. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее этическое и художественное своеобразие. Демократизм литературы XVII в.: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». «Домострой» Сильвестра как этическое уложение в частной и общественной жизни.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Житийная литература.

Основные черты агиографического жанра. Черты агиографического стиля в древнерусских повестях и летописных сказаниях. Раскол как историческое явление и его отражение в литературе.

«Житие протопопа Аввакума» как кризис агиографического жанра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Литература Петровской эпохи.

Периодизация русской литературы XVIII в. «Юности честное зерцало» как литературный памятнкик. Отражение по бытовых повестях событий Петровского времени: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Творчество Ф. Прокоповича: трагедо-комедия «Владимир», «Духовный регламент», «Поэтика». Сатиры А. Кантемира. Кантемир как основоположник сатирического направления в русской поэзии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Реформа русского стихосложения.

Понятие о системах стихосложения: тонической, силлабической, силлабо-тонической. Деятельность Ломоноса («Письмо о правилах российского стихотворства»), Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов») и Сумарокова («Две эпистолы») по реформированию русского стихосложения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе.

Полемика по поводу русского барокко. Барокко и классицизм как литературные направления. Теориях «трех штилей» Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Произведения В. Тредиаковского: «Езда в остров любви», «Телемахида». Драматургия А. Сумарокова («Димитрий Самозванец»). Журналистика Екатерининской эпохи. Творчество И. Крылова и Д. Фонвизина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 22. Сентиментализм в России.

Влияние западноевропейского сентиментализма на литературный процесс в России. Основные черты русского сентиментализма: отказ от прямолинейности классицизма, подчеркнутая субъективность подхода к миру, культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, демократизм. Творчество И. Дмитриева, А. Радищева, Н. Карамзина; М. Муравьева, раннее творчество В. Жуковского. Дискуссионный вопрос о предромантизме в русской поэзии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Русская литература XIX в.

Тема 23. Литературная жизнь России первой трети XIX в.

Основные литературные направления: классицизм (А. С. Шишков, П. И. Голенищев-Кутузов, А. А. Шаховской), сентиментализм (Н. Карамзин, В. Жуковский, П. Шаликов). Возникновение романтизма. Роль литературных журналов («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества» и др.) и объединений («Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа», «Арзамас», «Общество любомудрия» и др.). Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество К. Батюшкова. Отечественная война 1812 г. и ее влияние на литературный процесс. Поэтыдекабристы: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Ф. Глинка. Творчество Е. Баратынского. А. Грибоедов и его комедия «Горе от ума».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Творчество А. Пушкина.

Становление поэта. Романтический период: «Руслан и Людмила», южные поэмы, вольнолюбивая лирика. Михайловский период творчества: «Евгений Онегин», «Борис Годунов». Онегинская строфа. Образы героев. Специфика сюжета и композиции. Роль лирических отступлений. Конец романа. Поэмы «Домик в Коломне», «Граф Нулин», «Полтава», «Медный всадник». Лирика 30-х гг. «Маленькие трагедии». Влияние Б. Корнуолла. «Повести Белкина». Роль «игрушечных развязок» в повестях. Романы «Арап Петра Великого», «Дубровский», «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Проблема романтизма и реализма в творчестве Пушкина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 25. Чаадаев как историческое лицо и прототип литературных героев.

Чаадаев как личность. Чаадаев и Чацкий. Чаадаев и Онегин. «Философические письма». Опала. Чаадаев и Пушкин. Чаадаев и Тютчев. Чаадаев и славянофилы. Герцен о Чаадаеве. Чаадаев

как социальная институция, представленная единственной персоной – «лишний человек».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Творчество М. Лермонтова.

Личность Лермонтова. Лермонтов как романтик: «Маскарад», «Мцыри», «Демон». Романтическая лирика Лермонтова. «Смерть поэта» как прощание с романтизмом. Философская лирика последних лет. Роман «Герой нашего времени» как литературный шедевр. Особенности сюжета и композиции. Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 27. Натуральная школа в русской литературе.

Проблематика постановки вопроса о «натуральной школе». Физиологический очерк как преимущественный жанр натуральной школы. Сборник «Физиология Петербурга». Интерес к маленькому человеку в рамках реалистической обусловленности его бытия. Семен Вырин и Акакий Башмачкин. «Петербургский текст» и «Петербургские повести». «Записки охотника» И. Тургенева как артефакт натуральной школы. Ранние произведения Ф. Достоевского и Л. Толстого. Роль В. Белинского и ж-ла «Современник» в утверждении принципов натуральной школы в русском критическом реализме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 28. Творчество Н. В. Гоголя.

Своеобразие личности Н. Гоголя. Начало творческой деятельности. Малороссийская тема в творчестве Гоголя: сборники «Вечера на хуторе...» и «Миргород». «Петербургские повести» как синтез реализма и фантастики. Традиции Пушкина в творчестве Гоголя. «Ревизор» как шедевр драматургического искусства. Персонажи и их расстановка в комедии. Специфика языка. Парадоксальность происходящего. Сценическая судьба «Ревизора». Драматургия Н. Гоголя: комедии «Женитьба» и «Игроки». «Мертвые души» как апофеоз творчества писателя. Особенности жанра и плана произведения. Образы персонажей. Чичиков как зеркало своего окружения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 29. Творчество И. А. Гончарова.

Жизненный и творческий путь Гончарова. «Обыкновенная история» как воплощение вечной темы нонконформизма и конформизма. «Обломов» как литературный шедевр. Неоднозначность образа заглавного героя. Русская литературная критика об Обломове и «обломовщине»: две полярные точки зрения на персонаж (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин и др.). Фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» как идеальная экранизация романа. «Обрыв» - попытка любовного романа в новых условиях. Литературная дуэль с И. Тургеневым. Основные темы произведения, сюжет и персонажи. Путевые заметки о кругосветном путешествии: «Фрегат "Паллала"».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 30. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.

Влияние биографического пути М. Салтыкова-Щедрина на его творчество. Сатирическая тенденция в русском реализме: «Губернские очерки» и «Помпадуры и помпадурши». Гротескные формы отображения действительности в «Истории одного города». Сказки Салтыкова-Щедрина. «Эзопов язык» и различные точки зрения в отношении к нему. «Господа Головлевы» как «история умертвий». Образы персонажей. Особенности жанра и писательской манеры. Неоднозначность трактовок образа Порфирия Головлева.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 31. Творчество И. С. Тургенева.

Феномен И. Тургенева. Тургенев в отношении борьбы западников со славянофилами. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Писательская манера И. Тургенева. Тургенев и флоберовский кружок. Два типа персонажей – очерк «Гамлет и Дон Кихот». «Испытание любовью» (Н. Чернышевский) как катализатор жизнеспособности героя в повестях и романах Тургенева: «Первая любовь», «Ася», «Фауст», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Лирика Тургенева. «Стихотворения в прозе» и их художественное своеобразие. «Базаров – это я»: проблема нигилизма и сильной личности в романе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 32. Становление реалистического театра в России.

Творчество драматургов XVIII столетие как подготовка почвы для развития театра. Комедии Д. Фонвизина и А. Грибоедова. Театр в пушкинскую эпоху. Творчество М. С. Щепкина и его роль в становлении реалистического театра. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии» А. Пушкина, драматургическое творчество Н. Гоголя как основа национального театра. Творчество А. Н. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского. Внимание к «маленькому человеку». «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница» и др. — основа национального театрального репертуара. Экранизации пьес А. Островского.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 33. Русская поэзия 2-ой половины XIX в.

Л. Я. Гинзбург об «элегическом стиле» в русской поэзии. Феномен Козьмы Пруткова как показатель кризиса в русской поэзии. Демократизация русской поэзии, разделение на стили: «гражданско-патриотический» (Н. Некрасов, И. Никитин, И. Панаев, И. Тургенев и др.) и «романсный» (А. Григорьев, Я. Полонский, К. Случевский, С. Надсон, А. Апухтин, Л. Мей и др.). Лирика Н. Некрасова. Любовная лирика; патриотическая лирика. Поэма Н. Некрасова. Творчество Ф. И. Тютчева. Своеобразие биографического пути. Тематическое своеобразие лирики Тютчева: любовная, философская, пейзажная, патриотическая. Традиции лирики Ф. Тютчева в поэзии «серебряного века». Поэзия А.А. Фета. Эмоционально-экспрессивная наполненность лирики; философия А. Шопенгауэра и ее воздействие на мировоззрение и поэзию А. Фета.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 34. Творчество Ф. Достоевского.

Биография писателя. Ранние повести («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»). Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. Проблематика романа «Бесы». «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 35. Творчество Л. Толстого.

Вехи биографии писателя. Начало пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». Главные герои романа и их характеристика. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. К. Д. Левин и его роль в художественной системе романа. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа. «Анна Каренина» — вершина жанра романа как такового. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести. «Крейцерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. «Отец Сергий». Образ главного героя. Смысл произведения. Значение творчества Л. Толстого в отечественной и мировой литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 36. Творчество А. Чехова.

Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. Сатирические миниатюры и их

значение для формирования художественной манеры писателя. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение. «Маленькая трилогия»: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»; «Ионыч», «Палата № 6». Способы воспроизведения персонажей и их действий. «Внешний взгляд». Повесть «В овраге» как литературный шедевр. Особенности художественной манеры в повестях «Драма на охоте» и «Черных монах». Повести «Три года» и «Моя жизнь» как попытки романного повествования. Книга «Остров Сахалин» и ее значение в литературе и общественной жизни России. Драматургия А. Чехова. Ее новаторство. От «Платонова» к «Вишневому саду». Принципы драматургического мастерства А. Чехова. Неоднозначное отношение к драматургии Чехова со стороны Л. Толстого, И. Бунина, Н. Михайловского, Л. Шестова, а также представителей «серебряного века». Наиболее значительные экранизации произведений А. Чехова. Значение творчества А. Чехова в отечественной и мировой литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Русская литература XX-XXIвв.

Тема 37. Литература «серебряного века» и русский философско-художественный ренессанс.

Понятие «русского философско-художественного ренессанса». Истоки литературы «серебряного века»: философия Ф. Ницше и А. Шопенгауэра; творчество писателей «золотого века» русской литературы, прежде всего Ф. Достоевского и Л. Толстого; кризис православной церкви; модернистские тенденции в западноевропейском искусстве и литературе; творчество О. Уайльда; поэзия французских символистов; скандинавская литература (Г. Ибсен, А. Стриндберг, К. Гамсун, С. Киркегор); философское и поэтическое творчество Вл. Соловьева и т.д. Возникновение русского символизма. Сборники В. Брюсова «Русские символисты» и их значение. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Периодизация литературы «серебряного века». Направления, течения, школы и тенденции в литературе «серебряного века».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 38. Поэзия «декадентов».

Декадентство как способ отношения к действительности. Лирика В. Брюсова. Сборники Брюсова, эволюция поэта. Иррационализм и культ формы: «Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту». Прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок». Брюсов и революция: «Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким». Город в поэзии Брюсова: «Городу», «Конь блед» и др. Лирика К. Бальмонта. Сборники: «Под северным небом» (элегии, стансы, сонеты)», «В безбрежности», «Горящие здания. Лирика современной души», «Будем как солнце. Книга символов», «Только любовь. Семицветник». М. Волошин о лирике К. Бальмонта. Поэзия Ф. Сологуба. Многообразие форм и специфика тематического материала. Философская лирика Ю. Балтрушайтиса, тютчевские традиции в ней. Стихотворения З. Гиппиус. «Кларизм» М. Кузмина. Влияние символистов старшего поколения на русскую поэзию последующих периодов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 39. Проза «серебряного века».

Основные направления, течения и тенденции в прозе конца XIX – начала XX вв.: реализм, неореализм, неореализм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, натурализм. Проза Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Эпоха безвременья и ее отражение в романе. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе». Творчество В. В. Розанова. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном». Своеобразие творческой манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова. Творчество И. А. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказов «Легкое дыхание», «Солнечный удар». Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие

писателя. Сборник «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы. Творчество А. И. Куприна. Проблематика «Олеси». Связь просвещенческих, реалистических и неоромантических аспектов в повести. Тематика повести «Яма». Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Очерк творчества А. М. Ремизова. Сюжет и композиция повести «Крестовые сестры». Художественные особенности повести (сказовая манера, символизм, экспрессионизм). Проза Л. Андреева. Сочетание символизма, экспрессионизма, реализма и натурализма в прозе Л. Андреева. Проза В. Брюсова. Творческая история романа «Огненный ангел». Проблема жанрового своеобразия романа. Роман А. Белого «Петербург», особенности сюжета, композиции, стиля. Понятие «петербургского текста.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 40. Драматургия «серебряного века».

Театральные новации в России начала века. Московский художественный театр и система К. С. Станиславского. Значение драматургии А. Чехова. Пьесы А. Горького. Драматургия Л. Андреева. «Жизнь человека» как символистская пьеса. Драматургия А. Блока. Предвидение Блоком метаморфоз в мировом театральном процессе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 41. Младосимволизм в русской поэзии.

Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Творческий путь А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 42. Творчество А. Блока.

Феномен А. Блока как личности и как поэта. Блок как младосимволист. Эволюция Блока от символистской многозначности к конкретике бытия, с одной стороны, и к мифологическому восприятию реальности — с другой. Стихотворные циклы: «Город»; «Вольные мысли»; «На поле Куликовом». Тема России в лирике. Тема одиночества и возмездия в творчестве Блока. Поэмы А. Блока: «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 43. Феномен И. Анненского.

Анненский и литературный процесс. Особое место И. Анненского в литературе. Сборник «Тихие песни». Переводческая деятельность Т. Анненского. Анненский как литературный критик: «Книги отражений». Сборник «Кипарисовый ларец» и акмеизм. Значение И. Ф. Анненского в истории русской литературы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 44. Творчество М. Волошина.

Своеобразие личности и биографии М. Волошина. Волошин и Коктебель. Стихотворение «Дом поэта» как средоточие художественной жизни отечественной литературы на юге России. Война в поэзии М. Волошина. Сборник «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»), «Избранные стихотворения». Революция в лирике и поэмах М. Волошина: «Демоны глухонемые», «Усобица», поэма «Россия». Волошин как метафизический поэт: циклы «Corona astralis», «Мятеж», «Путями Каина». «Лики творчества» как литературный источник о «серебряном веке», его содержание и своеобразие. Место и значение Волошина в русском литературном процессе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 45. Феномен Черубины де Габриак.

Елизавета Дмитриева (Васильева) и М. Волошин. Создание мистификации. Журнал «Аполлон» и Черубина де Габриак. Дуэль между М. Волошиным и Н. Гумилевым. Мемуары А. Н. Толстого и вопрос их достоверности. Смысл и значение вымышленного поэта в культуре «серебряного века».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 46. Литературные течения в поэзии «серебряного века».

Соотношение понятий «литературное течение», «литературное направление» и «литературная (культурная) эпоха». Футуризм. Творчество В. Хлебникова. Эгофутуризм Игоря Северянина.

Творчество В. Каменского. Творчество В. Маяковского. «Облако в штанах» и трагедия «Владимир Маяковский». Творчество Б. Пастернака. Поэтические сборники: «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Темы и вариации», «Высокая болезнь», «На ранних поездах», «Когда разгуляется»; поэмы. Имажинизм: С. Есенин, А. Мариенгоф, С. Шершеневич. Крестьянские поэты. Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 47. Акмеизм как литературное течение.

Поэзия И. Анненского как преддверие акмеизма. Акмеизм и его основные принципы. Акмеизм и «цех поэтов». Ж-л «Аполлон» как рупор нового литературного течения. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», О. Мандельштама «Утро акмеизма». Доклад В. Жирмунского «Преодолевшие символизм» систематизании течения нового литературного И литературного (эпиграмматического). Неприятие А. Блоком нового литературного течения; его статья «Без божества, без вдохновенья». Творчество Н. Гумилева. Эволюция поэта; сборники: Путь конкистадоров, Романтические цветы, Жемчуга, Чужое небо, Колчан, Костёр, Фарфоровый павильон. Китайские стихи, Шатёр, Огненный столп. Драмы «Гондла», «Отравленная туника». Творчество А. Ахматовой. Сборники: Вечер; Четки; Белая стая, Подорожник, Anno Domini MCMXXI; Бег времени. Творчество О. Мандельштама. Сборники «Камень», «Tristia», лирика 20-30-х годов. Значение акмеизма в истории русской поэзии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 48. Творчество Марины Цветаевой.

Личность и биографический путь поэта. Периодизация творчества. Сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты 1», «Версты 2», «Лебединый стан», «Разлука», «Ремесло», «После России». Выработка собственного стиля. Эмиграция. Поэмы и драматические произведения Цветаевой. Цветаева – Пастернак – Рильке. Метатрагедия и смерть.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 49. Поэзия 20-30 гг.

Разделение поэтов на просоветских (ЛЕФ), поэтов-эмигрантов и «попутчиков». Формальные поиски советских поэтов. Смерть С. Есенина. Трагедия В. Маяковского. Обериуты (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников, Н. Заболоцкий, И. Бахтерев, К. Вагинов) как модернистское течение. Влияние творчества футуристов. Особенно В. Хлебникова. Творчество Д. Хармса. Творчество Н. Заболоцкого. Русская поэзия в эмиграции. Творчество В. Ходасевича. Поэты «парижской ноты»: Г. Иванов, Г. Адамович, И. Одоевцева. Традиции акмеизма в поэзии парижан. Мемуаристика: «Курсив мой» Н. Берберовой, «На берегах Невы» и «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Петербургские зимы» и «Китайские тени» Г. Иванова, «Одиночество и свобода» Г. Адамовича. Творчество Б. Поплавского. Лирика В. Набокова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 50. Творчество М. Булгакова.

Биография писателя. «Записки молодого врача». Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман. Повести М. Булгакова. Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным. Творческая история «Мастера и Маргариты». Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. Булгаков и Художественный театр. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр. Значение творчества М. Булгакова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 51. Творчество В. Набокова.

Биография писателя. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе. Парадоксальность решения образа Чернышевского. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная хроника», «Прозрачные вещи». Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу. Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией. Поэзия В. Набокова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 52. Литература периода сталинских репрессий.

Сталинские репрессии как этап отечественной истории. Проза В. Шаламова. Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Крутой маршрут», Е. Гинзбург, «Софья Петровна» Л. Чуковской, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Московская сага» В. Аксенова. Проблема гуманизма и истории, насилия и мужества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 53. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.

Великая Отечественная война и русская литература. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Образ сквозного героя. Цикл «Ветер войны» А. Ахматовой. Военные стихи К. Симонова. Творчество О. Берггольц. «Наука ненависти», «Судьба человека» М. Шолохова; роман «Они сражались за родину». Роман «Живые и мертвые» К. Симонова. Роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие». Повесть В. Быкова «Сотников». Романы Ю. Бондарева о войне. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Неоднозначность решения военной темы в творчестве отечественных писателей. Подвиг и предательство, высота духа и малодушие, отвага и трусость и их воплощение в литературе. Значение литературы о Великой Отечественной войне в современной культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 54. Основные направления русской поэзии XX в.

Сложность структурирования поэзии 2-ой половины XXв. Неоднозначность трактовок и периодизации. «Поэма без Героя» А. Ахматовой как модернистское произведение. Поэзия Б. Пастернака 40-50-хх гг. Лирика Г. Иванова. «Оттепель» и поэты-шестидесятники: творчество Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, В. Корнилова, Н. Рубцова, А. Кушнера. Поэзия 90-х годов. Творчество И. Бродского, О. Седаковой, А. Шараповой, С. Гандлевского и др. Соотношение традиционализма, модернизма и постмодернизма в стихах современных поэтов. Вопросы развития русской лирики в XXI в.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 55. Русская проза 2-ой половины XX в.

Творчество «писателей-деревенщиков»: «Плотницкие рассказы», «Кануны» В. Белова; «Царьрыба» В. Астафьева; «Живи и помни», «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Калина красная» и рассказы В. Шукшина и др. Проблема национального характера и национального менталитета жителей села. Городская проза. Творчество Ю. Казакова, В. Маканина, Р. Киреева. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» В. Ерофеева. Творчество А. и Б. Стругацких («Пикник на обочине», «Трудно быть богом» и др.). Творчество С. Соколова: «Школа для дураков» и др. произведения. Литература постмодернизма: произведения В. Сорокина, В. Пелевина и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 56. Современная отечественная литература.

Литературная ситуация в России последнего времени. Произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой («Даниэль Штайн, переводчик», «Лестница Якова»), З. Прилепина и др. Тематика и художественное своеобразие. Соотношение литературных направлений и течений в современно литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Зарубежная литература XX-XXI вв.

Тема 57. Немецкая литература XX в.

Немецкоязычная литература XX в. и ее место в мировом литературном процессе. Немецкоязычный экспрессионизм (Г. Тракль, Г. Гейм, П. Целлан). Творчество Р.-М. Рильке. Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге» и его художественное своеобразие романа. Рильке и Россия. Книга «Часослов». Элегии Рильке и «Сонеты к Орфею». Значение Р.-М. Рильке в отечественной и мировой поэзии. Творчество Т. Манна. «Будденброки» как высокая пародия на семейный роман. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. «Доктор Фаустус» как литературный шедевр. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. Проза Ф.

Кафки. «Человек без свойств» Р. Музиля: «интресным становится то, что неинтересно» (Т. Манн). Творчество Γ . Гессе. Игровая концепция культуры в произведениях писателя: от «магического театра» к «игре стеклянных бус».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 58. Американская литература XX в.

Специфические черты американской литературы XX в. Традиции Г. Джеймса и У. Уитмена. Поэзия Э. Дикинсон, С. Крейна, Т. Элиота. Творчество Ш. Андресона. Сборник «Уайнсбург, Огайо» как литературный шедевр. Писатели «потерянного поколения»: Ф. С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Вулф, У. Фолкнера («Великий Гэтсби», «По ком звонит колокол», «Взгляни на дом свой, Ангел», «Свет в августе»). Творчество Т. Капоте («Завтрак у Тифани»), Дж. Стейнбека («Гроздья гнева», «Квартал Тортилья-Флэт»), Р. Бредбери («Вино из одуванчиков» и др. произведения), К. Воннегута («Колыбель для кошки»), Дж. Апдайка («Кролик, беги»). Книга «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера как манифест эпохи. Поколение литераторов-битников: С. Кинг, Дж Керуак, Ален Гинзберг и др. Современная литература США.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда.

«Новый роман» как литературное направление в французской литературе. Истоки «нового романа» и его представители: А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор, М. Дюрас, Ж. Рикарду, К. Симон. Манифесты «нового романа». Новый роман и сюрреализм. «В прошлом году в Мариенбаде» А. Роб-Грийе, «Потрет неизвестного» Н. Саррот. Влияние «нового романа» на западноевропейскую культуру. «Новый роман» и французская «новая волна» в кинематографе. Театр абсурда как течение драматургии и театре. Его основные отличительные черты. Театр абсурда и сюрреализм. Творчество С. Беккета. «В ожидании Годо» как литературный шедевр. Творчество Э. Ионеско: «Лысая певица». «Носорог(и)». Сценическая судьба пьес. Влияние театра абсурда на современную литературу, театр и кинематограф. «Новый роман», «театр абсурда» и экзистенциализм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 60. Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI вв.

Модернизм и постмодерн как культурные эпохи. Основные черты направлений и течений модернизма и постмодернизма в литературе Запада. Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени». Проблематика и художественное своеобразие эпопеи. Творчество Дж. Джойса. «Улисс». Литературное наследие Х. Л. Борхеса. Новеллы и эссе. Современная постмодернистская литература Запада.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудо емкост ь, Часы
Раздел 1.	Тема 1. Вводное занятие.	2
Зарубеж-	Занятие 1. Деление литературы на роды и жанры	
ная лите-	Вопросы к занятию:	
ратура VI	1. Актуальность понимания деления литературы на роды в эпоху романтизма. Шеллинг, Гегель,	
до н.э. –	Жан-Поль. Род литературы как тип художественного содержания.	
XIX BB.	 Три рода литературы. Смысл деления литературы на роды. Теория А. Н. Веселовского о возникновении родов литературы из религиозно-мифологического действа. Статья В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» как основополагающий источник отечественного литературоведения. Основные положения статьи. Род литературы как тип речевой организация. Концепция. К. Бюлера. Три составляющих речевого высказывания: репрезентация, экспрессия, апелляция. Понятие эпического в литературе. Эпос: его определение и свойства (составить таблицу свойств эпоса и пояснить их). Фабула, сюжетность, повествовательность, Триада: автор – повествователь – рассказчик в эпических произведениях. Понятие лирического в литературе. Лирика: определение и свойства (составить таблицу свойств лирики и пояснить их). 	

7. Лирика как выражение состояния человеческого познания. Лирика описательная, повествовательная, медитативная. Привести примеры. 8. Понятие лирического героя (лирического субъекта). Соотношение понятий «автор» и «лирический	
герой». 9. Драма: определение и свойства (составить таблицу свойств драмы и пояснить их).	
10. Соотнесенность прямого и побочного текста в драме. Время в произведениях драматургии. Драма для театра и драма для чтения. Привести примеры.	
11. Неоднозначность отнесенности конкретного литературного произведения к какому-то одному роду литературы. Привести примеры.	
12. Внеродовые формы литературных произведений: жанр очерка, эссеистика, литература «потока сознания», киносценарии и др. Привести примеры.	
13. Категории пространства и времени в их соотнесенности с родами литературы. Понятие «хронотопа» М. Бахтина.	2
Тема 2. Античная литература Занятие 2. «Илиада» Гомера как величайший памятник литературы всех времен и народов. Вопросы к занятию:	2
1. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи»: два основных направления в решении «гомеровского вопроса».	
2. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная линия «Илиады».	
3. Два лагеря: ахейцы и троянцы. Какие племена, цари и города участвовали в Троянской войне и на чьей стороне?	
 4. Завязка поэмы. Гнев Ахиллеса. 5. Война людей и война богов. Кто из богов на стороне ахейцев, а кто – на стороне троянцев? Чем вы 	
объясните заинтересованность богов в опеке того или иного лагеря? 6. Поединок Менелая и Париса (песнь третья). Образы героев. 7. Противоречивость образа Елены Троянской.	
 противоречивость образа Елены Троянской. Гектор и Андромаха. Эпизод прощания персонажей. Его смысл. Мотив дружбы. Ахиллес и Патрокл. Поединок Гектора и Патрокла. Поединок Гектора и 	
Ахиллеса. 10. Значение поэмы в мировой литературе и в западной культуре в целом.	
Тема 3. Афинская драматургия. Занятие 3. Афинская драматургия.	2
Вопросы к занятию: 1. Театр античной эпохи (общая характеристика). Происхождение драмы, основные особенности	
античного театра, жанры. Устройство театра. 2. Аполлоническое и дионисийское начала в античной культуре. По книге Ф. Ницше «Рождение	
трагедии из духа музыки». 3. Теория драмы Аристотеля, основные положения (составляющие драмы, коллизия, характеры,	
перипетии, подразделение на высокие и низкие жанры и проч.).	
 Эсхил – отец античной трагедии. Основные произведения. Значение Эсхила в истории театра. Творчество Софокла. Значение Софокла в истории театра. Софокл и драматургия новейшего 	
времени. 6. Творчество Еврипида. Общая характеристика.	
7. Специфика построения конфликта в «Медее» Еврипида. Мифологическая подоплека и ее транскрипция в трагедии.	
 Характеры в трагедии. Роль хора. Сравнительная характеристика одноименных трагедий Еврипида и Сенеки, посвященных мифу о 	
Медее. 10. Театр эпохи Древнего Рима. Сенека, Теренций, Плавт.	
Тема 4. Античная лирика Занятие 4. Золотой век римской поэзии.	2
Вопросы к занятию: 1. Очерк литературы Древнего Рима эпохи Цезаря.	
2. Катулл. Биография. Новаторство Катулла в раскрытии любовной темы.	
 Лесбия и Клодия – проблема соотношения героини и ее прототипа. Общая характеристика поэзии Рима эпохи Августа. Вергилий, Гораций, Овидий. 	
 Оощая характеристика поэзии гима эпохи Августа. Вергилии, г орации, Овидии. Овидий: биографические сведения. 	
6. Элегический дистих: что это такое?	
7. Овидий: первый период творчества. «Любовные элегии (песни)» и «Наука любить». Смысл и	
художественное своеобразие.	
 «Метаморфозы (Превращения)» как пособие по античной мифологии. Расскажите о мифах, которые, в изложении Овидия, произвели на вас наибольшее впечатление. 	
9. Гасскажите о мифах, которые, в изложении Овидия, произвели на вас наиоольшее впечатление. 10. Овидий в ссылке. Тайна причины ссылки. «Письма с Понта» и «Скорбные элегии». Содержание,	
1 'CT' '7	

стиль, интонация "Tristia".	
	2
 Тема 5. Проза в Древнем Риме. Занятие 5. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Вопросы к занятию: 1. Очерк жизни и творчества Апулея в контексте эпохи Антонинов. 2. Сюжетная канва романа «Метаморфозы, или Золотой осел». Где и когда происходит действие? 3. Дать характеристику главного героя романа: кто он? К какому социальному слою принадлежит? Во что он верит и насколько он образован? Что составляет его интерес к жизни? Что является причиной путешествия и тех удивительных приключений, которые с ним случаются? 4. Новелла об Амуре и Психее. Ее смысл и причины ее популярности. Жизнь сюжета об Амуре и Психее в искусстве. 5. Роль и характер вставных новелл в романе. Что такое «вставная новелла»? Какие из вставных новелл произвели на вас наибольшее впечатление и почему? Перечислить сюжеты вставных новелл. 	2
 6. Значение романа в истории литературы и искусства. Тема 6. Литература европейского Средневековья. Занятие 6. «Божественная Комедия» Данте. Вопросы к занятию: 1. Очерк жизни и творчества Данте. Причины высылки. Изгнание. 	2
 Данте и Беатриче. «Новая жизнь» как памятник романтической литературы Предвозрождения. Художественное и жанровое своеобразие «Божественной комедии». Структура «Божественной комедии». Дантовский план мира. Вступление к поэме: символика образов. Данте в Аду. Кто населяет Ад? Кого встречает Данте на своем пути? Как в изобразительном искусстве представлены образы из поэмы Данте? Для примера можно взять картины У. Блейка, Г. Доре, С. Дали и других художников. Обратить внимание на цвет. К каждой картине подобрать поэтическое подтверждение из текста. Значение Данте в мировой литературе и культуре. 	
 Тема 7. Литература эпохи Возрождения. Занятие 7-8. Творчество В. Шекспира. Вопросы к занятию: 1. Театр Елизаветинской эпохи. Устройство театра «Глобус». 2. Шекспировский вопрос. Биография Шекспира, ее основные моменты. 3. Исторические хроники Шекспира. «Ричард III» как апофеоз драматического искусства Шекспира, связанного с исторической проблематикой. 4. Шекспир-комедиограф. 5. Трагедии Шекспира. Их общая характеристика. 6. Организация конфликта в «Макбете». 7. Характеристика конфликта в «Гамлете». Гуманистический характер трагедии. 8. Расстановка персонажей (характеров) в трагедии «Ромео и Джульетта». 9. Поздний период творчества Шекспира. («Буря»). 	4
 Сонеты. Тема 8. Классицизм в зарубежной литературе. Занятие 9. Творчество ЖБ. Мольера. Вопросы к занятию: Биография и творческий путь. «Тартюф» как сатира на ханжество церкви. Борьба Мольера с церковными властями за возможность спектаклей. «Дон Жуан» - сатира на феодальное дворянство. Средневековый сюжет о Дон Жуане и его воплощение в комедии. Моральный смысл комедии. Неоднозначность образа главного героя. «Мизантроп» как новый тип комедиографического творчества ЖБ. Мольера. Сюжет комедии. Психологизм образа главного героя. «Проделки Скапена». Авантюрное начало в комедии. Связь с комедией масок. Презиозная комедия Ж. Б. Мольера: «Мещанин во дворянстве». Сюжет и художественное своеобразие. «Мнимый больной» как комедия положений. Сюжет и художественное своеобразие. Классицизм как литературное направление. Правила трех единств. Классицизм во Франции. Мольер как автор классической комедии. Своеобразие комического у Мольера. М. Булгаков о Мольере: «Жизнь г-на де Мольера» и «Кабала святош». 	2

Тема 9. Сентиментализм как литературное направление.	2
Занятие 10. Европейский сентиментализм.	
Вопросы к занятию:	
1. Возникновение сентиментализма как художественного и литературного направления. Причины.	
Этапы. Авторы и произведения.	
2. Сентиментализм в Англии. Очерк.	
3. Творчество С. Ричардсона.	
4. Творчество Л. Стерна.	
5. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» как памятник сентиментализма».	
Характеристика произведения, его стилистика, жанровая организация и манера писателя.	
6. Сентиментализм во Франции и Швейцарии.	
7. Жизнь и творчество ЖЖ. Руссо.	
8. «Юлия, или Новая Элоиза». Традиции и новизна произведения. Причины его популярности.	
9. Для всех студентов: предложите вопросы по теме, которые вызывают у вас интерес.	
Подготовиться к дискуссии по этим вопросам.	
Тема 10. Романтизм в зарубежной литературе.	2
Занятие 12. Немецкий романтизм.	
Вопросы к занятию:	
1. Литературное течение «Буря и натиск» как проромантическое течение в немецкой литературе.	
2. Что такое романтизм? Его основные черты. Особенности немецкого романтизма.	
3. Школы немецкого романтизма, их отличительные черты и представители.	
4. Творчество Г. фон Клейста. Новеллы и пьесы (разобрать пьесу «Разбитый кувшин»).	
5. Творчество и биография Ф. Гельдерлина. Поэзия. Роман «Гиперион». Значение Гельдерлина в	
мировой культуре (М. Цветаева, М. Хайдеггер).	
6. Лирика Г. Гейне и особенности ее поэтики.	
7. Своеобразие романтического творчества Э.Т.А. Гофмана. «Житейские воззрения кота Мурра».	
8. Сказки Э. Т. А. Гофмана, их художественное своеобразие.	
9. Назвать любимого автора из немецких романтиков и охарактеризовать его творчество (вне тех	
имен, что названы выше).	
Занятие 12. Романтизм в Англии.	2
Вопросы к занятию:	
1. Основные особенности романтизма в Англии.	
2. Творчество Уильяма Блейка как зачинателя романтизма в Англии.	
3. «Озерная школа». Формирование школы, ее представители.	
4. Жизнь и творчество П. Б. Шелли. Прочитать и дать тексты наиболее значительные стихотворения (1-2).	
(1-2). 5. Роман М. Шелли «Франкенштейн» как образчик романтического «готического» романа.	
 гоман м. телли «Франкенштеин» как образчик романтического «готического» романа. Творчество В. Скотта. Цикл романов о рыцарях «Круглого стола». 	
В Ворчество В. Скотта. цикл романов о рыцарях «круглого стола». Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.	
о. жизненный и творческий путь дж. т. ваирона. Чайльд-Гарольд как «байронический тип».	
Занятие 13. И. В. Гете и «веймарский классицизм».	2
Вопросы к занятию:	2
1. И.В. Гете. Очерк жизни и творчества.	
 И. В. Гете. Очерк жизни и творчества. «Страдания молодого Вертера» - апофеоз романтического творчества И. В. Гете. Сюжет, 	
характеры, художественное своеобразие.	
зарактеры, художественное своеооразие. 3. Народная книга о докторе Фаусте и ее отражение в литературе и искусстве прошлого и	
овременности.	
4. Творческая история поэмы «Фауст».	
4. Творческая история поэмы «Фауст». 5. Роль композиционного обрамления поэмы (посвящение, театральный пролог, пролог на небесах,	
мистический финал).	
мистический финал). 6. Сюжет и персонажи 1-ой части поэмы (составить список-таблицу).	
 Сюжет и персонажи 1-ои части поэмы (составить список-таолицу). Сюжет и персонажи 2-ой части поэмы (составить список-таблицу). 	
8. Концепция человека у Гете.	
 концепция человека у гете. Будущее человека в поэме: Вагнер, Гомункулус и Эвфорион. 	
9. Будущее человека в поэме. Багнер, гомункулус и Эвфорион. 10. Образ Фауста.	
11. Моральная философия Гете: проблема зла (образ Мефистофеля).	
11. Моральная философия 1 стс. проолема зла (образ мефистофеля). 12. Интерпретация образа Фауста в трагедии К. Марло («Трагическая история доктора Фауста»).	
12. Интерпретация образа Фауста в трагедии К. Марло («трагическая история доктора Фауста»). 13. Гете и «веймарский классицизм». «Избирательное сродство» и др. произведения позднего Гете.	
Занятие 14. Романтизм во Франции.	2
Вопросы к занятию:	
1. Особенности романтизма во Франции.	
2. Осооенности романтизма во Франции. 2. Обзор творчества Ф. Р. Де Шатобриана.	
 Оозор творчества Ф. г. де шатоориана. Творчество А.Л. Ж. де Сталь и ее влияние на литературу Европы и России. 	
 Творчество А.Л. Ж. де Сталь и ее влияние на литературу Европы и госсии. Очерк творчества Ж. Санд. 	
 п. о юрк твор юстви ж. Синд.	

 Творчество А. Дюма. Литературная биография В. Гюго: от романтизма к реализму, от «Собора Парижской Богоматери» к «Отверженным». Творчество Стендаля как создателя психологического романа в литературе Франции. Роман «Красное и черное» и его место в истории литературы. Сюжет, персонажи романа. Образ Жюльена Сореля. Литературная деятельность П. Мериме. Тема 11. Реализм в зарубежной литературе. Занятие 15. Творчество Г. Флобера. Жизненный путь Г. Флобера. «Искушение святого Антония» - начало творческой деятельности. Тематика и своеобразие драмы. «Мадам Бовари» - апофеоз творчества Флобера. Творческая история романа. Образ Эммы Бовари и его значение. Главные темы романа «Мадам Бовари». Сюжет и образы персонажей. Роман «Саламбо» Флобера, его творческая история и своеобразие. Роман «Воспитание чувств». Просвещенческое, романтическое и реалистическое в романе. Стилевые поиски Г. Флобера и его значение в истории литературы («флоберовский кружок»). 	2
Занятие 16. Реализм в Англии: Ч. Диккенс и У. Теккерей. Вопросы к занятию: 1. Отличительные черты реализма в Англии. 2. Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Диккенса. Жанр воспитательного романа и творчество Ч. Диккенса. 3. «Приключения Оливера Твиста» как социальный роман воспитания. 4. Своеобразие композиции романа. Система образов: положительные и отрицательные образы романа. 5. Роль счастливого финала («вознаграждение») в поэтике диккенсовского романа. 6. Творческий путь У. Теккерея. Особенности мировоззрения и эстетики писателя. Этапы творческого развития. 7. История создания «Ярмарки тщеславия» 8. Название романа, его связь с темой и идеей произведения. Смысл подзаголовка романа. Особенности сюжета и конфликта. Жанровое своеобразие романа. Черты социально-бытового и исторического романа в произведении. 9. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации. Реалистическая типизация образов и функция элементов сатирической поэтики. 10. Образная система, своеобразие центрального образа; функция образа Кукольника, организация отношений автор — повествователь — читатель; значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступлений в романе. 11. Повороты судеб Эмилии Седли и Ребекки Шарп или отсутствие положительного героя.	2
12. Ирония в романе. Соотношение юмора и сатиры. Самоиронии автора. Тема 12. Зарождение модернизма в литературе и искусстве конца XIX в. Занятие 17. Творчество О. Уайльда. Вопросы к занятию: 1. Своеобразие жизни и личности О. Уайльда. 2. Смысл и культурное значение предисловия Уайльда к роману «Портрет Дориана Грея». 3. Сюжет, образы героев, главная мысль романа. Художественные средства, используемые Уайльдом. 4. Драматургия О. Уайльда. Драма «Саломея» и ее художественное своеобразие. 5. Новаторство Уайльда: в сказках («Счастливый принц», «Рыбак и его душа»), в драматургии («Саломея» и другие пьесы). 6. Эссеистика («Упадок лжи», «Критик как художник», «Душа человека при социализме»). Принципы поэтики О. Уайльда. 7. «Тюремная исповедь» (De profundis). Проблематика и жанр. Новаторство пистеля. 8. О. Уайльд как основоположник модернизма. Что такое модернизм и его основные черты. Можно ли назвать роман модернистским произведением? Занятие 18. Поэты французского символизма.	2
Занятие 18. Поэты французского символизма. Вопросы к занятию: 1. Символизм как литературное направление: определение и основные черты, этапы и представители. 2. Творчество Шарля Бодлера. «Цветы зла» как литературный шедевр. Прочитать и разобрать одно или два стихотворения на выбор.	2

		1
	3. Поль Верлен – «король поэтов». Прочитать и разобрать одно или два стихотворения на выбор.	
	4. Феномен Артюра Рембо: жизнь и творчество. Прочитать и разобрать одно или два стихотворения	
	на выбор.	
	5. Тристан Корбьер: жизнь, поэзия, любовь, болезнь. Прочитать и разобрать одно или два	
	стихотворения на выбор. 6. Своеобразие творчества Стефана Малларме. Прочитать и разобрать одно или два стихотворения	
	на выбор.	
	7. Поль Валери – «академик поэзии». Прочитать и разобрать одно или два стихотворения на выбор или отрывок из поэмы «Юная Парка».	
	или отрывок из поэмы «гоная гтарка». 8. Трактат Ж. Мореаса «Манифест символизма» (1886) и его значение.	
Раздел 2.		2
Русская	Тема 13. Древнерусская книжность. Занятие 19. Специфика древнерусской литературы.	
	Вопросы к занятию:	
литература XI-XVIII	1. Хронологические и географические границы древнерусской литературы.	
	 Аронологические и географические границы древнерусской литературы. Основные понятия истории текста: протограф, список, редакция, вид, извод. 	
BB.	 Основные понятия истории текста. протограф, список, редакция, вид, извод. Определение литературного памятника. Изучение текстов литературных произведений в 	
	рукописях: палеография, текстология. Характер и типы древнерусских рукописей, материалы,	
	использовавшиеся при их создании. Почерки, оформление рукописей.	
	4. Мироощущение древнерусских книжников, исторический провиденциализм. Особенности их	
	работы: компилятивность, анонимность, традиционность, каноничность, дидактичность.	
	5. Монастыри как сосредоточие древнерусской письменности и центры образованности и культуры.	
	6. Система жанров древнерусской литературы.	
	7. Проблема периодизации древнерусской литературы.	-
	Тема 14. Литература Киевской Руси.	2
	Занятие 20. Литература Киевской Руси.	
	Вопросы к занятию:	
	1. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Историзм, формирование идеи русской	
	государственности. Образ летописца.	
	2. «Слово и Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник риторического искусства.	
	3. «Житие Феодосия Печерского» как памятник агиографической литературы.	
	4. «Сказание о Борисе и Глебе» как литературный памятник, его художественные достоинства.	
	5. «Киево-Печерский патерик» и его художественные особенности.	
	6. Учительная функция древнерусской литературы. «Поучение чадам» Владимира Мономаха.	
	7. Паломническая литература. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в	
	святую землю».	-
	Занятие 21. «Слово о полку Игореве» - шедевр древнерусской литературы.	2
	Вопросы к занятию:	
	1. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения.	
	2. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания.	
	3. Автор «Слова о полку Игореве», его позиция.	
	4. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве»	
	1 , 1	
	5. Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления.	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». 	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. 	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. 	2
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: 	2
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. 	2
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. 	2
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» 	2
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. 	2
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. 	2
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. 	2
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. 	2
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. 	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. 	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Занятие 23. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. 	
	5. Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. 6. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». 7. Переложения «Слова» в русской поэзии. 3анятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: 1. «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. 2. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. 3. Композиция «Слова» 4. Оппозиция Даниил и князь в памятнике. 5. Вопрос о Данииле Заточнике. 6. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Занятие 23. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Вопросы к занятию:	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Занятие 23. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Вопросы к занятию: Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси. «Слово о погибели русской земли». 	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Занятие 23. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Вопросы к занятию: Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси. «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция «Повести», особенности языка и стиля. 	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Занятие 23. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Вопросы к занятию: Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси. «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция «Повести», особенности языка и стиля. Народнопоэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата. 	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Занятие 23. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Вопросы к занятию: Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси. «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция «Повести», особенности языка и стиля. Народнопоэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». 	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Занятие 23. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Вопросы к занятию: Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси. «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция «Повести», особенности языка и стиля. Народнопоэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы. 	
	 Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Переложения «Слова» в русской поэзии. Занятие 22. «Слово Даниила Заточника как литературный памятник. Вопросы к занятию: «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. «Слово» - первое лирическое произведение в литературе Древней Руси. Композиция «Слова» Оппозиция Даниил и князь в памятнике. Вопрос о Данииле Заточнике. Характеристика Даниила, данная В. Белинским. Тема 15. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Занятие 23. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Вопросы к занятию: Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси. «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция «Повести», особенности языка и стиля. Народнопоэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». 	

«Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей.	
Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос.	
6. Личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России: «Житие Сергия Радонежского».	
Тема 16. Литература Московского царства XV-XVI вв.	2
Занятие 24. Литература Московского царства XV-XVI вв.	_
Вопросы к занятию:	
•	
1. Возвышение Москвы и усиление ее роли в русской жизни XV – XVI вв. Теория «Москва – третий	
Рим», ее формирование и отражение в литературных памятниках XVI в.	
2. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, автобиографизм произведения.	
3. Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии». Художественное и	
нравственное значение повести.	
4. Начало книгопечатания в Москве.	
5. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.	
Тема 17. Русская литература XVII в.	2
Занятие 25. Русская литература XVII в. Бытовая повесть.	
Вопросы к занятию:	
•	
1. Расцвет русской публицистики XVI в. Андрей Курбский и его письма к Ивану Грозному.	
Политическая позиция Курбского, защитника идеологии боярской знати. Композиция писем,	
риторичность стиля и книжность языка. Иван Грозный как писатель-публицист.	
2. Смута как кризис русской государственности. Общая характеристика культуры и искусства XVII	
B.	
3. Интерес к жизни рядового человека и его быту. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая	
поэзия, драматургия.	
4. Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии».	
5. «Повесть о Савве Грудцыне». Тема взаимоотношений двух поколений. Образ беса. Традиционные	
и новые черты в содержании, стиле и жанре повести.	
6. «Повесть о Фроле Скобееве».	
Тема 18. Житийная литература Древней Руси.	2
Занятие 26. Святые Макарий и Аввакум.	
1. Личность святого Макария и его подвиг.	
2. «Житие святого Макария» как литературный памятник.	
3. Раскол в Русской Церкви и его сущность.	
4. «Житие» Аввакума как автобиография общественно-публицистического характера; авторское	
осмысление борьбы с никонианами. Соотношение художественного и документального в «Житии».	
5. Традиционные агиографические мотивы в «Житии», их функции и характер использования.	
6. Черты романного жанра в сюжете, конфликте и бытовом фоне «Жития».	
7. Своеобразие стиля и языка «Жития протопопа Аввакума».	
8. Значение «Жития протопопа Аввакума» в истории русской литературы и культуры.	
o. The lettine with the information and the information of the informa	
1 1 1 1 1 1 1 1	2
Тема 20. Реформа русского стихосложения.	2
Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова.	2
Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию:	2
Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность.	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 	2
Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 1. Биография и литературно-общественная (в том числе и журналистская) деятельность Д.	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 1. Биография и литературно-общественная (в том числе и журналистская) деятельность Д. Фонвизина. 	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 1. Биография и литературно-общественная (в том числе и журналистская) деятельность Д. Фонвизина. 2. «Бригадир» - первая национальная комедия. Темы комедии, ее своеобразие. 	2
Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 1. Биография и литературно-общественная (в том числе и журналистская) деятельность Д. Фонвизина. 2. «Бригадир» - первая национальная комедия. Темы комедии, ее своеобразие. 3. «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Конфликт комедии и конфликт эпохи.	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 1. Биография и литературно-общественная (в том числе и журналистская) деятельность Д. Фонвизина. 2. «Бригадир» - первая национальная комедия. Темы комедии, ее своеобразие. 3. «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Конфликт комедии и конфликт эпохи. Темы комедии. 	2
Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 1. Биография и литературно-общественная (в том числе и журналистская) деятельность Д. Фонвизина. 2. «Бригадир» - первая национальная комедия. Темы комедии, ее своеобразие. 3. «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Конфликт комедии и конфликт эпохи. Темы комедии. 4. Образы персонажей в комедии. Разнообразие характеров и способы их характеристики.	2
 Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 1. Биография и литературно-общественная (в том числе и журналистская) деятельность Д. Фонвизина. 2. «Бригадир» - первая национальная комедия. Темы комедии, ее своеобразие. 3. «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Конфликт комедии и конфликт эпохи. Темы комедии. 	2
Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 1. Биография и литературно-общественная (в том числе и журналистская) деятельность Д. Фонвизина. 2. «Бригадир» - первая национальная комедия. Темы комедии, ее своеобразие. 3. «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Конфликт комедии и конфликт эпохи. Темы комедии. 4. Образы персонажей в комедии. Разнообразие характеров и способы их характеристики.	2
Тема 20. Реформа русского стихосложения. Занятие 27. Поэзия Ломоносова. Вопросы к занятию: 1. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. 2. Литературно-теоретические сочинения М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Риторика»). Теория «трех штилей». 3. Образ идеального монарха в поэзии М. Ломоносова («Одна на день восшествия на престол Елисаветы Петровна, 1747 г», поэма «Петр Великий»). 4. Философская лирика М. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве»). Соотношение естественнонаучного и философского знания. Специфика «ученой поэзии» М. Ломоносова. 5. Значение поэзии М. Ломоносова в русской литературе. Тема 21. Барокко и классицизм в русской литературе. Занятие 28. Драматургия Д. Фонвизина. Вопросы к занятию: 1. Биография и литературно-общественная (в том числе и журналистская) деятельность Д. Фонвизина. 2. «Бригадир» - первая национальная комедия. Темы комедии, ее своеобразие. 3. «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Конфликт комедии и конфликт эпохи. Темы комедии. 4. Образы персонажей в комедии. Разнообразие характеров и способы их характеристики. 5. Особенности композиции. Роль внесюжетных персонажей и внесюжетных сцен.	2

	Dormovy u governue	
	Вопросы к занятию:	
	1. Жизнь и личность поэта. Служебная карьера и поэтическая деятельность.	
	2. Г. Державин и «львовский кружок». Начало поэтической деятельности. «На смерть князя	
	Мещерского» как произведение новой формы и нового содержания.	
	3. Ода «Фелица» - «сочинение, которого на нашем языке еще не было». Соединение похвалы с	
	сатирой, новые принципы типизации и идеализации, сочетание лексики разных стилей речи.	
	4. Гражданственная лирика Державина: «Властителям и судиям», «Вельможа», «Заздравный орел»,	
	«На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снегирь».	
	5. Философские оды и стихотворения Г. Державина: «Бог», «Водопад», «Река времен в своем	
	стремленьи» и др. Связь с ломоносовской традицией и новаторство Державина.	
	6. Державин о назначении поэта и поэзии: «Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь»	
	и др.).	
	7. Значение творчества Г. Державина в русской литературе.	
	Тема 22. Сентиментализм в России.	2
	Занятие 30. А.Н. Радищев.	
	1. Вопросы к занятию:	
	2. Особенности русского сентиментализма, его отличительные черты и представители.	
	3. А. Радищев, биография и творческий путь.	
	4. Ода «Вольность» Радищева. Тема и ее поэтическое решение.	
	5. «Путешествие из Петербурга в Москву» как сентименталистское произведение. История создания	
	и публикации.	
	6. Многообразие тем, поднятых в «Путешествии», и их воплощение.	
	7. Образ Путешественника, его «сочувственников» и единомышленников.	
	8. Художественное своеобразие произведения: язык, стиль, различные виды иронии.	
	9. Значение А. Радищева и его книги в истории отечественной литературы.	
	Занятие 31. Творчество Н. Карамзина.	2
	Вопросы к занятию:	
	1. Начало литературной деятельности. Карамзин и масонство. Заграничное путешествие.	
	«Московский журнал».	
	2. «Письма русского путешественника» как произведение сентиментализма.	
	3. Сентиментальные повести: «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Юлия», «Фрол Силин».	
	4. Предромантические повести: «Остров Борнгольм», «Сьерра-Морена».	
	5. Карамзин как историограф. «История государства Российского», его проблематика и стилевое	
	своеобразие. Позиция автора в отношении к русскому самодержавию.	
Раздел 3.	Тема 23. Литературная жизнь России 1-ой трети XIX в.	2
Русская	Занятие 32. Творчество В. Жуковского: от сентиментализма к романтизму.	
литература	1. Жизненный и творческий путь поэта.	
XI-XVIII	2. Период сентиментализма: «Сельское кладбище», «Дружба», «Вечер». Жуковский как	
BB.	родоначальник элегической поэзии.	
	3. Переход ку романтизму. «Певец во стане русских воинов» как произведение патриотического	
	романтизма.	
	 Переводческая деятельность В. Жуковского. Жуковский и немецкие романтики. 	
	5. Романтические баллады В. Жуковского: «Светлана», «Людмила» и др. Соотношение	
	оригинального и заимствованного. Русский фольклор в балладах. Проблема психологизма и	
	выработка нового поэтического языка.	
	Занятие 32. Романтизм в России.	2
	Вопросы к занятию:	
	1. Закономерности становления и развития русского романтизма в первой половине 19 века.	
	Журналы и литературные объединения начала века.	
	2. Романтическая поэзия К. Н. Батюшкова. «Видение на берегах Леты», «Тень друга», «Мой гений» и	
	другие стихотворения. Своеобразие лирического романтизма К. Н. Батюшкова. Необычность судьбы	
	К. Батюшкова.	
	3. Поэты-декабристы: «Думы» К.Ф. Рылеева, творчество В.К. Кюхельбекера («Смерть Байрона»,	
	«Тень Рылеева» и др. произведения), Ф.Н. Глинки («Песнь узника»).	
	4. Особенности творческого пути А. С. Грибоедова. История создания и публикации комедии «Горе	
	от ума».	
	5. Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы	
	классицизма, романтизма и реализма в комедии.	
	6. Сценическая история «Горя от ума».	
	1.7. Твопиество F. Баратынского. Необышиость учаненного пути поэта и его твориеского кредо	
	7. Творчество Е. Баратынского. Необычность жизненного пути поэта и его творческого кредо.	
	Сборник «Сумерки» и его значение в истории русской поэзии (стихотворения: «На посев леса»,	
	Сборник «Сумерки» и его значение в истории русской поэзии (стихотворения: «На посев леса», «Когда твой голос, о поэт», «Мой дар убог, и голос мой негромок» и др.)	
	Сборник «Сумерки» и его значение в истории русской поэзии (стихотворения: «На посев леса»,	6

Вопросы к занятиям:	
1. А. С. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя.	
2. Послелицейский период. Поэма-сказка «Руслан и Людмила» и ее художественное своеобразие.	
3. Романтическая лирика А. Пушкина. Темы свободы и любви. «Легенда об утаенной любви» и ее	
аберрации в истории литературы.	
4. Южные поэмы Пушкина как произведения романтические. Пушкин и Байрон.	
5. Эволюция темы назначения поэта в стихотворениях Пушкина («Слыхали ль вы», «Разговор	
книгопродавца с поэтом», «Арион», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Эхо», «Не дорого ценю я	
громкие права», «Памятник»).	
6. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов.	
7. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской	
повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике».	
8. Иронические поэмы «Домик в Коломне» и «Граф Нулин».	
9. «Евгений Онегин»: «Дьявольская разница»: роман и роман в стихах. Вопросы жанрового	
своеобразия.	
10. Творческая история создания романа и его публикаций.	
11. Сюжет и композиция романа.	
12. «Онегинская строфа», ее структура и возможности.	
12. «Обет Обет Строфа», ее структура и возможности.	
13. Образ Онегина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец».	
14. Энциклопедизм романа и особенности авторской позиции.	
15. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг.	
16. «Борис Годунов» как народная драма. Переосмысление традиций Шекспира в «Борисе	
Годунове».	
17. Историко-культурные аллюзии в «Маленьких трагедиях».	
18. Жанр и художественное своеобразие «Маленьких трагедий».	
19. Романы Пушкина «Дубровский», «Арап Петра Великого»: от романтизма к реализму.	
20. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях	
Белкина». «Игрушечные развязки» (А. Ахматова) и их смысл.	
21. Пугачевская тема в творчестве А. Пушкина. Роман «Капитанская дочка», его художественное	
своеобразие. Композиция и герои.	
22. Проблема повествователя в повести «Пиковая дама».	
Тема 26. Творчество М. Лермонтова.	2
Занятие 37. Лирика и поэмы М. Лермонтова.	_
Вопросы к занятию:	
1. Биографический очерк о Лермонтове. Противоречивость характеристик поэта в отзывах	
современников.	
2. Драма «Маскарад» как произведение раннего Лермонтова: особенности конфликта, интриги,	
слога, характеристики героев. Подтвердите свои суждения цитатами из текста.	
3. «Демон» как романтическая поэма. Как вы понимаете главный конфликт произведения? В чем	
состоит его пафос? Дайте характеристики героев. Выберите отрывок и прочитайте его по ролям.	
4. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.	
 Тражданские мотивы стихотворений Лермонтова. 	
6. Философская лирика поэта.	
Занятие 38. «Герой нашего времени» как литературный шедевр.	2
Вопросы к занятию:	
1. Творческая история романа.	
2. Значение предисловия к роману.	
3. Особенности сюжета и композиции.	
4. Выражение субъектного начала в романе; парадигма «автор – повествователь – рассказчик –	
ролевой герой» (М. Бахтин).	
5. Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку».	
6. Фатализм Лермонтова.	
7. Значение романа М. Лермонтова в мировой литературе.	_
Тема 28. Творчество Н. Гоголя.	4
Занятия 39-40. Творчество Н. Гоголя.	
Вопросы к занятиям:	
1. Жизненный путь Н. Гоголя.	
2. Начало творческой деятельности. «Вечера на хуторе близ Деканьки».	
3. Петербургские повести и их художественное своеобразие. Сплав фантастики и реальности в	
«Петербургских повестях»: «Невский проспект»; «Нос»; «Портрет»; «Шинель»; «Записки	
сумасшедшего».	
4. Сборник «Миргород». Охарактеризовать отдельно каждую из повестей: «Старосветские	
помещики»; «Тарас Бульба»; «Вий»; «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном	
- польститьки, міарас рузіроай, мірий, міторостр о тол, как посоцилох утван утванович с утваном і	
Никифоровичем».	

У «Ревизор» как реапистическая комения Творческая история актуальность и ууложественное	
5. «Ревизор» как реалистическая комедия. Творческая история, актуальность и художественное своеобразие.	
6. «Мертвые души» – великая поэма о переустройстве человека.	
7. Чичиков как двойник каждого, с кем он ведет дело.	
8. Гоголь и «натуральная школа».	
9. Гоголь как религиозный писатель.	
Тема 29. Творчество И. Гончарова.	2
Занятие 41. Творчество И. Гончарова.	_
Вопросы к занятию:	
1. И. А. Гончаров: жизнь и творчество.	
2. Роман «Обыкновенная история»: тема, идея, сюжет, герои. Дать общую характеристику	
произведения.	
3. Роман «Обломов» как социально-психологический роман, откликающийся на вызовы времени.	
Сюжет и композиция. Стилевые особенности романа.	
4. Тема, идея, герои. Значение второстепенных персонажей в художественной ткани произведения	
(Захар, Пшеницына, Алексеев и др.).	
5. Образ главного героя в романе.	
6. Критика о романе. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева	
«Обломов» и А. В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова». Какая из позиций вам ближе и	
почему?	
7. *Вопрос о «дуэли» между И. Гончаровым и И. Тургеневым.	
8. * Фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» как опыт инсценировки романа.	
Тема 30. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.	2
Занятие 42. «Господа Головы» как семейная хроника.	~
Вопросы к занятию:	
1. Очерк жизни и творчества писателя.	
 Очерк жизни и творчества писателя. «Губернские очерки» как сатирическое воспроизведение жизни современной писателю России. 	
 жесткая сатира на современность в «Истории одного города». 	
 жесткая сатира на современность в «истории одного города». «Господа Головлевы» – роман социально-психологический или семейный? Жанровое своеобразие 	
произведения. 5. Семья Головлевых: образы Арины Петровны, Павла, Степана, Анниньки и Любиньки, Улиты.	
6. Порфирий Головлев. Неоднозначность трактовок героя в современной Салтыкову-Щедрину	
критике. Ваше отношение к герою.	
7. Что общего между Обломовым и Порфирием? Дать развернутый комментарий.	
 8. * Инсценировки и экранизации романа.	2
Тема 31. Творчество И. Тургенева.	2
Занятие 43. «Базаров – это я!»	
D	
Вопросы к занятию:	
1. Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции	
1. Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад».	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». 	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. 	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами 	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; 	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. 	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): 	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к 	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? 	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». 	
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг 	
1. Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». 2. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». 3. Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. 4. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. 5. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? 6. Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». 7. Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей?	
1. Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». 2. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». 3. Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. 4. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. 5. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? 6. Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». 7. Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? 8. Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение	
1. Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». 2. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». 3. Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. 4. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. 5. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? 6. Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». 7. Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? 8. Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».	
1. Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». 2. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». 3. Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. 4. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. 5. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? 6. Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». 7. Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? 8. Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на гепdez-vous». Тема 32. Становление реалистического театра в России.	2
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Тема 32. Становление реалистического театра в России. Занятие 44. Колумб Замоскворечья. 	2
1. Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». 2. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». 3. Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. 4. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. 5. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? 6. Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». 7. Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? 8. Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Тема 32. Становление реалистического театра в России. Занятие 44. Колумб Замоскворечья. Вопросы к занятию:	2
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Тема 32. Становление реалистического театра в России. Занятие 44. Колумб Замоскворечья. Вопросы к занятию: Жизненный и творческий путь А. Островского. 	2
1. Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». 2. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». 3. Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. 4. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. 5. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? 6. Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». 7. Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? 8. Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Тема 32. Становление реалистического театра в России. Занятие 44. Колумб Замоскворечья. Вопросы к занятию:	2
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Тема 32. Становление реалистического театра в России. Занятие 44. Колумб Замоскворечья. Вопросы к занятию: Жизненный и творческий путь А. Островского. 	2
1. Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». 2. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». 3. Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. 4. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина — с другой; Базаров и Аркадий. 5. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров — герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? 6. Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». 7. Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? 8. Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на гепфеz-vous». Тема 32. Становление реалистического театра в России. Занятие 44. Колумб Замоскворечья. Вопросы к занятию: 1. Жизненный и творческий путь А. Островского. 2. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского.	2
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукцина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на гепофетичем. Тема 32. Становление реалистического театра в России. Занятие 44. Колумб Замоскворечья. Вопросы к занятию: Жизненный и творческий путь А. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского. Внимание к «маленькому человеку». 	2
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров и Одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на гепdez-vous». Тема 32. Становление реалистического театра в России. Занятие 44. Колумб Замоскворечья. Вопросы к занятию: Жизненный и творческий путь А. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского. Внимание к «маленькому человеку». Драматургия А. Островского – основа национального театрального репертуара. 	2
 Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики (оценивается умение работать с текстом; с элементами презентации): Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. Отношение к Базарову автора и читателя (т.е. каждого из участников практического занятия): Базаров – герой или жертва? Как относится к своему герою И. Тургенев? Ваше отношение к Базарову? Хотели бы вы быть на него похожи или нет и почему? Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей? Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Тема 32. Становление реалистического театра в России. Занятие 44. Колумб Замоскворечья. Вопросы к занятию: Жизненный и творческий путь А. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского. Внимание к «маленькому человеку». Драматургия А. Островского – основа национального театрального репертуара. Экранизации пьес А. Островского. 	

T	1
1. Очерк жизни и творчества Н. Некрасова, его издательская деятельность.	
2. Лирика Н. Некрасова. Патриотический пафос поэзии Н. Некрасова.	
3. Любовная лирика Н. Некрасова.	
4. Любовная лирика; патриотическая лирика.	
5. Поэмы Н. Некрасова: проблематика и художественное своеобразие.	
6. Личность Ф.И. Тютчева. Своеобразие биографического пути.	
7. Любовная лирика Ф. Тютчева.	
8. Философская и пейзажная поэзия Ф. Тютчева.	
9. Тютчев как славянофил.	
10. Личность А.А. Фета.	
11. Эмоционально-экспрессивная наполненность лирики.	
12. Философия А. Шопенгауэра и ее воздействие на мировоззрение и поэзию А. Фета.	
12. Философия А. Шопсигауэра и се возденетвие на мировоззрение и поэзию А. Фета. 13. Значение лирики Ф. Тютчева и А. Фета в поэзии «серебряного века».	
Тема 34. Творчество Ф. Достоевского.	6
Занятия 48-50. Творчество Ф. Достоевского.	
Вопросы к занятиям:	
1. Биография писателя.	
2. Ранние повести писателя («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и	
оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества.	
3. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя.	
Художественное своеобразие произведения.	
4. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы	
поэтики Достоевского»).	
5. Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские	
взгляды писателя и их воплощение в романе.	
6. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина.	
Психологический и идеологический полифонизм повествования.	
7. Проблематика романа «Бесы».	
8. «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского.	
Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть	
рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов.	
9. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.	
Тема 35. Творчество Л. Толстого.	4
Занятия 51-52. Творчество Л. Толстого.	
Вопросы к занятиям:	
1. Вехи биографии писателя.	
2. Начало пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и	
истории русской культуры.	
3. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах».	
 Крымская война и се отражение в «Севастопольских рассказах». Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». 	
5. Главные герои романа и их характеристика.	
6. Творческая история романа «Анна Каренина»	
7. «Мысль семейная» в романе.	
8. Составьте схему расстановки основных персонажей в романе Толстого.	
9. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны.	
10. Кто такой К. Д. Левин и какова его роль в художественной системе романа?	
11. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе.	
Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа.	
12. Почему роман «Анна Каренина» есть вершина жанра романа как такового?	
13. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные	
события романа.	
14. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести.	
15. «Крейцерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе.	
15. «Креицерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. 16. «Отец Сергий». Образ главного героя. Смысл произведения.	
	1
Тема 36. Творчество А. Чехова.	4
Занятия 53-54. Чехов: проза и драматургия.	
Вопросы к занятиям:	
Вопросы к занятиям: 1. Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности.	
Вопросы к занятиям:	
Вопросы к занятиям: 1. Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности.	
Вопросы к занятиям:	
Вопросы к занятиям: 1. Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. 2. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. 3. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение.	
Вопросы к занятиям: 1. Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. 2. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. 3. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение. 4. «Маленькая трилогия»: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»; «Ионыч», «Палата № 6».	
Вопросы к занятиям: 1. Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. 2. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. 3. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение.	

	6. Особенности художественной манеры в повестях «Драма на охоте» и «Черных монах».	
	7. Повести «Три года» и «Моя жизнь» как попытки романного повествования.	
	8. Книга «Остров Сахалин» и ее значение в литературе и общественной жизни России. Драматургия	
	А. Чехова. Ее новаторство.	
	9. От «Платонова» к «Вишневому саду». Принципы драматургического мастерства А. Чехова.	
	10. Неоднозначное отношение к драматургии Чехова со стороны Л. Толстого, И. Бунина, Н.	
	Михайловского, Л. Шестова, а также представителей «серебряного века».	
	11. Наиболее значительные экранизации произведений А. Чехова.	
	12. Значение творчества А. Чехова в отечественной и мировой литературе.	
Раздел 4.	Тема 37. Литература «серебряного века» и русский философско-художественный ренессанс.	2
Русская	Занятие 55. Значение Вл. Соловьева в истории русской литературы.	
литература	Вопросы к занятию:	
XX-XXIBB.	1. Биография Вл. Соловьева в связи с его мировоззрением, философскими и эстетическими	
	принципами.	
	2. Философские воззрения Вл. Соловьева, с преимущественным использованием следующих	
	источников: «Чтения о Богочеловечестве»; «Оправдание добра».	
	3. Поэзия Вл. Соловьева. Прочитать и проанализировать с точки зрения символических значений,	
	актуальных для Вл. Соловьева как религиозного мыслителя и философа, – следующие стихотворения:	
	«В сне земном мы тени, тени»; «Вся в лазури сегодня явилась»; «У царицы моей есть высокий	
	дворец»; «Милый друг, иль ты не видишь»; Панмонголизм («Панмонголизм! Хоть слово дико»);	
	«Опять надвинулись томительные тени»; Три свидания. Поэма.	
	4. Литературно-эстетические воззрения Вл. Соловьева. На материале статей: «Судьба Пушкина»,	
	«Лермонтов», «Русские символисты» и др., на выбор.	
	5. Прочитать трактат «Смысл любви» и попытаться ответить на следующие вопросы:	
	6. Какие виды любви различает философ? Что такое «идеальная личность» с точки зрения половой	
	любви? Как связана любовь в понимании Вл. Соловьева с философскими категориями Всеединства и	
	Софии?	
	7. *Попытаться сопоставить личность и философию Вл. Соловьева с личностью и философией Ф.	
	Ницше.	
	Тема 38. Поэзия «декадентов».	2
	Занятие 56. Лирика старших символистов.	
	Вопросы к занятию:	
	1. Декадентство как способ отношения к действительности.	
	2. Лирика В. Брюсова. Сборники Брюсова, эволюция поэта.	
	3. Иррационализм и культ формы: «Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту».	
	4. Прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок».	
	5. Брюсов и революция: «Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким».	
	6. Город в поэзии Брюсова: «Городу», «Конь блед» и др.	
	7. Личность К. Бальмонта и его значение в русской поэзии.	
	8. Сборники К. Бальмонта: «Под северным небом» (элегии, стансы, сонеты)», «В безбрежности»,	
	«Горящие здания. Лирика современной души», «Будем как солнце. Книга символов», «Только	
	любовь. Семицветник». М. Волошин о лирике К. Бальмонта.	
	9. Поэзия Ф. Сологуба. Многообразие форм и специфика тематического материала.	
	10. Философская лирика Ю. Балтрушайтиса, тютчевские традиции в ней.	
	11. Влияние символистов старшего поколения на русскую поэзию последующих периодов.	<u>L</u>
	Тема 39. Проза «серебряного века».	2
	Занятие 57. «Мелкий бес» Ф. Сологуба.	
	Вопросы к занятию:	
	1. Очерк жизни и творчества писателя. Значение литературного псевдонима.	
	2. Творческая история романа «Мелкий бес». Значение авторских предисловий к изданиям и	
	переизданиям романа.	
	3. Эпоха безвременья и ее отражение в сюжете.	
	4. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний.	
	5. Проблема главного героя и способов его подачи. Передонов и Беликов.	
	6. Семейство Рутиловых и Саша. Психологизм в повествовании. Традиции Н. Гоголя и Ф.	
	Достоевского в «Мелком бесе».	
	7. Символические смыслы в романе.	
	8. Проблема эротической заостренности интриги.	
	9. Восприятие произведения современной Сологубу литературной критикой.	
	10. Своеобразие иронии Сологуба.	
1	and the second of the second o	i
	 «Мелкий бес» в театре и кинематографе. Значение романа в творчестве Ф. Сологуба и литературе «серебряного века». 	

Занятие 58. Онтологическое зеркало В. Розанова.	2
Вопросы к занятию:	
1. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова (презентация).	
2. Участие писателя в деятельности философско-религиозного общества. Писательская и	
человеческая отдельность В. Розанова.	
3. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном» (несколько сообщений):	
а) Россия и революция;	
b) еврейство и славянофильство;	
с) религия и церковь;	
d) литература и рукопись.	
4. Жанровое своеобразие письма в изучаемых произведениях В. Розанова. Своеобразие творческой	
манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова.	
5. Апологетика частной жизни в изучаемых произведениях.	
6. Место и значение писателя в русской литературе.	
Занятие 59. Роман В. Брюсова «Огненный ангел».	2
Вопросы к занятию:	
1. Личность В. Брюсова.	
2. Творческая история романа «Огненный ангел».	
3. Проблема жанра романа «Огненный ангел». Роман как историко-стилизованная мистификация.	
4. Сюжет романа и его герои, присутствие исторических лиц в произведении. Проблема историзма	
повествования.	
5. Эзотерические мотивы в романе и их роль в развитии сюжета. Отражение реальных событий из	
жизни писателя и его окружения в романе. Мифологизация любовного треугольника как способ	
построения интриги. Неоднозначность образа Ренаты.	
6. Одноименная опера С. Прокофьева, написанная по сюжету романа. Место и значение романа В.	
Брюсова в литературном процессе.	
Занятие 60. Проза И. Бунина.	2
Вопросы к занятию:	
1. Очерк жизни и творчества И. Бунина.	
2. Поэзия И. Бунина. Дать характеристику пафоса и просодии поэтических произведений.	
3. Обусловленность творчества провинциальными реалиями юности и верности «физиологической	
школе» критического реализма.	
4. Характеристика творческой манеры писателя (на примере рассказа «Легкое дыхание».)	
5. Проблематика и художественное своеобразие рассказа «Солнечный удар».	
6. Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Что	
характеризует содержательные аспекты повести? Значение повести И. Бунина для понимания тех	
социальных сдвигов, которые отражены в повести.	
7. Какими формальными методами построения повествования пользуется И. Бунин? Как	
соотносится реализм повести с новыми течениями в литературе и искусстве?	
8. Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема	
рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации.	
9. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через	
восприятие писателя.	
10. Сборник «Темные аллеи». Способ организации сборника как единого артефакта литературного	
творчества. Импрессионистические мотивы в стилевой манере писателя.	
11. Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы.	
11. Томан «жизнь Арсеньева», его своеооразие и значение в истории литературы. 12. Творчество и личность И. Бунина в истории театра и кинематографа.	
Занятие 61. Повести А. Куприна.	2
7 *	2
Вопросы к занятию:	
1. Очерк жизни и творчества писателя.	
2. Проблематика «Олеси». В чем состоит главный конфликт повести? Связь просвещенческих,	
реалистических и неоромантических аспектов в повести.	
3. Характеристики героев и своеобразие сюжетной линии. Различные способы понимания концовки	
повести.	
4. Повесть А. Куприна в театре и кинематографе.	
5. Тематика повести А. Куприна «Яма». Острота проблематики и способы ее воплощения.	
6. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Как связаны, на ваш взгляд, понятия любовь и	
	1
включенность человека в определенную социальную страту? Обусловлены ли чувства человека его	
включенность человека в определенную социальную страту? Обусловлены ли чувства человека его происхождение и принадлежность к социальному слою? 7. «Гранатовый браслет» в театре и кинематографе.	

	Занятие 62. Роман А. Белого «Петербург».	2
	Вопросы к занятию:	_
ı	1. Биографические обстоятельства Бориса Бугаева (А. Белого): жизнь как творчество и творчество	
	как жизнь. Теургия, теософия и антропософия в творчестве писателя. А. Белый как теоретик	
	символизма.	
	2. Своеобразие романа «Петербург»: особенности сюжета и повествовательной манеры.	
	3. Психологизм романа. Действующие лица. Способы расстановки персонажей и их подачи в тексте.	
	4. Новаторство А. Белого в создании образной ткани повествования. Образ Петербурга.	
	5. Роман «Петербург» как артефакт «петербургского текста»; традиции А. Пушкина, Н. Гоголя и Ф.	
	Достоевского и их переосмысление.	
	6. Проблема отражения в романе реальных взаимоотношений с реальными людьми.	
	7. Символическая наполненность образного строя романа. Значение романа в русском и зарубежном	
	литературном процессе.	2
	Темы 39-40. Проза и драматургия «серебряного века». Занятие 63. Творчество Л. Андреева.	2
	Вопросы к занятию:	
	1. Леонид Андреев. Творческий и жизненный путь писателя.	
	2. Конфликт, проблематика и персонажи рассказа «Тьма». «Бездна» как произведение	
	парадоксального письма.	
	3. «Жизнь Василия Фивейского». Конфликт испытания и призвания. Божественное и человеческое в	
	повести. Ее художественные особенности.	
	4. Повесть «Иуда Искариот». Особенности пафоса и проблематики. Жанровое своеобразие повести.	
	Парадоксальность в решении образов апостолов в повести «Иуда Искариот». Новаторство Л.	
	Андреева в соотнесенности мифологического и реалистического уровней повествования.	
	5. Пафос, сюжет и композиция повести «Красный смех», специфика ее жанра. Восприятие повести	
	современниками как показатель ее актуальности. Традиционность и новаторство писателя в «Красном	
	смехе». Соотнесенность традиций критического реализма и модернистского письма (натурализм,	
	экспрессионизм) в повести «Красный смех».	
	6. Драма «Жизнь человека». Пафос, проблематика, сюжет. Смысл двойного финала пьесы.	
	Символическое начало в драме и способы его выражения в ее образном строе.	
	7. Сценическая судьба пьесы.	
	Занятие 64. Драматургия А. Блока.	2
	Вопросы к занятию:	
	1. Поэтическая и человеческая судьба А. Блока.	
	2. Пьеса «Балаганчик» (1906). Необычность построения пьесы. Черты комедии масок, символизма и	
	экспрессионизма в пьесе.	
	3. «Незнакомка» как лирическая драма. Своеобразие пьесы.	
	4. Неоромантизм в пьесе А. Блока «Роза и крест». Особенности сюжета. Образ главного героя.	
	Смысл пьесы.	
	5. Значение А. Блока как драматурга в русской и мировой литературе.	2
	Тема 42. Творчество А. Блока.	2
	Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока.	2
	Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию:	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: 1. Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. Характеристика поэтической ткани «Двенадцати». Новаторство А. Блока. Судьба поэмы 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. Характеристика поэтической ткани «Двенадцати». Новаторство А. Блока. Судьба поэмы «Двенадцать» в русской литературной критике. 	2
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. Характеристика поэтической ткани «Двенадцати». Новаторство А. Блока. Судьба поэмы «Двенадцать» в русской литературной критике. Жаровое своеобразие и идеологическое наполнение поэмы «Скифы». 	_
	Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: 1. Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. 2. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. 3. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. 4. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. 5. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. 6. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. 7. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? 8. Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. 9. Характеристика поэтической ткани «Двенадцати». Новаторство А. Блока. Судьба поэмы «Двенадцать» в русской литературной критике. 10. Жаровое своеобразие и идеологическое наполнение поэмы «Скифы». Тема 43. Феномен И. Анненского. Занятие 66. Творчество И. Анненского.	_
	 Тема 42. Творчество А. Блока. Занятие 65. Лирика и поэмы А. Блока. Вопросы к занятию: Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Лирика А. Белого. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна» и др. А. Белый и антропософия Р. Штайнера. «Дионисийство» Вяч. Иванова: личность и поэзия. Фольклорные мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. Характеристика поэтической ткани «Двенадцати». Новаторство А. Блока. Судьба поэмы «Двенадцать» в русской литературной критике. Жаровое своеобразие и идеологическое наполнение поэмы «Скифы». Тема 43. Феномен И. Анненского. Занятие 66. Творчество И. Анненского. 	_

3. Сборник «Кипарисовый ларец» и акмеизм.	
Соорник «кипарисовый ларец» и акмеизм. Анненский как литературный критик: «Книги отражений».	
5. Переводческая деятельность Т. Анненского.	
6. Значение И. Ф. Анненского в истории русской литературы.	
Тема 44. Творчество М. Волошина.	2
Занятие 67. Волошин: дом поэта.	
Вопросы к занятию:	
1. Судьба М. Волошина в контексте поэтической биографии.	
2. М. Цветаева о Волошине (очерк «Живое о живом»).	
3. Волошин и Коктебель. Стихотворение «Дом поэта» как средоточие художественной жизни отечественной литературы на юге России.	
4. Война у поэзии М. Волошина. Сборник «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира	
1915»), «Избранные стихотворения».	
5. Революция в лирике и поэмах М. Волошина: «Демоны глухонемые», «Усобица», поэма «Россия».	
6. Волошин как метафизический поэт: циклы «Corona astralis», «Мятеж», «Путями Каина».	
7. «Лики творчества» как литературный источник о «серебряном веке», его содержание и	
своеобразие.	
8. Место и значение Волошина в русском литературном процессе. Найти и охарактеризовать очерки,	
связанные с персонами «серебряного века».	
 Тема 46. Литературные течения «серебряного века»	2
Занятие 68. Футуризм.	
Вопросы к занятию:	
1. Соотношение понятий «литературное течение», «литературное направление» и «литературная	
(культурная) эпоха».	
2. Футуризм как литературное течение и его манифесты.	
3. Творчество В. Хлебникова.	
4. Эгофутуризм Игоря Северянина. 5. Поэзия В. Каменского.	
 Творчество В. Маяковского. «Облако в штанах» и трагедия «Владимир Маяковский». 	
7. Творчество Б. Пастернака. Поэтические сборники: «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Темы и	
вариации», «Высокая болезнь», «На ранних поездах», «Когда разгуляется».	
8. Поэмы Б. Пастернака и футуризм. Проблема соотношения.	
Тема 47. Акмеизм как литературное течение.	2
Занятие 69. Творческий путь Н. Гумилева.	
Вопросы к занятию:	
1. Гумилев. Жизнь как подвиг.	
2. «Конквистадор» как литературная маска. Символизм ранних стихотворений поэта.	
3. Сборник «Романтические цветы», его своеобразие.	
4. Ориенталистские увлечения Гумилева. Сборники «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан»,	
«Фарфоровый павильон».	
5. Акмеизм как новое литературное течение. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».	
В. Жирмунский об акмеизме (см. его статью «Преодолевшие символизм»). Основные черты акмеизма.	
6. «Огненный столп» как вершина творчества.	
7. Специфика драматургии Гумилева («Гондла»).	
8. «Цех поэтов» как феномен литературной жизни грани веков. Три цеха.	
9. Трагическая смерть поэта как веха крушения «русского литературного ренессанса».	
Занятие 70. А. Ахматова. Первый период творчества.	2
Вопросы к занятию:	2
1. Судьба А. Ахматовой.	
 Лирика первых пяти книг: «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». 	
2. Самохарактеристика начала поэтического пути в «Северных элегиях».	
3. Особенности стиля. Конкретика и афористичность поэтических формул, точность образа и	
деталировки.	
 4. Тема женской судьбы в лирике Ахматовой.	
 Занятие 71. Творчество О. Мандельштама.	2
Вопросы к занятию:	
1. Феномен О. Мандельштама: неповторимость творческой личности.	
2. Проблема конфессионального выбора, стоявшая перед поэтом. Статья С. Аверинцева «Судьба и	
весть Осипа Мандельштама».	
3. Сборник «Камень». Чтение и комментирование стихотворений: «Дано мне тело – что мне делать с	
ним?»; «Из омута злого и вязкого»; Silentium («Она еще не родилась»); «Образ твой,	

мучительный и зыбкий...»; 4. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»; Петербургские строфы («Над желтизной правительственных зданий...»); Посох («Посох мой, моя свобода...»). 5. Сборник «Tristia». Своеобразие лирического героя и поэтической речи в стихотворениях (чтение и комментарий): Декабрист («Тому свидетельство языческий сенат...»); Tristia («Я изучил науку расставанья...»); «Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...»; Ласточка («Я слово позабыл, что я хотел сказать...»); «Возьми на радость из моих ладоней...»; «В Петербурге мы сойдемся снова...»; «За то, что я руки твои не сумел удержать...». 6. Акмеистическая эссеистика Мандельштама. Эссе «О собеседнике», «О поэзии», «Речь о Данте» как провозглашение представлений об «орудийной метаморфозе» в поэзии. 7. Тема века-волкодава в позднем творчестве О. Мандельштама. Чтение и комментирование стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков...»; «Век мой, зверь мой, кто сумеет...»; «Мы живем, под собою, не чуя страны...». 8. Значение О. Мандельштама в русской и мировой поэзии. Тема 48. Творчество М. Цветаевой. Занятие 72. Метатрагедия М. Цветаевой. Вопросы к занятию: 1. Очерк жизни и творчества. 2. Начало пути: сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Прочитать и прокомментировать два стихотворения. 3. Цикл «Подруга». Прочитать и прокомментировать два стихотворения цикла. 4. «Лебединый стан». Чему (и кому) посвящен сборник, его своеобразие. Прочитать и прокомментировать два стихотворения. 5. Охарактеризовать сборник «Версты 1». Прочитать и прокомментировать два стихотворения. Не комментировать «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Стихи о Москве»: их чтение и анализ помечены как отдельные пункты занятия. 6. Охарактеризовать цикл «Стихи о Москве» с точки зрения пафоса, стиля, размера. Прочитать и прокомментировать два стихотворения цикла. 7. Цикл стихотворения «Марина»: «Быть голубкой его орлиной!..», «Трем Самозванцам жена...», «Сердце, измена!..», «Грудь ваша благоуханна...». Своеобразие пафоса и лирической (или ролевой?) героини. Прочитать и прокомментировать одно стихотворение цикла. 8. Художественное своеобразие сборника «Ремесло». Прочитать и прокомментировать два стихотворения. 9. Циклы «Стихи к Блоку» (оба цикла – прижизненный и посмертный). Прочитать и прокомментировать два стихотворения. 10. Цикл «Стихи к Ахматовой»; Ахматовой («Как полосынька твоя...»). Прочитать и прокомментировать два стихотворения. 11. Своеобразие цветаевских поэм. 12. Стихотворение «Новогоднее». И. Бродский о нем (см. его статью «Об одном стихотворении»). 13. Метатрагедия М. Цветаевой. Тема 49. Поэзия 20-30-х гг. 2 Занятие 73. Имена и лирика 20-30-х гг. Вопросы к занятию: 1. Разделение поэтов на просоветских (ЛЕФ), поэтов-эмигрантов и «попутчиков». 2. Формальные поиски советских поэтов. 3. Творчество, жизнь и мерть С. Есенина. Прочитать стихотворение (или отрывок) наизусть и прокомментировать его. 4. Трагедия В. Маяковского. Прочитать стихотворение (или отрывок) наизусть и прокомментировать его. 5. Обериуты как модернистское течение. Влияние творчества футуристов. 6. Творчество Д. Хармса. Прочитать стихотворение (или отрывок) наизусть и прокомментировать 7. Творчество Н. Заболоцкого. Прочитать стихотворение (или отрывок) наизусть и прокомментировать его. 8. Русская поэзия в эмиграции. Прочитать стихотворение (или отрывок) наизусть и прокомментировать его. 9. Творчество В. Ходасевича. Поэты «парижской ноты». Традиции акмеизма в поэзии парижан. Прочитать стихотворение (или отрывок) наизусть и прокомментировать его. 10. Мемуаристика: «Курсив мой» Н. Берберовой, «На берегах Невы» и «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Петербургские зимы» и «Китайские тени» Г. Иванова, «Одиночество и свобода» Г. Адамовича. 11. Творчество Б. Поплавского. 12. Лирика В. Набокова.

r		
	Тема 50. Творчество М. Булгакова.	2
	Занятие 74. Творчество М. Булгакова.	
	Вопросы к занятию:	
	1. Биография писателя.	
	2. Начало творческой деятельности: «Записки молодого врача».	
	3. Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман.	
	4. Повести М. Булгакова 20-х гг	
	5. Творческая история «Мастера и Маргариты».	
	6. Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова.	
	7. Булгаков и Художественный театр.	
	8. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр.	
	9. Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным.	
	10. Значение творчества М. Булгакова.	
	Тема 51. Творчество В. Набокова.	2
	Тема 75. Творчество В. Набокова.	
	1. Биография писателя.	
	2. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина».	
	3. «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка.	
	4. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе.	
	5. Парадоксальность решения образа Чернышевского.	
	6. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком	
	незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная	
	хроника», «Прозрачные вещи».	
	7. Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу.	
	Тема 52. Литература периода сталинских репрессий.	2
	Занятие 76. Творчество Ахматовой в 30-60 гг.	
	Вопросы к занятию:	
	1. «Реквием». История текста.	
	2. Особенности темы и ее разрешения в стихотворениях цикла (поэмы).	
	3. Композиция текста. Вопросы стиля и формы.	
	4. «Поэма без Героя» как модернистское произведение.	
	5. Смысл названия произведения.	
	6. Строфика поэмы и ее композиция.	
	7. Сюжетные коллизии в поэме и их подоплека.	
	8. Смысл примечаний Ахматовой к поэме.	
	9. «Северные элегии» как апофеоз лирики А. Ахматовой и ключ к ее поэтическому пути.	
	Тема 53. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	2
	Занятие 77. Великая Отечественная война и русская литература.	
	Вопросы к занятию:	
	1. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Образ сквозного героя.	
	2. Цикл «Ветер войны» А. Ахматовой.	
	3. Творчество О. Берггольц.	
	4. Очерк, повесть и роман М. Шолохова о войне: «Наука ненависти», «Судьба человека»; «Они	
	сражались за родину».	
	5. Роман «Живые и мертвые» К. Симонова. Военные стихи К. Симонова.	
	6. Роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.	
	7. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».	
	8. Повесть В. Быкова «Сотников».	
	9. Романы Ю. Бондарева о войне.	
	10. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».	
	11. Значение литературы о Великой Отечественной войне в современной культуре.	
	Тема 54. Основные направления русской поэзии XX в.	2
	Занятие 78. Творчество Г. Иванова.	-
	Вопросы к занятию:	
	1. Особенности жизненного и поэтического пути.	
	2. Начало творческой деятельности. Г. Иванов и акмеизм.	
	3. Эмиграция. Сборники: «Розы», «Отплытие на остров Цитеру», «Портрет без сходства.»	
	4. Характеристика стиля и творческой манеры поэта.	
	5. Мемуары Г. Иванова: «Петербургские зимы», «Китайские тени». Мифологизация прошлого в	
	мемуарах Г. Иванова. Черты романного жанра.	
	6. Значение творчества Г. Иванова в отечественной литературе.	
	1 21	

Г		1 2
	Занятие 79. Поэты-шестидесятники.	2
	Вопросы к занятию:	
	1. «Оттепель» как политическое и культурное явление. Ее отражение в поэзии.	
	2. Творчество Б. Окуджавы. Создание жанра авторской песни.	
	3. Творчество Р. Рождественского.	
	4. А. Вознесенский и Е. Евтушенко.	
	5. Б. Ахмадулина.	
	6. В. Высоцкий.	
	7. Б. Слуцкий.	
	8. Д. Самойлов.	
	9. В. Корнилов.	
	10. Н. Рубцов.	
	11. А. Кушнер.	
	12. Значение поэзии «шестидесятников» в отечественной литературе.	
	Занятие 80. Творчество И. Бродского.	2
	Вопросы к занятию:	
	1. Биография поэта: «какую судьбу делают нашему рыжему» (А. Ахматова).	
	2. Раннее творчество. Поэма «Шествие».	
	3. «Часть речи» как литературный шедевр.	
	4. Традиции О. Мандельштама и М. Цветаевой в творчестве И. Бродского. Эссе «об одном	
	стихотворении».	
	5. «Письма римскому другу», «Конец прекрасной эпохи», «Два часа в резервуаре», «Горбунов и	
	Горчаков», «Римские элегии».	
	6. И. Бродский как представитель метафизического стиля.	
	7. Ирония И. Бродского.	
	8. Значение И. Бродского для современной поэзии.	
		1
	Тема 55. Русская проза 2-ой половины XX в.	2
	Занятие 81. Повесть А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине».	
	Вопросы к занятию:	
	1. Жанр научной фантастики в зарубежной и русской литературе.	
	2. Основные вехи творческой биографии братьев Стругацких.	
	3. Сюжет и композиция повести.	
	4. «Зона» как метафора.	
	5. Проблема контакта с внеземной цивилизацией в повести.	
	6. Образ Р. Шухарта. Парадоксальность главного героя.	
	7. Фильм А. Тарковского «Сталкер» как попытка экранизации повести.	
	2-ой вариант занятия 81. «Школа для дураков» С. Соколова.	
	Вопросы к занятию:	
	1. Биография и личность писателя.	
	2. «Школа для дураков». Сюжет, интрига, композиция.	
	3. Специфичность главного героя (героев), от имени которого ведется повествование.	
	4. «Между собакой и волком», «Палисандрия». Связь последующих романов С. Соколова с его	
	дебютным романом.	
	Вопрос о постмодернизме в отношении «Школы для дураков».	
Dan-as- 5		2
Раздел 5.	Тема 57. Тема 57. Немецкая литература XX в.	2
Зарубеж-	Занятие 82. Творчество Р. М. Рильке.	
ная лите-	Вопросы к занятию:	
ратура ХХ-	1. Символизм в немецкоязычной литературе XX в.	
XXI вв.	2. Очерк жизни и творчества Р. М. Рильке.	
	3. Рильке и Россия. Сборник «Часослов». Христианская тема. Аскетизм как способ жизни	
	лирического героя.	
	4. Роман Р. М. Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге» - попытка новой прозы. Художественное	
	своеобразие романа.	
	5. Книга «Реквием». Специфика отношения поэта к умершим.	
	6. «Дуинские элегии» - вершина творчества поэта. Тематическое многообразие элегий.	
	Художественное своеобразие элегий: проблемы синтаксиса, ритмики, размера, жанра.	
	7. Орфическая тема (миф об Орфее) в поэзии Р. М. Рильке: элегия «Гермес. Орфей. Эвридика» и	
		1
	«Сонеты к Орфею»	
	«Сонеты к Орфею».	
	«Сонеты к Орфею». 8. Рильке и М. Цветаева. 9. Значение творчества Р. М. Рильке в мировой литературе.	

ı

Вопросы к занятию: 1. Біюграфия и тюрческий путь. 2. «Будгенброки» как высокая паролия на семейный роман. 3. «Волинеблая гора» как интеллектуальный роман. 4. «Доктор Фаустус» как дитературный шедевр. 5. Тема сасим с дывиолом; фашизы и немецкая культура; проблема современного гуманизма. 6. Экранизация повелана Т. Мания в культуре. Занятие 84. Романа Б. Тессе. Вопросы к занятию: 1. Герман Гессе — кто он? Мировоззрение, взглядаь, творческий путь. Особенно следует остановиться: отношение писателя к войне, автобнографизм творчества; романтические отзвуки в творчества. 2. Роман «Степной водк». Кто такой Степной Волк? Как «Грактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» – что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в биссер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 7. Почему Возеф Киект исчежает в финале? 8. значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература X к занятие 55. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник Ш. Алдерсопа «Уайнсбург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три расската сборника и проанализировать их художественного семеобразия. 2. Ф. С. Фитиджералла, Творческий путь. 3. Романы Авслякий Тэтсби» о куршении магнать как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджералла, 3. архания и как обрания. В коментура к мак от тапы творческого развития Ф. С. Фитиджералла, 4. Романы В сменкий Тэтсби» о куршений магнать как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджералла, 5. 9. Хеминтуэй, характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «Мужчины без жещшим». Смыси названия сборника. 8. «Победитель не получает иччето». Художественное свееобразие. 9. Что такое кпринцип айсберта и как вы его понимаете? 10. Романи В Делкий Тэтсби» о крушение выем со понимаете? 11. Тема 59. «Новый романа Т. Взядьа Художественное знееобразие. 22. Тема 59. «Новый романа» и Геатр		1
1. Биография и творческий путь. 2. «Мудиевроки» как высокая пародив на семейный роман. 3. «Вошиебная гора» как интеализурный шедевр. 5. Тема сдеяжи с лъяколом; фавитам и немецкая культура; проблема современного гуманизма. 6. Экранизация повелам Т. Мания «Кмерт» в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 7. Завичите върочества Т. Мания «Кмерт» в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 7. Завичите върочества Т. Мания «Кмерт» в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 7. Завичите върочества Т. Мания «Кмерт» в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 7. Завичите върочества Т. Мания в культуре. 7. Завичите върочества С. Мания в культуре. 8. Завичите 84. Романы Г. Гессе. 8. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Гальгра? 9. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Гальгра? 9. Что такое касталия? В чем смысл Игры? 9. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 9. Почему Иозеф Кнехт печезает в финале? 9. Почему Иозеф Кнехт печезает в финале? 9. Тема 58. Американская литература Х х в. 9. Завичие 53. Пыслелы потеранного поколения. 9. Вопросы к завитию: 1. Сборник III. Андерсона «Уайнебург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проавализировать их с точки зрения их художественного свееобразия. 9. Ф. С. Фитиджеральда. 10. Ф. С. Фитиджеральда. Творческий путь. 11. Роман и Неменкий Тэтобо» о крушении «американской мечны». 12. Роман и Менкий Тэтобо» о крушении «американской мечны». 13. Роман и Неменкий Тэтобо» о крушения «американской мечны». 14. Романия Уженину за на матеранзе понравившеное вывания сборника. 15. О. Комини уэк на матеранае понравившеное вывания сборника. 16. Сборник и паше время», его способразие. 17. Сороннае Муженины без желенции». Смыса названия сборника. 18. «Победитель пе получает инжего». Уздожественное пособразие. 19. Что такое «принции айсберга и как вы его понимаете? 10. Романи Э. Хемини уэк на матернале понравившеное вывания сборника. 19. Что такое кринции айсберга и как вы	Занятие 83. Творчество Т. Манна.	2
2. «Волщебная гора» как интеллектуальный роман. 4. «Доктор Фаустус» как литературный шелевр. 5. Тема сделки с дыяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. 6. Экраинзация новелья Т. Манна в Кмерть в Венецию (реж. Л. Высконти.) 7. Значение творчества Т. Манна в Кмерть в Венецию (реж. Л. Высконти.) 7. Значение творчества Т. Манна в культуре. Завитие 34. Романы Т. Тессе — 80 стромы к запитию: 1. Герман Гессе — кто он? Мировоззрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться; отношение писателя к войне, автобиографизм творчества; романтические отвуки в творчества. 2. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Гашьера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как слажаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Кастания? В чем смысы Игры? 7. Почему Юзоеф Киехт исекает в финале? 8. Заначение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. 1. Собринк Ш. Андерсона «Уайнебур», Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их худоместненного съвсебразия. 2. Ф. С. Онтиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Тэтсби» о крушении «мьериканской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Онтиджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Карактеристика жизин и творчества. 6. Сборник «В тапе время», его спесобразия. 7. Сборник в Вапане время», его спесобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколению». 7. Сборник «Муженны без женщин». Смыси названия сборника. Охарактеризйте творческую манеру Хемитуэй карактерична жизин и творчества. 8. «Победитель не получает инчего». Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими теденцизмим «цотока создавния», «пового романа» и др. 12. Тема 59, «Новый романь т Геатр абсура. 3. «В ожидании Годо» как драма групический ше		
3. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. 4. «Доктор офастус» как питературный шелевр. 5. Тема сделки с дъяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. 6. Экранизация новедлы Т. Манна «Смерть в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 7. Завчение творчества Т. Манна «Смерть в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 3 анагине творчества Т. Манна «Смерть в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 3 анагине творчества Т. Манна «Смерть в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 7. Завчение творчества Смерчето огазователя в пойне, автобиографизм творчества; романтические отзяуки в творчестве. 2. Роман «Степной волк», Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эрогическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Набло. 4. «Матический театр» - что от от коге? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 7. Почему Йозеф Киехт исчезает в финаме? 8. Занечене творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. 3анятие 85. Писатели потерянного поколения. 8. Вибрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральда. 3. Роман «Великий Гэтсбию крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. З. Хемингуэй Характеристика жизии и творчества. 6. Сборник «Мужечны без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемитура на анаграма, его своеобразия. 7. Сборник «Мужечны без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемитура на материале поправитиетсе вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает инчего», Художественное своеобразие. 9. Что такое свириния айсобраз и как вы сго понимаетс? 10. Роман Т. Вугфа «Вътляни на дом свой, Ангел», Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа.		
4. «Доктор Фаустусь как литературный шедевр. 5. Тема седеми с дывоволож, башизм и немешам культура; проблема современного гуманизма. 6. Экранизация новельы Т. Манна «Смерть в Венеции» (реж. Л. Висконти.) 7. Значение творчества Т. Манна в культуре. Занятие 84 Романы Г. Тессе. 8 Вопросы к занятию: 1. Герман Гессе – кто он? Мировоззрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться; отношение писателя к войне, автобиографизм творчества; романтические отзвуки в творчестве. 2. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эрогическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Ма ический театр» – что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как матароман. Как саказаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 7. Почему Йозеф Кнехт всчезает в финале? 8. Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборики Ш. Андерсона «Уайнебург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Оттиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Тэтсби» о крушении «мыериканской мечты». 4. Романы «Ночь пежна» и «Последний матнат» как этапы творческого развития Ф. С. Отицыкеральда. 5. Э. Хеминтуэй. Арактеристика жизни и творчества. 6. Сборник «Маучины без женщции». Смыст пазвания сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемин узы на материале поправившенося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое апринципа айсебрета и как вы сет понимаете? 10. Романт В Зугафа «Вталяни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перевинс. Ванмоонношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернисским годам в роман и творчессткие поним		
 Б. Тема сделки с дъяволом; фаннтам и немецкая культура; проблема современного гуманизма. Эхранизация новелья Т. Манна в Ккультуре. Занятие 84. Романы Г. Гессе. Вопросы к занятию: Г. Герман Гессе – кто он? Мировоззрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться; отношение писателя к войне, автобнографизм творчества; романтические отзвуки в творчестве. Роман «Степной полк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Гальера? Эротическое пачало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. «Магический театр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? Почему Йозеф Киехт исчезает в финале? Заначение творчества Германа Гессе в литература XX в. Заначные вовречеля В Германа Гессе в литература XX в. Заначные вовречеля В Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. Занатие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: Сборник Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. Ф. О. Фитиджеральд, Там Как на сто окрупении «американской мечты». Романи «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральд. Оргина «Мочк нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральд. Э. Хемингуэй карактеристика жизии и творчества. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Образ Америки в романе Т. Вудфа. Художественноя манера ватора. Со		
 3. Варанизация поведла Т. Манна в Культуре. 3. Вагчение творчества Т. Манна в Культуре. 3. Вагизе 84. Романы Г. Гессе. Вопросы к занятию: 1. Герман Гессе – кто он? Мировоззрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться: отнопение писателя к побіне, автобиографизи эткорчества; романтические отзяуки в творчестве. 2. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» – что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как слязаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. 3. Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник Ш. Андерона «Уайнебург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного способразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Ночь нежан» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 4. Романы Абочь нежан» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его свособразия. 7. Сборник «Мужчины бесер та и как вы его понимаетие? 10. Роман Тяруфа «Вазляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобнографизм романа. 12. Г. Вулф и М. Перкине. Взаимоотношения автора и редактора. 9. Что такое «принцип айсоберт а и как вы его понимаетие?		
3. значение твюрчества Т. Манна в культуре. Занятие 84. Романы Г. Гессе Вопросы к занятию: 1. Герман Гессе – кто он? Мировозэрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться, отношение писателя к войне, автобнографизм творчества; романтические отзнуки в творчестве. 2. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эротическое пачало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» – что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. чТо такое Касталия? В чем смысы Пітры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? 8. значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник Ш. Андерсона «Уайнебург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Тэтсбен» о крупнении «американской мечты». 4. Романы «Великий Тэтсбен» о крупнении «американской мечты». 5. Э. Хемингуэй, Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингузы и материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель ве получает инчего» Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Роман Э. Хемингузы. 11. Роман Т. Вулф и М. Перкине. Взаимостношения автора и редактора. 13. Образ Америк в Романе Т. Взумф. Художественная манера автора. Соотношение с модеринсткими тевденциями «потока сознания», «нового романа» и др. 12. Такурф в Инвый романи и горо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Теар 36, «Новый романи» и теагр абсурда. 3. занятие 86. «В о	5. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма.	
Занятие 84 Романь Г. Гессе. Вопросы к занятию: 1. Герман Гессе – кто он? Мировоззрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться: отношение писателя к войне, автобнографизм творчества; романтические отзвуки в творчестве. 2. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» – что это такое? Зачехо нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исечзает в финале? 8. Занячение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература ХХ в. Вопросы к занятию: 1. Сборник ИІ. Андерсона «Уайнебург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки эрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтеби» о крупении «американской мечты». 4. Романы Аном. нежла» и «Последний матиат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. Э. Хеминтуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хеминтуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщию». Скысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую маперу Хемингуэ» на материале поправняюнегое вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает инчего. Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понтывате?? 10. Роман З. Хемингуэм. 11. Роман Т. Вузфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вузф и ПО. Гант. Автобнографизм романа. 12. Т. Вузф и М. Перкине. Взаимоотношения ватора и редактора. 13. Образ Америки в Романе Т. В Зулфа. Хузожественнова мапера автора. Соотношение с модеринстекими тенденизми «потока сознания», «поного романа» и др. Тема 59. «Повый роман» и Театр абсурда. 3. «Во жидании Годо» Са беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр	6. Экранизация новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции» (реж. Л. Висконти.)	
Вопросы к занятию: 1. Герман Гессе — кто он? Мировоззрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться: отношение писателя к войие, автобиографизм творчества; романтические отзвуки в творчестве. 2. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галпера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Матический театр» — что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл. Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? 8. Заначене творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. 3анятне 85. Иисатели потерянного поколения. Вопросы к занятню: 1. Сборник III. Андерсона «Уайнобург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитцижеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Тэтсби» о крупении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцижеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизии и творчества. 6. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэн на материале поправивнетося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает пичего». Художественные своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Роман Т. Вулфа «Ватляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гапт. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденниями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. 3. «Вожидании Тодо» С. Беккета («Уотть и др. произведения). 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в ньесе. Их взаимосвязь др	7. Значение творчества Т. Манна в культуре.	
1. Герман Гессе – кто он? Мировоззрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться: отношение писателя к войне, автобнографизм творчества; романтические отзвуки в творчестве. 2. Роман «Стенной волк». Кто такой Стенной Волк? Как «Трактат о Стенном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический геагр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Стенной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Киехт несчезает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. 3анятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятно: 1. Сборник III. Андерсона «Уайнобург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Романи «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральд. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие: 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взтляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобнографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения явтора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественное своеобразие: 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Романь Э. Хемингуэя. 12. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к заимтное: 1. Теза 9». «Новый романа» и теза рассура. 3. «В ожидании» годо» С. Беккета. Вопросы к заимтное: 1. Теза 9». «Новый романа» и	Занятие 84. Романы Г. Гессе.	2
1. Герман Гессе – кто он? Мировоззрение, взгляды, творческий путь. Особенно следует остановиться: отношение писателя к войне, автобнографизм творчества; романтические отзвуки в творчестве. 2. Роман «Стенной волк». Кто такой Стенной Волк? Как «Трактат о Стенном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический геагр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Стенной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Киехт несчезает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. 3анятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятно: 1. Сборник III. Андерсона «Уайнобург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Романи «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральд. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие: 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взтляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобнографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения явтора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественное своеобразие: 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Романь Э. Хемингуэя. 12. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к заимтное: 1. Теза 9». «Новый романа» и теза рассура. 3. «В ожидании» годо» С. Беккета. Вопросы к заимтное: 1. Теза 9». «Новый романа» и	Вопросы к занятию:	
остановиться: отношение писателя к войне, автобиографизм творчества; романтические отзвуки в творчестве. 2. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эрогический театр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Киехт исчезает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литеранного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник Ш. Андерсона «Уайнебург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного свособразия. 2. Ф. С. Фитцижеральы. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтеби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцижеральда. 5. Э. Хеминуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчипы без женщипь». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на магериас поправившегося выя расская за сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулфа «Взгляни на гот о такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творческий шедевр. Энохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Пощо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Помека драматорнический шедевр. Энохальное значение пьесы. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уоттъ и др. произведения).		
творчестве. 2. Роман «Степной волк». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Каталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник III. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Романа «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы Агочь какна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. Э. Хемингуэй, Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романа Э. Хемингуэя. 11. Роман Э. Хемингуэя. 11. Роман Э. Хемингуэя. 12. Т. Вудф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вудфа. Художественная манера автора. Соотношение с молеринстскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый романь и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстратона, Дакки и Пощо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета (Изотть и др. произведения).		
 2. Роман «Степной волю». Кто такой Степной Волк? Как «Трактат о Степном Волке» связан с образом Гарри Галлера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчежает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессее в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. 3 анятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник III. Андерсона «Уайнсбург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их хуложественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Вешкий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую магеру Хемингуэя на матернале поправившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Хуложественное своеобразие. 9. Что такое «принили пайсберга и как вы его понимаете? 10. Роман В. З. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Вэтляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Хуложественная манера автора. Соотношение с модериистскими тепденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Т		
образом Гарри Галлера? 3. Эротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник Ш. Алдерсона «Уайнсбург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральд. 5. Э. Хемингуэй, Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэн на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман В Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в роман» и Театр абсурда. 3анятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творческая. 3. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творческая. 3. «В ожидании Годо» С. Беккета. 3. «В ожидании Годо» С. Беккета. 3. «В ожидании Годо» С. Беккета. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Дакки и Поццо в пье		
3. Оротическое начало в романе. Гарри, Гермина, Мария и Пабло. 4. «Магический театр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? 8. значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. 3анятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитцджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», ето своеобразия. Э. Жемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без жещици». Смысл названия сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и М. Геркине. Взаимоотношения ввтора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденцими «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. 3.		
4. «Магический театр» - что это такое? Зачем он нужен автору? Как вы понимаете финал романа? 5. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. 3анятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник III. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитцажеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцажеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизии и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает инчего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа Кудожественная манера автора. Соотношение с модеринстскими тенденциями «нотока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. 3анятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопорсы к занятию: 1. Театр абсурда — что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» ска траматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимоосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
 «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»? Что такое Касталия? В чем смысл Игры? Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: Сборник Ш. Андерсона «Уайнебург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. Э. Укемингуэй Xарактеристика жизни и творчества. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Тоборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Оборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Тоборник «В наше время», его своеобразия. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? Романы Э. Хемингуэя. Романы Э. Хемингуэя. Романы Э. Хемингуэя. Романы Э. Хемингуэя. Романы Э. Кемингуэя. Романы Э. Кемингуэя. Романы Э. Кемингуэя. Романы Э. Кемингиуэя. Роман Т. Вулфа «Вэгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. Образ Америки в романе Т. Вулфа как рабкета. Вопросы к занятию: Теат рабс		
 6. Что такое Касталия? В чем смысл Игры? 7. Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? 8. Значение творчества Германа Гессе в лигературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. 3 занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник Ш. Андерсона «Уайнсбург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтеби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Э. Хемингуэя. 12. Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулфа и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулфа и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулфа и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. 3 анятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда — что это такое? Его отпичительные черты. 2 С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как граматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы.		
 Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале? Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература XX в. Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: Сборник III. Андерсона «Уайнсбург, Отайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. Э. Хемингуэй Характеристика жизни и творчества. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. «Победитель не получает пичего». Художественное своеобразие. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? Роман Э. Хемингуэя. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. Труфа Умерики: В размнотношения автора и редактора. Образ Америки в романе Т. Вудфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уот		
 Значение творчества Германа Гессе в литературе и культуре. Тема 58. Американская литература ХХ в. Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: Сборник III. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. Сборник «В наше время», сто своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: Театр абсурда — что это такое? Его отличительные черты. С. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поцио в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 		
Тема 58. Американская литература XX в. Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник III. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «Во жидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда — что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поцио в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
Занятие 85. Писатели потерянного поколения. Вопросы к занятию: 1. Сборник Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает инчего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда — что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
Вопросы к занятию: 1. Сборник III. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитцджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Вэтляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. 3анятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поцио в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		2
 Сборник Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. Ф. С. Фитцджеральд, Творческий путь. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцджеральда. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Образы Владимира, эстрагона, С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 		
поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитцджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. 3анятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда — что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).	1	
художественного своеобразия. 2. Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. 3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
 Ф. С. Фитиджеральд. Творческий путь. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? Роман Т. Вулфа «Вэтляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 		
3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитиджеральда. 5. Э. Хемингуэй, Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего», Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).	художественного своеобразия.	
 Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцджеральда. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? Романы Э. Хемингуэя. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 	2. Ф. С. Фитцджеральд. Творческий путь.	
Фитцджеральда. 5. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. 6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда — что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).	3. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты».	
 Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? Романы Э. Хемингуэя. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 	4. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С.	
6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа, Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).	Фитцджеральда.	
6. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа, Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда — что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
 «Победитель не получает ничего». Художественное своеобразие. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? Романы Э. Хемингуэя. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 		
9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. 2 Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда — что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
10. Романы Э. Хемингуэя. 11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда — что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
11. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. 12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).	10. Ромяны Э. Хемингуэд	
12. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
13. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
 Тема 59. «Новый роман» и Театр абсурда. Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 		
Занятие 86. «В ожидании Годо» С. Беккета. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. 2. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. 3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. 4. Кто такой Годо? 5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. 6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		2
 Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 		
 С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 	1	
 «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 		
 Кто такой Годо? Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения). 		
5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом.6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).	3. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы.	
5. Образы Владимира, эстрагона, Лакки и Поццо в пьесе. Их взаимосвязь друг с другом.6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).	4. Кто такой Годо?	
6. Абсурдистские произведения С. Беккета («Уотт» и др. произведения).		
7. The ferme 1500 feetbe C. Dekkere 5 cobbenetinom feetbandiom in inflectal voltom minoc.	7. Значение творчества С. Беккета в современном театральном и литературном мире.	

Тема 60. Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI вв.	2
Занятие 87. Макс Фриш как писатель-экзистенциалист.	
Вопросы к занятию:	
1. Очерк жизни и творчества.	
2. Роман «Штиллер». Проблема самоидентификации героя.	
3. Пьеса «Биография»: экзистенциальная проблематика и способы ее решения.	
4. Роман «Homo faber». Конфликт, сюжет и персонажи.	
5. Роман «Назову себя Гантенбайн». Специфика романа. Проблема человеческой биографии как	
истории человека.	
6. Способность не видеть, как способ воспитания терпимости.	
7. Персонажи романа и их характеристики.	
8. Повесть «Человек приходит в эпоху Голоцена». Компилятивность повести как следствие	
компилятивности человеческой индивидуальности.	
9. Что вы открыли в самих себе благодаря произведениям М. Фриша?	
Занятие 88. Х. Л. Борхес.	2
Вопросы к занятию:	
1. Раскрыть содержание понятия «модернизм» в искусстве и культуре.	
2. Раскрыть содержание понятия «постмодернизм» в искусстве и культуре.	
3. Биография X. Л. Борхеса.	
4. «Тлен. Укбар. Orbis tertius». Фантастика и реальность в новелле. Ее жанровое своеобразие.	
4. «Тлен. 3 коар. Отота сетиса». Фантастика и реальность в новелие. Ве жанровое своеооразие.5. Эссе «Четыре цикла» (при подготовке использовать словарь «Мифы и легенды народов мира»):	
каких циклах идет речь? как вы можете прокомментировать каждый из циклов в контексте тех	0
мифологических и литературных реалий, о которых говорится в эссе?	.
6. Проанализировать эссе: «Притча о Сервантесе и Дон Кихоте», «Everything and Nothing», «Борхе	sc
и я», — с точки зрения их проблематики, а именно соотношения понятий «автор» — «герой»,	
«творец» — «персонаж». Как проблематика этих эссе соотносится с их жанровым своеобразием?	
7. Выбрать на свой вкус одно из произведений Борхеса с тем, чтобы показать, как сочетаются в его	0
творчестве модернизм и постмодернизм.	
8. Значение творчества и воззрений Борхеса на культуру.	
Занятие 89. «Уллис» Дж. Джойса.	2
Вопросы к занятию:	
 Дж. Джойс – кто он? 	
2. О чем роман? Тема «отец – сын» в структуре романа.	
3. Игровая сущность романа Джойса.	
4. 3. Роман-шифр. Композиционная сложность, многоярусность, многозначность символики роман	на.
5. Значение в романе параллелей с «Одиссеей» Гомера.	
6. Роль иронии и пародии в романе.	
7. Дж. Джойс и «поток сознания».	
8. Техника литературного монтажа и метод свободных ассоциаций.	
9. Проблема создания универсального языка.	
10. «Улисс» - модернизм или постмодернизм? Влияние «Улисса» на мировую литературу XX века.	
1 Marie	

	201/201/2010 Copposition of Copposition and Copposition of Copposi	2
	Занятие 90. Современная зарубежная литература.	2
	Вопросы к занятию:	
	1. Современная литература как литература постмодернизма: тезаурус: интертекст, цитация, пастиш,	
	ирония, симулякр.	
	2. Д. Барнс. Роман "История в 10 1/2 главах" как роман-пародия. Жанровое своеобразие романа.	
	3. Творчество Д.Фаулза. Роман «Коллекционер». Соотношение болезни и интеллекта. Тема	
	искусства в творчестве Д. Фаулза: «Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта»	
	как стилизация.	
	4. М. Павич как представитель гиперлитературы. «Хазарский словарь»: словарь-лексикон как	
	жанровая разновидность литературы XX века. Роман «Бумажный театр» как псевдогипертекст.	
	5. Творчество У. Х. Одена. Особенности интеллектуальной поэзии У. Х. Одена. Урбанистические	
	мотиве в лирике. Ирония как преобладающая черта в Лирике У. Х. Одена.	
	6. Бит-литература США: Творчество Дж. Керуака и А. Гинзберга. «Новое» открытие Америки.	
	7. Все на продажу: Ф. Бегбедер «99 франков (99 центов)». Мир денег и подлинность человека в	
	современной культуре.	
	8. Творчество П. Зюскинда. Роман «Парфюмер»: конфликт морали и красоты.	
	9. Д. Тратт. Щегол. Попытка создания нового американского эпоса. «Щегол» как роман воспитания.	
	10. А. Барикко. «Мистер Гвин». Проблема истинности человеческой личности.	
	11. О. Токарчук. Бегуны. Фрагментарность повествование как отражение мобильности современного	
	человека.	
ИТОГО		180

5.4 Самостоятельная работа студентов

$N_{\overline{0}}$	Содержание	E	Виды СРС	Объем	Форма компрода*
п/п	разлела	обязательные	лополнительные	(час.)	Формы контроля

1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	38	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов научное эссе/статья
2	Раздел 2. Русская литература XI- XVIII вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	30	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов научное эссе/статья
3	Раздел 3. Русская литература XIX в.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	46	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов научное эссе/статья
4	Раздел 4. Русская литература XX- XXI вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	50	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов научное эссе/статья
5	Раздел 5. Зарубежная литература XX- XXI вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	26	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов научное эссе/статья
	Итого			190	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
 - б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем не менее 15 слайдов;

- шрифт текста не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- в) требования к выступлению:
- время выступления не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

No	 Наименование Краткая характеристика процедуры оценивани 		Представление
п/п	оценочного средства	компетенций	оценочного средства
			в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного (если формат работы дистанционный) или письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент — 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебноисследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент — 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания художественных и научнометодических источников по литературе.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов

		описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	
5.	Эссе	Эссе — научная работа свободного характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В эссе студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность к самостоятельному и инновационному мышлению.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Эссе».
6.	Научная статья	Эссе — научная работа исследовательского характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В статье студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность аргументировать выдвигаемые положения, самостоятельное и инновационное мышление, умение формулировать цели и задачи исследования, его объект и предмет, правильно оформлять библиографию и методологию работы.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Научная статья».
7.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине в каждом из семестров (1-5 семестры)

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
		количество	количество баллов по
		баллов за занятие	дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	12
2	Посещение практических занятий	1	18
3	Работа на практических занятиях	11	206
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 22122077	Разбалловка по видам работ	12 x 1=12 баллов	18 x 1=18 баллов	206 баллов	64 балла
1 семестр	Суммарный макс.	12 баллов	18 баллов	206 баллов	64 балла
	балл	max	max	max	max
Всего				300 6	аллов
2	Разбалловка по видам работ	12 x 1=12 баллов	18 x 1 =18 баллов	11 x 18 = 206 баллов	64 балла
семестр	Суммарный макс.	12 баллов	18 баллов	206 баллов	64 балла
	балл	max	max	max	max
Всего		•	•	•	300 баллов

3 семестр Разбалловка по 12 x 1=12 18 x 1 =18 11 x 18 = 206 64 балла

	видам работ	баллов	баллов	баллов	
	Суммарный макс.	12 баллов	18 баллов	206 баллов	64 балла
	балл	max	max	max	max
Всего					300 баллов
A 221122TD	Разбалловка по видам работ	12 x 1=12 баллов	18 x 1 =18 баллов	11, 44 x 18 = 206 баллов	64 балла
4 семестр	Суммарный макс. балл	12 баллов тах	18 баллов тах	206 баллов тах	64 балла max
Всего					300 баллов
5 aarraamp	Разбалловка по видам работ	12 x 1=12 баллов	18 x 1 =18 баллов	11, 44 x 18 = 206 баллов	64 балла
5 семестр	Суммарный макс.	12 баллов	18 баллов	206 баллов	64 балла
	балл	max	max	max	max
Всего	Всего 300 баллов				аллов
ИТОГО	ИТОГО 1500 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История литературы», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (с 1 по 5 семестры; всего 15 ЗЕ), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. Москва : Юрайт, 2022. 415 с. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/498842.
- 2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: ФЛИНТА, 2020. 414 с. Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465.
- 3. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебник для вузов / Б. Ф. Егоров. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2022. 272 с. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/494234.
- 4. История зарубежной литературы XIX века : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Юрайт, 2022. 418 с. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/489552.

Дополнительная литература

- 1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века: учебник для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов; В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др.; отв. ред. В. В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2019. 795 с. (Бакалавр. Академический курс). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/425564.
- 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник / Б. А. Гиленсон. Москва : Юрайт, 2022. 279 с. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/489956.
- 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX начала XXI века: учебник / Б. А. Гиленсон. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2022. 274 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/489396.
- 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века: учебник: в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. Москва: Юрайт, 2022. 417 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/470783.

- 6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник / Б. А. Гиленсон. Москва: Юрайт, 2022. 377 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/489959.
- 7. История русской литературы XX века: учебник для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2019. 687 с. (Бакалавр. Академический курс). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/425565
- 8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. 5-е изд. Москва : Юрайт, 2019. 501 с. (Бакалавр. Академический курс). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/425272.
- 9. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Юрайт, 2022. 426 с. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/488895.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Философия	1. Мир русской литературы: https://www.literaturus.ru/ 2. Российская государственная библиотека: https://www.rsl.ru/ 3. Библиотека иностранной литературы: https://libfl.ru/ 4. Библиотека Российской Академии наук: https://libfl.ru/ 5. Литмир: электронная библиотека: https://www.litmir.me/ 6. Библиотека книг EKNIGA.org: https://ekniga.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

N_{0}	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12		
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.		
		договор ВКР03/02-2023	с 15.02.2023 по	100%
		от 03.02.2023 г.	14.02.2024	
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	с 11.03.2023 по	100%
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.	10.03.2024	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по	100%
		от 05.12.2022 г.	28.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на

самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльнорейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины	специальных	Специальных помещение и помещение для	помещение для
(модуля),	помещений и	самостоятельной работы	использования
практик в	помещение для		инвалидами и лицами
соответствии с	самостоятельной работы		с ограниченными
учебным планом	_		возможностями
			здоровья
Литература	Учебная	Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол	* Для лиц с
	аудитория для	ученический – 1 шт., стулья	нарушением зрения -
	проведения занятий	мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1	приспособлено
	лекционного типа,	шт., кафедра – 1 шт.,	частично;
	занятий семинарского	экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1	* для лиц с
	типа (практические	шт., колонка звуковая –	нарушением слуха –
	занятия), для групповых	1 шт., наборы демонстрационного	приспособлено
	и индивидуальных	оборудования и учебно-наглядных пособий,	частично;
	консультаций, текущего	обеспечивающие тематические иллюстрации,	* для лиц с
	контроля и	ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.	нарушением опорно-
	промежуточной	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	двигательного
	аттестации (306)	контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	аппарата - не
		Свободно распространяемое ПО: Open Office;	приспособлено
		Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat	
		Reader	
	Помещение для	Персональные компьютеры с выходом в	* Для лиц с
	самостоятельной работы	«Интернет» и обеспечением доступа в	нарушением зрения -
	(103)	электронную информационно-образовательную	приспособлено
		среду организации –	частично;
		6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные	* для лиц с
		пособия, столы ученические – 20 шт., стулья	нарушением слуха –
		ученические – 40 шт.	приспособлено
		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	частично;
		контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* для лиц с
		Свободно распространяемое ПО: Open Office;	нарушением опорно-
		Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat	двигательного
		Reader	аппарата - не
			приспособлено

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: История литературы

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от «27» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой ГСЭД	James	Фомин Э.В.	27.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ГСЭД	F. Your	Кранк Э.О	27.06.2023
СОГЛАСОВАНО			
Заведующий кафедрой АМР	(Mep)	Чернова Л.В.	27.06.2023
Декан факультета исполнительского искусства	JUB /	Гайбурова Н.В.	27.06.2023
Заведующая научной библиотекой	pley	Илларионова О.В.	27.06.2023
Начальник учебно- методического отдела	peg-	Федорова Н.К.	27.06.2023

TT		U
Пист	регистрации	изменений
JIMOI	ост истоации	HUMOHOHIM

Номера страниц	Номер и	Должностное лицо,	Дата	Срок

изменен- ных	заменен- ных	новых	аннул и-	дата документа об изменении		одившее вменения под- пись	ввода изменен ий	введения изменен ия
			рованн		ность			