Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскаков Матвей Иванович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
История музыкально-театрального искусства

Б1.О.04.04

Модуль истории и теории искусств

специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация
Искусство оперного пения

Квалификация (степень) выпускника
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007 и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации искусство оперного пения.

.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5.	Содержание дисциплины	5
5.1.	Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2.	Содержание разделов дисциплины	6
5.3.	Тематика практических занятий	7
5.4.	Самостоятельная работа студентов	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1.	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2.	Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	10
6.3.	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4.	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является приобщение обучающегося к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно, западноевропейской) оперы в ее важнейших явлениях – от рубежа XVI- XVII веков до середины XX века.

Задачи:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов;
- раскрытие связей исторического процесса развития зарубежной оперы с процессом исторического развития общества; раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства является дисциплиной Базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специализации искусство оперного пения, очной формы обучения. Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «История искусств», «Оперный класс», «Класс музыкального театра», «История музыки».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История исполнительского искусства» (ОПК-1; ПКО-3), «История искусств» (УК-5; ОПК-1), «Чувашский музыкальный театр» (УК-5; ПКР-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен применять	основные исторические	анализировать музыкальное	навыками работы с учебно-

музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья досовременности; основные этапы развития, направления и стили западно-европейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов ;основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные Единицы	Часы					
8	2	72	16	24	-	32	зачет
Итого	2	72	16	24	-	32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела/	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

темы			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Раздел 1.Античный театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	8	2	2	-	4
2	Раздел 2.Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр.	8	2	2	-	4
3	Раздел 3.Театр XVII века. Театр Франции XVII века. Немецкий театр XVI-XVII вв.	10	2	4	-	4
4	Раздел 4.Театр XVIII века. Эпоха Просвещения. Тенденции развития российского театра последней трети XVIII в.Русская комическая опера XVIII века.	10	2	4	-	4
5	Раздел 5.Театр XIX века. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. Русский музыкальный театр второй половины XIX века.	10	2	4	-	4
6	Раздел 6.Театр рубежа XIX-XX веков. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский театр.	12	2	4	-	6
7	Раздел 7.Театр XX века. Музыкальный театр начала XX века. Русский театр 1920-х годов. Русский театр 1930-х годов. Русский театр 1950-х – 1960-х годов. Русский театр 1970-х – первой половины 1980-х годов. Русский театр 1980-х – 1990-х годов.	14	4	4	-	6
	ИТОГО:	**72**	**16**	**24**	**-**	**32**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел1.Античный театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.

Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Элевсинские мистерии. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра. Дихотомия дионисийского и аполлонического. Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии. Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги. Театр императорской эпохи. "Греко-римский" тип театрального здания.

Раздел2.Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр.

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой Средневековья. Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Хуан дель Энсина, Торрис Наарро, Лопе де Руэда, Сервантес). Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Возникновение и эволюция стиля барокко в испанском театре.

Раздел3.Театр XVII века. Театр Франции XVIIвека. Немецкий театр XVI-XVIIвв.

Стиль актерского искусства и его эволюция. Предшественники Уильяма Шекспира. Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко. Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры. Тенденции барокко. Бургундский отель XVI - начала XVII вв. Стиль актерской игры и декорационное искусство. Становление классицистского театра. Барокко и классицизм в творчестве Пьера Корнеля. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII в.

Раздел4.Театр XVIII века. Эпоха Просвещения. **Т**енденции развития российского театра последней трети XVIII в.Русская комическая опера XVIII века.

Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Основные тенденции актерского искусства во Франции XVIII в. Театр эпохи Великой Французской революции. Английский театр XVIII в. Просветительская реформа в итальянском театре. Формирование немецкого театра XVIII в. Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.

Раздел5.Театр XIX века. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. Русский музыкальный театр второй половины XIX века.

Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. Специфика актерского искусства в романтическом театре. Театральные манифесты 1820-х гг. и борьба за романтический театр. Мелодрама и водевиль.

Раздел6.Театр рубежа XIX-XX веков. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский театр

Театрально-эстетическая концепция Ритхарда Вагнера. Принципы "искусства будущего". Вагнеровская идея синтеза искусств. Проблема мифа в творчестве Вагнера. Вагнер и Ницше. Становление натуралистического театра во Франции. Развитие сценического искусства в Германии и Австрии. Эволюция итапльянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в.

Раздел7.Театр XX века. Музыкальный театр начала XX века. Русский театр 1920-х годов. Русский театр 1930-х годов. Русский театр 1950-х – 1960-х годов. Русский театр 1970-х – первой половины 1980-х годов. Русский театр 1980-х – 1990-х годов.

Музыкальное театральное искусство в России в середине XIX века. Крупнейшие музыкальные театры Росии. В. Горович Оперный театр.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	**Тематика практических занятий**	**Трудоемкость, Часы (из столбца практические занятия**
Раздел1.Античный театр.	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии. Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Театр императорской эпохи.	2
Раздел2.Театр эпохи Возрождения.	Итальянский театр. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Становление профессионального театра. Возникновение и эволюция стиля барокко в испанском театре.	2
Раздел3.Театр XVII века.	Театр Франции XVII века. Немецкий театр XVI-XVII вв. Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко. Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры.	4
Раздел4.Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.	Тенденции развития российского театра последней трети XVIII в. Русская комическая опера XVIII века. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Английский театр XVIII в. Просветительская реформа в итальянском театре. Формирование немецкого театра XVIII в. Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.	4
Раздел5.Театр XIX века.	Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. Русский музыкальный театр второй половины XIX века.	4

	Возникновение и эволюция романтического театра в Германии.	
Раздел6.Театр рубежа XIX-XX веков.	Становление натуралистического театра во Франции. Развитие сценического искусства в Германии и Австрии. Эволюция итальянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в.	4
Раздел7.Театр XX века.	Музыкальный театр начала XX века. Русский театр 1920-х годов. Русский театр 1930-х годов. Русский театр 1950-х – 1960-х годов. Русский театр 1970-х – первой половины 1980-х годов. Русский театр 1980-х – 1990-х годов. Музыкальное театральное искусство в России в середине XIX века. Крупнейшие музыкальные театры Росии.	4
	ИТОГО:	24

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем Час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел1.Античный театр.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоспектаклей театральных постановок ведущих оперных театров России и мира.	4	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
2.	Раздел2.Театр эпохи Возрождения.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоспектаклей театральных постановок ведущих оперных театров России и мира.	4	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
3.	Раздел3.Театр XVII века.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоспектаклей театральных постановок ведущих оперных театров России и мира.	4	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
4.	Раздел4.Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоспектаклей театральных постановок ведущих оперных театров России и мира.	4	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
5.	Раздел5.Театр XIX века.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн.	Просмотр видеоспектаклей	4	Устный ответ на вопрос,

		лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	театральных постановок ведущих оперных театров России и мира.		сообщение на практическом занятии
6.	Раздел6.Театр рубежа XIX-XX веков.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоспектаклей театральных постановок ведущих оперных театров России и мира.	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
7.	Раздел7.Театр XX века.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоспектаклей театральных постановок ведущих оперных театров России и мира.	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
	Всего			32	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 7-10 минут.

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный фронтальный опрос	На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины в Фонде оценочных средств. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа.	Комплект примерных вопросов
2	Выступление на практическом занятии	Выступление студента на практических занятиях предполагает оценивание приобретенных им следующих практических умений и навыков: - самостоятельно подобрать материал по теме выступления из предложенной литературы и дополнительных источников; - подготовить на этом материале свое выступление согласно регламенту (5-6 минут); - логично и грамотно изложить подготовленную тему.	Комплект тем для выступлений
3	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на вопросы и написания музыкальной викторины по темам. Для получения результата «зачтено» студенту необходимо набрать не менее половины требуемого количества баллов по дисциплине.	Комплект примерных вопросов для подготовки

По окончании семестра подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях, путем суммирования баллов, полученных в течение семестра.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

п/п	**8 семестр Вид деятельности**	**Максимальное количество баллов за занятие**	**Максимальное количество баллов по дисциплине**
1	Посещение лекций	1 балл	8 баллов
2	Посещение практических занятий	1 балл	12 баллов
3	Доклад с презентацией	4 балла	4 балла
4	Работа на практическом занятии	12 баллов	144 балла
5	Зачет	32 балла	32 балла
	Итого за 8 семестр:		200 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающегося

Семестр		**Посещение лекционных занятий**	**Посещение практических занятий**	**Работа на практическом занятии**	**Доклад с презентацией**	**Зачет**
8 семестр	**Разбалловка по видам работ**	1 х 8 = 8	1 х 12 = 12	12х12=144	1х4=4	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	144 балла max	4 балла max	32 балла max
	ИТОГО: 200 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История музыкально-театрального искусства», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кречмар Г. История оперы / Г. Кречмар ; под ред. Б. В. Асафьева. – Москва : Юрайт, 2023. – 346 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516056.

Дополнительная литература

1. Баженова, И. В. Особенности развития современного музыкального театра / И. В. Баженова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 2. – С. 98-105.

2. Еременко, Г. А. Зарубежный музыкальный театр XX века: проблемы, новые пути, перспективы : лекция по курсу «История зарубежной музыки XX века» для студентов теоретико-композиторского факультета / Г. А. Еременко. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. – 55 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/253598.

3. Кенигсберг, А. К. От Вебера до Рихарда Штрауса : 24 немецкие оперы XIX – первой половины XX вв. : история создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010. – 227 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73104.

4. Кенигсберг, А. К. От Обера до Массне : 24 французские оперы XIX века : история создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73082.

5. Кенигсберг, А. К. Россини, Беллини, Доницетти : 24 итальянские оперы первой половины XIX века : история создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2012. – 274 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73083.

6. Малышева, Т. Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы. Немецкая опера XIX века : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Малышева. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72125.

7. Марчелло Б. Модный театр. Из истории оперного искусства / Б. Марчелло. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/249725.

8. Музыкальный театр: жанры и стили : сборник статей по материалам интернет-конференции 22 марта – 30 апреля 2021 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 230 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266132.

9. Самитов, Д. Г. Музыкальный театр: современные тенденции развития / Д. Г. Самитов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 6. – С. 73-77.

10.Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра : учебное пособие / И. Г. Яськевич. – 2-е изд., испр.и доп. – Новосибирск, 2013. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149026.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История исполнительского искусства	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История музыкально-театрального искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 13 шт., стулья – 22 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «MicrosoftWindows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: OpenOffice; MozillaFirefox; GoogleChrome; AdobeAcrobatReader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: **Искусство оперного пения**

Квалификация: **Солист-вокалист. Преподаватель**

Дисциплина: **История музыкально-театрального искусства**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		