Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:20:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.03

Литература

Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от «27» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Э.О. Кранк

Заведующий кафедрой гуманитарных
и социально-экономических дисциплин Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 7
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 10
5.4 Самостоятельная работа студентов 21
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 22
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 22
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 24
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 24
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 25
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 28

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведений литературы с конкретными культурными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

– познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;

– способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;

– выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;

– способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;

– развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;

– развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;

– способствовать развитию творческих способностей студентов;

– содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература» является дисциплиной мировоззренческого модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально- культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности, очной формы обучения (Б1.О.04.03 Литература). Изучается в 1-2 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История России.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Философия (УК-1; УК-5); Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9, УК-10, ОПК-4; ПКО-5); Культурология (ОПК-1; ПКО-3); Теория и история культуры (ОПК-1; ОПК-4; ПКО-5); История и культура родного края (УК-4; УК-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками

контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	основные научные категории гуманитарного знания	самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

целесообразности применения культурологичеких знаний в профессиональной деятельности. ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации			
Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности (ПКО-3) ИПКО-3.1. Обеспечивает организацию работы, социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования методами переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности. ИПКО-3.2. Обеспечивает педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывает и проводит развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения, осуществление программ	организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры

переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности. ИПКО-3.3. Определяет психолого-педагогическое воздействие на участников культурного процесса методами социально-культурной деятельности.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	12	20	-	40	зачет
2	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	5	180	30	50	10	54	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	38	6	10	-	22
2	Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.	38	6	10	-	22
3	Раздел 3. Русская литература конца XIX-XX вв.	56	8	20	6	22
4	Раздел 4. Зарубежная литература XX в.	48	10	10	4	24
	ИТОГО	180	30	50	10	90

5.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.

Тема 1. Античная литература.

Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Гомеровский

эпос.

«Илиада» как исток западной последующего развития литературы и ее шедевр. Афинская драматургия. Золотой век римской поэзии: Катулл, Гораций, Вергилий, Овидий. Античный роман: Апулей. «Метаморфозы».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Литература европейского Средневековья и Возрождения.

Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита неаварская и др. Драматургия Средневековья. Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождениево Франции и Германии. Маньеризм. «Жизнь есть сон» Кальдерона.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Зарубежная литература эпохи Просвещения и XIX в.

Барокко, классицизм, сентиментализм как литературные направления. Классицизм во Франции. Трактат Буало «Поэтическое искусство». Творчество Мольера. Европейский сентиментализм. Стерн и Руссо. Зарубежная литература XIX в. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Англии. Озерная школа. Байрон. Романтизм в Германии, его школыи их представители. Творчество Гете. Французская литература XIX в.: романтизм, натурализм,реализм, символизм. Стендаль, Гюго, Бальзак, Мериме, Флобер. Поэзия французского символизма. Английская литература XIX в. Модернизм как культурная эпоха. Творчество О. Уайльда.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.

Тема 4. Древнерусская литература и русская литература XVIII в.

Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Литература Киевской Руси. Литература периода монголо-татарского нашествия. Литература Московского царства. Литература XVII столетия.Русская литература XVIII в. Классицизм в России. Творчество Кантемира, Сумарокова, Тредиаковского, Ломоносова. Журналистика Екатерининской эпохи. Львовский кружок. Творчество Державина. Начало русской национальной драматургии: Фонвизин. Новиков как литературный деятель. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Русская литература 1 трети XIX в. Романтизм в России и его подразделения. Жуковский, Батюшков, Баратынский. Поэты-декабристы. Творчество А. Пушкина: лирика, проза, драматургия, поэмы. «Евгений Онегин». Творчество Лермонтова. Романтизм и реализму Лермонтова. «Герой нашего времени».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Русская литература 2 трети XIX в.

Творчество Гоголя. Литературные журналы. «Современник» Некрасова. Белинский и «натуральная школа». Реформа об отмене крепостного права и ее историко-культурное значение. Творчество Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы». Творчество

Гончарова.

«Обломов». Творчество И. С. Тургенева. Поэзия и журналистская деятельность Некрасова. Поэзия Тютчева и Фета. Драматургия А. Островского. Русская литературная критика изучаемого периода. Творчество Л. Толстого. Автобиографическая трилогия. «Война и мир».

«Анна Каренина». «Воскресение». Повести и рассказы. Религиозные поиски Толстого. Достоевский как феномен. Ранние романы и повести. Каторга и «Записки из мертвого дома».

«Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», пушкинская речь писателя. Значение Толстого и Достоевского в русской и мировой литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Русская литература конца XIX-XX вв.

Тема 7. «Серебряный век» и русский религиозно-художественный ренессанс. Периодизация литературы серебряного века. Основные направления и течения.

Проблема реализма в эпоху «серебряного века». Символизм как начало модернизма в России. Истоки символизма. Философия и поэзия В. Соловьева. Декадентство: Мережковский, З. Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Балтрушайтис, Сологуб.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Проза и драматургия «серебряного века».

Новаторство драматургии и прозы А. Чехова. Пьесы М. Горького, Л. Андреева, А.Блока. Связь драматургии с развитием русского театра: Станиславский и Мейерхольд. Проза «серебряного века». Сологуб, Зайцев, Ремизов, Брюсов, Андрей Белый, В. Розанов, М.Горький, Л. Андреев, Бунин, Куприн.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Русская поэзия начала XX в.

Антропософия и ее отражение в русской поэзии. Вяч. Иванов и его творчество.

Лирика А. Белого. Стихи и поэмы А. Блока. Акмеизм и футуризм. Творчество И. Анненского и его значение для формирования акмеизма. Многообразие литературных течений и школ: младосимволизм, кларизм М. Кузмина, футуризм, имажинизм, крестьянские поэты. Поэзия и литературная критика М. Волошина. Феномен Черубины. Поэзия Н. Гумилева. Творчество О. Мандельштама и его значение в современной поэзии. Поэзия Ахматовой. Творчество Цветаевой. Георгий Иванов как представитель «поэзии парижской ноты».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Русская литература советского периода.

Проза 20-40 гг. Творчество М. Булгакова. Произведения о Великой Отечественной войне: Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Быков, Л. Гроссман. Писатели-деревенщики: В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин. Поэзия шестидесятников: Ахмадулина, Окуджава, Рождественский, Вознесенский. Аксенов и Солженицын. Феномен И. Бродского.

Постмодернизм в русской литературе. Битов, С. Соколов, Пелевин.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Шедевры русской литературы XX в.

«Дар» В. Набокова, «Бег» М. Булгакова, поэзия Г. Иванова, «Поэма без героя» А. Ахматовой», «Пикник на обочине» братьев Стругацких, «Часть речи» И. Бродского.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Зарубежная литература XX в.

Тема 12. Литературные направления и течения в зарубежной литературе XX в.

Очерк о символизме в литературе XX столетия. Август Стриндберг: «Игра снов», «На пути в Дамаск». Рильке – приоритетная фигура в поэзии XX в. «Дуинские элегии», «Сонеты кОрфею». Экспрессионизм в литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Американская литература XX в.

Факторы становления американской литературы. Генри Джеймс и его творчество. Т. Вулф как феномен: «Взгляни на дом свой, Ангел». Творчество Э. Хемингуэя и Ф. С. Фитцджеральда. Американская литература 2-ой половины XX в. Т. Уайлдер, К. Воннегут, Дж.Хеллер. Современная литература США.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Европейская литература XX в.

Проблематика соотношения модернизма и постмодернизма в европейской литературе.

«Поток сознания», «принцип айсберга», литература абсурда, игра как способ литературного повествования, творчество писателей-экзистенциалистов. Тоталитарное общество и литература. Литература в постиндустриальном обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Шедевры зарубежной литературы XX в.

«Процесс» Ф. Кафки. «Степной волк» и «Игра в бисер» Г. Гессе. Сборник «Уайнсбург,Огайо» Ш. Андерсона. «Доктор Фаустус» Т. Манна. «Авария» Ф. Дюрренматта. «Назову себяГантенбайн» М. Фриша. Творчество Х. Л. Борхеса. «Улисс» Дж. Джойса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-кость, часы
Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	Тема 1. Античная литература. Занятие 1. «Илиада» Гомера как величайший памятник литературы всех времен и народов. Рассматриваемые вопросы: 1. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи»: два основных направления в решении «гомеровского вопроса». 2. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная линия «Илиады». 3. Два лагеря: ахейцы и троянцы. Какие племена, цари и города участвовали в Троянской войне и на чьей стороне? 4. Завязка поэмы. Гнев Ахиллеса. 5. Война людей и война богов. Кто из богов на стороне ахейцев, а кто – на стороне троянцев? Чем вы объясните заинтересованность богов в опеке того или иного лагеря? 6. Поединок Менелая и Париса (песнь третья). Образы героев. 7. Противоречивость образа Елены Троянской. 8. Гектор и Андромаха. Эпизод прощания персонажей. Его смысл. 9. Мотив дружбы. Ахиллес и Патрокл. Поединок Гектора и Патрокла. Поединок Гектора и Ахиллеса. 10. Значение поэмы в мировой литературе и в западной культуре в целом.	2

	Занятие 2. Античный театр. Золотой век римской поэзии. Вопросы к занятию: 1. Театр античной эпохи (общая характеристика). Происхождение драмы, основные особенности античного театра, жанры. Устройство театра. 2. Теория драмы Аристотеля, основные положения (составляющие драмы, коллизия, характеры, перипетии, подразделение на высокие и низкие жанры и проч.). 3. Эсхил – отец античной трагедии. Основные произведения. Значение Эсхила в истории театра. 4. Творчество Софокла. Значение Софокла в истории театра. Софокл и драматургия новейшего времени. 5. Творчество Еврипида. Специфика построения конфликта в «Медее» Еврипида. Мифологическая подоплека и ее транскрипция в трагедии. 6. Общая характеристика поэзии грани тысячелетий. 7. Катулл. Новаторство Катулла в раскрытии любовной темы. Лесбия и Клодия – проблема соотношения героини и ее прототипа. 8. Овидий: биографические сведения. Овидий: первый период творчества. «Любовные элегии (песни)» и «Наука любить». Смысл и художественное своеобразие. 9. «Метаморфозы (Превращения)» как пособие по античной мифологии. Расскажите о мифах, которые, в изложении Овидия, произвели на вас наибольшее впечатление. 10. Овидий в ссылке. Тайна причины ссылки. «Письма с Понта» и «Скорбные элегии». Содержание, стиль, интонация “Tristia”.	2
	Тема 2. Литература европейского Средневековья и Возрождения. Занятие 3. Литература европейского Средневековья и Возрождения. Вопросы к занятию: 1. Очерк жизни и творчества Данте. Причины высылки. Изгнание. 2. Художественное и жанровое своеобразие «Божественной комедии». Вступление к поэме: символика образов. 3. Структура «Божественной комедии». Дантовский план мира. 4. Данте в Аду. Кто населяет Ад? Кого встречает Данте на своем пути? 5. Значение Данте в мировой литературе, изобразительном искусстве и культуре. 6. Театр Елизаветинской эпохи. Устройство театра «Глобус». 7. Шекспировский вопрос. Биография Шекспира, ее основные моменты. 8. Исторические хроники Шекспира. «Ричард III» как апофеоз драматического искусства Шекспира, связанного с исторической проблематикой. 9. Трагедии Шекспира. Организация конфликта в «Макбете». 10. Характеристика конфликта в «Гамлете». Гуманистический характер трагедии. 11. Расстановка персонажей (характеров) в трагедии «Ромео и Джульетта».	2
	Тема 3. Зарубежная литература эпохи Просвещения и XIX в. Занятие 4. Романтизм в европейской литературе. Вопросы к занятию: 1. Что такое романтизм? Его основные черты. 2. Основные особенности романтизма в Англии. Творчество Уильяма Блейка как зачинателя романтизма в Англии. 3. «Озерная школа». Формирование школы, ее представители. 4. Жизнь и творчество П. Б. Шелли. Прочитать и дать тексты наиболее значительные стихотворения (1-2). 5. Роман М. Шелли «Франкенштейн» как образчик романтического «готического» романа. 6. Творчество В. Скотта. Цикл романов о рыцарях «Круглого стола». 7. Чайльд-Гарольд как «байронический тип». . 8. Немецкий романтизм и его особенности. 9. Страдания молодого Вертера» - апофеоз романтического творчества И. В. Гете. Сюжет, характеры, художественное своеобразие. 10. Творческая история поэмы «Фауст». Роль композиционного обрамления поэмы (посвящение, театральный пролог, пролог на	2

	небесах,мистический финал). 11. Сюжет и персонажи 1-ой части поэмы. 12. Сюжет и персонажи 2-ой части поэмы. 13. Концепция человека у Гете. Будущее человека в поэме: Вагнер,Гомункулус и Эвфорион. 14. Образ Фауста. 15. Моральная философия Гете: проблема зла (образ Мефистофеля).	
	Занятие 5. «Мадам Бовари» и «Портрет Дориана Грея» Вопросы к занятию: 1. Литературная жизнь Франции середины XIX в. 2. Литературная биография В. Гюго: от романтизма к реализму, от «Собора Парижской Богоматери» к «Отверженным». 3. Творчество Стендаля как создателя психологического романа в литературе Франции. Роман «Красное и черное» и его место в истории литературы. Сюжет, персонажи романа. Образ Жюльена Сореля. 4. Литературная деятельность П. Мериме. 5. «Человеческая комедия» О. де Бальзака, ее состав и значение в истории литературы. 6. Жизненный путь Г. Флобера. «Мадам Бовари» - апофеоз творчества Флобера. Творческая история романа. Стилевые поиски Г. Флобера и его значение в истории литературы («флоберовский кружок»). Образ Эммы Бовари и его значение. Главные темы романа «Мадам Бовари». Сюжет и образы персонажей. 7. Своеобразие жизни и личности О.Уайльда. 8. Смысл и культурное значение предисловия Уайльда к роману «Портрет Дориана Грея». Сюжет, образы героев, главная мысль романа. Художественные средства, используемые Уайльдом. 9. О. Уайльд как основоположник модернизма. Что такое модернизм и его основные черты. Можно ли назвать роман модернистским произведением? 10. Новаторство Уайльда: в сказках («Счастливый принц», «Рыбак и его душа»), в драматургии («Саломея» и другие пьесы), в «Тюремной исповеди» (De profundis).	2
Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.	Тема 4. Древнерусская литература и литература XVIII в. Занятие 6. Древнерусская литература и литература XVIII в. Вопросы к занятию: 1. Русская книжность, ее рукописный характер. Глаголица и кириллица. Понятия: «рукопись», «пергамен», «стило», «палимпсест», «красная строка»; типы письма: вязь, устав, полуустав, скоропись. Основные жанры древнерусской литературы: летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература. 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Историзм, формирование идеи русской государственности. Образ летописца. 3. Ранняя агиография: «Житие Феодосия Печерского» как памятник	2

	4. агиографической литературы. «Сказание о Борисе и Глебе» как литературный памятник, его художественные достоинства. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. 5. Учительная функция древнерусской литературы. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии». Художественное и нравственное значение повести. 6. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. Автор «Слова о полку Игореве», его позиция. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве». Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». 6. «Слово Даниила Заточника». Две редакции памятника. Своеобразие памятника, его обличительный пафос, антибоярская и антиклерикальная направленность. 7. Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси. «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция «Повести…», особенности языка и стиля. Народно-поэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. 8. Начало книгопечатания в Москве. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни. Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». Тема взаимоотношений двух поколений. Образ беса. Традиционные и новые черты в содержании, стиле и жанре повести. «Повесть о Фроле Скобееве». 9. Раскол в русской церкви. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Демократизм и публицистичность «Жития». 10. Общая характеристика исторического и литературного процесса XVIII века. Реформы Петра и литература. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века. Деятельность Феофана Прокоповича. «Юности честное зерцало» как литературный памятник. 11. Литература 30-60-х годов 18 века. Классицизм как литературное направление. Сатиры А. Кантемира. Реформы стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова, реформа стиля М. В. Ломоносова и реформа жанровой системы А.П. Сумарокова. Поэзия М. Ломоносова. Оды Ломоносова. Утреннее и вечернее «размышления о Божием величестве». Политические и философские приоритеты поэта. 12. Литература 60-90-х гг. XVIII века. Литературные журналы этого периода. поры. Творчество Д. И. Фонвизина. Комедии «Недоросль» и «Бригадир». Их значение в русской драматургии. 13. Литература конца 18 века. Просветительство и сентиментализм. «Львовский кружок». Творчество Г. Р. Державина как вершина русской поэзии XVIII в. («Фелица», «На смерть кн. Мещерского», «Бог», «Река времен в своем стремленьи…» и др.). 14. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как сентименталистское произведение. Судьба Радищева. 15. Деятельность Н. М. Карамзина в его значение в русской культуре. «Бедная Лиза», «Юлия», «Фрол Силин», «Остров Борнгольм».	

	Тема 5. Русская литература 1 трети XIX в. Занятие 7. А. С. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Творчество М. Ю. Лермонтова. 1. Периодизация творчества писателя. Лирика А. Пушкина. Темы свободы, любви и назначения поэта в стихотворениях Пушкина. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов. 2. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». 3. Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». Энциклопедизм романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. 4. Пушкин-драматург. «Борис Годунов» как народная драма. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях».	2
	5. Проза Пушкина. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя. 6. Биографический очерк о Лермонтове. Противоречивость характеристик поэта в отзывах современников. 7. Драма «Маскарад» как произведение раннего Лермонтова: особенности конфликта, интриги, слога, характеристики героев. Подтвердите свои суждения цитатами из текста. 8. «Демон» как романтическая поэма. Как вы понимаете главный конфликт произведения? В чем состоит его пафос? Дайте характеристики героев. Выберите отрывок и прочитайте его по ролям. 9. Гражданские мотивы стихотворений Лермонтова. 10. Философская лирика поэта. 11. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Творческая история произведения. 12. Сюжет и композиция романа. Роль рассказчика и повествователя в произведении. 13. Образ главного героя. Кто такой Печорин? Положительный человек? «Байронический тип» на русской почве? «Лишний человек»?	
	Тема 6. Русская литература 2 трети XIX в. Занятие 8. Русская проза периода «натуральной школы». Вопросы к занятию: 1. Жизненный путь Н. Гоголя. Начало творческой деятельности. «Вечера на хуторе близ Деканьки». Сборник «Миргород» и его художественное своеобразие. Охарактеризовать отдельно каждую из повестей. 2. Петербургские повести и их художественное своеобразие. Сплав фантастики и реальности в «Петербургских повестях». Гоголь и «натуральная школа». 3. «Ревизор» как реалистическая комедия. Творческая история, актуальность и художественное своеобразие. 4. «Мертвые души» – великая поэма о переустройстве человека. 5. Становление И. Тургенева как писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». 6. Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова. Дать сравнительные характеристики: Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий. 7. Попытайтесь охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». 8. Роман И А. Гончарова «Обыкновенная история»: тема, идея, сюжет, герои. Дать общую характеристику произведения. 9. Роман «Обрыв»: творческая история произведения, тема, идея, сюжет,	2

	герои. 10. Роман «Обломов» как социально-психологический роман, откликающийся на вызовы времени. Сюжет и композиция. Стилевые особенности романа. Тема, идея, герои. Значение второстепенных персонажей в художественной ткани произведения (Захар, Пшеницына, Алексеев и др.). 11. Критика о романе. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов» и А. В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова». Какая из позиций вам ближе и почему? 12. «Губернские очерки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. как сатирическое воспроизведение жизни современной писателю России. 13. Жесткая сатира на современность в «Истории одного города». 14. «Господа Головлевы» – роман социально-психологический или семейный? Жанровое своеобразие произведения. Семья Головлевых: образы Арины Петровны, Павла, Степана, Анниньки и Любиньки, Улиты. Порфирий Головлев. Неоднозначность трактовок героя в современной Салтыкову-Щедрину критике.	
	Занятие 9. Ф. М. Достоевский. Вопросы к занятию: 1. Биография писателя. 2. Ранние повести писателя («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. 3. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. 4. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»). 5. Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. 6. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. 7. Проблематика романа «Бесы». 8. «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. 9. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.	2
	Занятие 10. Л. Н. Толстой. Вопросы к занятию: 1. Вехи биографии писателя. 2. Начало пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. 3. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». 4. Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». 5. Главные герои романа и их характеристика. 6. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. 7. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести. 8. «Крейцерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. 9. «Отец Сергий». Образ главного героя. Смысл произведения. 10. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. 11. Составьте схему расстановки основных персонажей в романе Толстого. 12. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. 13. Кто такой К. Д. Левин и какова его роль в художественной системе романа? 14. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение	2

	в художественной структуре романа.	
Раздел 3. Русская литература конца XIX-XX вв.	Тема 8. Проза и драматургия «серебряного века». Занятие 11. Драматургия «серебряного века»: А. Чехов, Л. Андреев, А. Блок. Вопросы к занятию: 1. В чем кардинальное отличие между прозой Чехова и его драматургией? 2. Специфика понимания Чеховым задач драматического произведения. 3. Проблема соотношения реализма и модернистских веяний в драматургии Чехова. 4. Неоднозначность оценок творчества А. Чехова, прежде всего его драматических произведений. 5. Сценическая судьба чеховских пьес.	2
	6. Драма «Жизнь человека» Л. Андреева. Пафос, проблематика, сюжет. Смысл двойного финала пьесы. 7. Символическое начало в драме и способы его выражения в ее образном строе. 8. Сценическая судьба пьесы. 9. Пьеса «Балаганчик» (1906) А. Блока. Необычность построения пьесы. Черты комедии масок, символизма и экспрессионизма в пьесе. 10. «Незнакомка» как лирическая драма. Своеобразие пьесы. 11. Неоромантизм в пьесе А. Блока «Роза и крест». Особенности сюжета. Образ главного героя. Смысл пьесы.	
	Занятие 12. Символистская проза («Мелкий бес», «Огненный ангел», «Петербург»). Вопросы к занятию: 1. Творческая история романа «Мелкий бес». Значение авторских предисловий к изданиям и переизданиям романа. 2. Эпоха безвременья и ее отражение в сюжете. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. 3. Проблема главного героя и способов его подачи. Передонов и Беликов. 4. Семейство Рутиловых и Саша. Психологизм в повествовании. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе». 5. Символические смыслы в романе. Проблема эротической заостренности интриги. 6. Восприятие произведения современной Сологубу литературной критикой. Своеобразие иронии Сологуба. 7. Творческая история романа В. Брюсова «Огненный ангел». 8. Проблема жанра романа «Огненный ангел». Роман как историко-стилизованная мистификация. 9. Эзотерические мотивы в романе и их роль в развитии сюжета. Отражение реальных событий из жизни писателя и его окружения в романе. Мифологизация любовного треугольника как способ построения интриги. Неоднозначность образа Ренаты. 10. Своеобразие романа «Петербург»: особенности сюжета и повествовательной манеры. 11. Психологизм романа. Действующие лица. Способы расстановки персонажей и их подачи в тексте. 12. Новаторство А. Белого в создании образной ткани повествования. Образ Петербурга. Роман «Петербург» как артефакт «петербургского текста»; традиции А. Пушкина, Н. Гоголя и Ф. Достоевского и их переосмысление.	2

	Занятие 13. Проза Л. Андреева и И. Бунина. Вопросы к занятию: 1. Леонид Андреев. Творческий и жизненный путь писателя. 2. Конфликт, проблематика и персонажи рассказа «Тьма». «Бездна» как произведение парадоксального письма. 3. «Жизнь Василия Фивейского». Конфликт испытания и призвания. Божественное и человеческое в повести. Ее художественные особенности. 4. Повесть «Иуда Искариот». Особенности пафоса и проблематики. Жанровое своеобразие повести. Парадоксальность в решении образов апостолов в повести «Иуда Искариот». Новаторство Л. Андреева в соотнесенности мифологического и реалистического уровней повествования. 5. Пафос, сюжет и композиция повести «Красный смех», специфика ее жанра. Восприятие повести современниками как показатель ее актуальности. Традиционность и новаторство писателя в «Красном смехе». Соотнесенность традиций критического реализма и модернистского письма (натурализм, экспрессионизм) в повести «Красный смех». 6. Обусловленность творчества провинциальными реалиями юности и верности «физиологической школе» критического реализма.	2
	Характеристика творческой манеры писателя (на примере рассказа «Легкое дыхание».) 7. Проблематика и художественное своеобразие рассказа «Солнечный удар». 8. Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Что характеризует содержательные аспекты повести? Значение повести И. Бунина для понимания тех социальных сдвигов, которые отражены в повести. 9. Какими формальными методами построения повествования пользуется И. Бунин? Как соотносится реализм повести с новыми течениями в литературе и искусстве? 10. Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации. 11. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя. 12. Сборник «Темные аллеи». Способ организации сборника как единого артефакта литературного творчества. Импрессионистические мотивы в стилевой манере писателя. 13. Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы.	
	Тема 9. Русская поэзия начала XX в. Занятие 17. Младосимволисты и И. Анненский. Вопросы к занятию: 1. Биографические обстоятельства Бориса Бугаева (А. Белого): жизнь как творчество и творчество как жизнь. Теургия, теософия и антропософия в творчестве писателя. А. Белый как теоретик символизма. 2. Поэзия А. Белого. Основные темы, интонации, художественное своеобразие. 3. Блок в качестве исключительной («аккумулятивной») и величественной фигуры в литературе «серебряного века». 4. Ю. Тынянов о поэте в статье «Блок». 5. Блок как младосимволист: характеристика поэтики сборника «Стихи о Прекрасной Даме». 6. Эволюция Блока от символистской многозначности к конкретике бытия, с одной стороны, и к мифологическому восприятию реальности – с другой. Стихотворные циклы: «Город», «Вольные мысли», «На поле Куликовом». 7. Тема одиночества и возмездия в лирике Блока. 8. Тема России в лирике Блока. 9. Творческая история поэмы «Возмездие». «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой	2

	герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? 10. Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. 11. Характеристика поэтической ткани «Двенадцати». Новаторство А. Блока. Судьба поэмы «Двенадцать» в русской литературной критике. «Тайная свобода» и революция. Смерть А. Блока и конец «серебряного века». 12. Жаровое своеобразие и идеологическое наполнение поэмы «Скифы». 13. Очерк жизни и творчества И. Анненского. Его значение в русской литературе. Ахматова и Гумилев об Анненском. И. Анненский как литературный критик. «Книги отражений» (прочитать и прокомментировать одну из статей, по выбору, например, «Бальмонт-лирик»). 14. Сборник «Кипарисовый ларец». Прочитать наизусть и дать анализ стихотворений И. Анненского.	
	Занятие 15. М. Волошин и Г. Иванов. Вопросы к занятию: 1. Судьба М. Волошина в контексте поэтической биографии. М. Цветаева о Волошине (очерк «Живое о живом»). 2. Волошин и Коктебель. Стихотворение «Дом поэта» как средоточие художественной жизни отечественной литературы на юге России. 3. Война у поэзии М. Волошина. Сборник «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»), «Избранные стихотворения». 4. Революция в лирике и поэмах М. Волошина: «Демоны глухонемые», «Усобица», поэма «Россия». 5. Волошин как метафизический поэт: циклы «Corona astralis», «Мятеж», «Путями Каина». 6. «Лики творчества» как литературный источник о «серебряном веке», его содержание и своеобразие. 7. Место и значение Волошина в русском литературном процессе. Найти и охарактеризовать очерки, связанные с персонами «серебряного века». 8. Биография и творческий путь Г. Иванова. 9. Сборник «Отплытие на остров Цитеру». Выбрать понравившееся стихотворение, выучить наизусть, уметь анализировать. 10. Охарактеризуйте сборник «Розы». 11. Сборник «Из района в район». 12. Художественное своеобразие поэзии Г. Иванова.	2
	Занятие 16. Н. Гумилев и О. Мандельштам. Вопросы к занятию: 1. Гумилев. Жизнь как подвиг. «Конквистадор» как литературная маска. Символизм ранних стихотворений поэта. Сборник «Романтические цветы», его своеобразие. 2. Ориенталистские увлечения Гумилева. Сборники «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Фарфоровый павильон». 3. Акмеизм как новое литературное течение. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»; О. Мандельштама «Утро акмеизма», «О поэзии». В. Жирмунский об акмеизме (см. его статью «Преодолевшие символизм»). Основные черты акмеизма. 4. «Огненный столп» как вершина творчества. 5. «Цех поэтов» как феномен литературной жизни грани веков. Три цеха. Трагическая смерть поэта как веха крушения «русского литературного ренессанса». 6. Феномен О. Мандельштама: неповторимость творческой личности. Проблема конфессионального выбора, стоявшая перед поэтом. Статья С. Аверинцева «Судьба и весть Осипа Мандельштама». 7. Сборник «Камень». Чтение и комментирование стихотворений: 8. Сборник «Tristia». Своеобразие лирического героя и поэтической речи. 9. Тема века-волкодава в позднем творчестве О. Мандельштама. 10. Значение О. Мандельштама в русской и мировой поэзии. 2	

	Занятие 17. А. Ахматова и М. Цветаева. Вопросы к занятию: 1. Судьба А. Ахматовой. Лирика первых пяти книг: «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». 2. Самохарактеристика начала поэтического пути в «Северных элегиях». 3. «Реквием». Особенности темы и ее разрешения в стихотворениях цикла (поэмы). 4. Особенности стиля Ахматовой. Конкретика и афористичность поэтических формул, точность образа и деталировки. 5. Тема женской судьбы в лирике Ахматовой. 6. Величие и значение Ахматовой как русского поэта. 7. Начало пути: сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Прочитать и прокомментировать два стихотворения. Цикл «Подруга». 8. «Лебединый стан». Чему (и кому) посвящен сборник, его своеобразие. Охарактеризовать сборник «Версты 1». Цикл «Стихи о Москве» с точки зрения пафоса, стиля, размера. 10. Цикл стихотворения «Марина». 11. Художественное своеобразие сборника «Ремесло». 12. Циклы «Стихи к Блоку» 13. Цикл «Стихи к Ахматовой»; Ахматовой («Как полосынька твоя…»). Прочитать и прокомментировать два стихотворения. 14. Своеобразие цветаевских поэм. 15. Стихотворение «Новогоднее». И. Бродский о нем (см. его статью «Об одном стихотворении»). 16. Метатрагедия М. Цветаевой.	2
	Тема 10. Русская литература советского периода. Занятие 18. Творчество М. Булгакова. Вопросы к занятию: 1. Судьба М. Булгакова. 2. Начало пути. «Записки молодого врача». 3. Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классическую литературу XIX в. 4. «Собачье сердце» как карикатура на революцию. 5. Драматургия М. Булгакова. Булгаков и театр («Театральный роман»). 6. «Бег» как шедевр драматургии. Его новаторство. 7. «Мастер и Маргарита». История создания романа. 8. Три сюжетные линии и специфика их взаимодействия друг с другом. 9. М. Булгаков и И. Сталин.	2
	Тема 11. Шедевры русской литературы XX в. Занятие 19. «Поэма без Героя» как литературный шедевр. Вопросы к занятию: 1. Модернизм в литературе. Модернизм в русской литературе. 2. Творческая история создания поэмы. Редакции поэмы. 3. Структура строфы как элемента авторского повествования. 4. Почему Ахматова считает поэму итоговым произведением своего творчества? 5. Чему посвящена поэма? 6. Почему «без героя»? 7. Что, на ваш взгляд, составляет сюжет поэмы? 8. Какие персонажи выведены в поэме? 9. Значение авторского комментария к поэме.	2
	Занятие 20. Роман «Дар» В. Набокова. Вопросы к занятию: 1. Феномен Набокова. 2. Русскоязычный период творчества писателя. Рассказать об одном из прочитанных вами произведений, написанных Набоковым по-русски. 3. История создания, жанр, тема и проблематика романа. 4. Сюжет и композиция 5. Герои романа 6. Смысл введения в повествование главы о Н. Чернышевском. 7. Федор Годунов-Чердынцев и его отец.	2

	8. Смысл романа. Критика о романе. 9. Американский период творчества. 10. Набоков как поэт.	
Раздел 4. Зарубежная литература XX в.	Тема 12. Литературные направления и течения в зарубежной литературе XX в. Занятие 21. Немецкоязычная литература XX в.: символизм, экспрессионизм, экзистенциализм. Вопросы к занятию: 1. Многообразие направлений и течений в зарубежной литературе XX в. 2. Очерк жизни и творчества Р. М. Рильке. 3. Темы «Дуинских элегий». Художественное своеобразие элегий: проблемы синтаксиса, ритмики, размера, жанра. 4. Орфическая тема (миф об Орфее) в поэзии Р. М. Рильке: элегия «Гермес. Орфей. Эвридика» и «Сонеты к Орфею». 5. Франц Кафка. Очерк биографии и творчества.	2
	6. Новелла «Превращение», ее смысл и своеобразие. Экспрессионизм и Кафка. 7. Роман «Процесс» как шедевр литературы. О чем он? Специфика языка Ф. Кафки. 8. Экзистенциализм в философии и литературе XX в. Его черты и представители. 9. Творчество М. Фриша. 10. Проблематика пьесы «Биография». 11. «Назову себя Гантенбайн» как экзистенциальный роман. 12. «Авария» Ф. Дюрренматта, ее проблематика и смысл.	
	Тема 13. Американская литература XX в. Занятие 22. Американская литература XX в. Вопросы к занятию: 1. Найти максимально интересные и информативные материалы о жизни и творчестве Ш. Андерсона. 2. Каждому студенту выбрать по три рассказа сборника «Уайнсбург, Огайо» и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 3. Что нового, на ваш взгляд, привнес Ш. Андерсон в американскую и мировую литературу? 4. Судьба Э.Хемингуэя. 5. Сборник «В наше время», его своеобразие. «Ученичество» у Ш. Андерсона. 6. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Романы «Фиеста» и «Прощай оружие». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. Роман «По ком звонит колокол» как вершина творчества писателя. 9. Что такое «принцип айсберга и как вы его понимаете? 10. Очерк творчества С. Ф. Фитцджеральда. 11. Очерк жизни и творчества Т. Вулфа. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 12. Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа «Взгляни на дома свой, ангел». Образ Америки в романе Т. Вулфа. 13. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. 14. Загадка Дж. Д. Сэлинджера. 15. Как вы понимаете смысл заглавия его романа? Парадоксальность образа главного героя. 16. «Над пропастью во ржи» - роман о возрастных проблемах юноши? Или у него есть вневременной смысл?	2

	Тема 14. Европейская литература XX в. Занятие 23. Литература абсурда. С. Беккет. Вопросы к занятию: 1. «Театр абсурда» как направление в искусстве и литературе. Его основные черты и представители. 2. Творчество Э. Ионеско. «Лысая певица» и «Носороги». Своеобразие художественного мышления писателя. 3. Очерк жизни и творчества С. Беккета. 4. Пьеса «В ожидании Годо», ее смысл и художественное своеобразие. 5. Две пары персонажей: Владимир и Эстрагон, Лаки и Поццо. Что представляет собой каждый из них. 6. Кто такой Годо? 7. Сценическая судьба пьесы и ее значение в культуре XX и XXI вв.	2
	Тема 15. Шедевры зарубежной литературы XX в. Занятие 24. «Доктор Фаустус» Т. Манна. Вопросы к занятию: 1. Место и значение Т. Манна в мировой литературе. 2. «Будденброки» как высокая пародия на классический роман XIX столетия. Смысл и художественное своеобразие романа. 3. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. 4. История о докторе Фаусте в романе Т. Манна. Традиция и новаторство в переосмыслении образа. 5. Смысл сделки с дьяволом главного героя романа. 6. Адриан Леверкюн и Сиренус Цейтблом: герой и рассказчик. 7. Роман «Избранник» и «дух повествования». 8. Новелла «Смерть в Венеции» и ее экранизация Л. Висконти.	2
	Занятие 25. Творчество Х. Л. Борхеса. Вопросы к занятию: 1. Раскрыть содержание понятия «модернизм» в искусстве и культуре. 2. Раскрыть содержание понятия «постмодернизм» в искусстве и культуре. 3. Дать сравнительный анализ двух направлений. 4. «Тлен. Укбар. Orbis tertius» Х.Л. Борхеса. Фантастика и реальность в новелле. 5. В чем необычность этой новеллы? Что вы открыли нового для себя в литературе, на примере этой новеллы Борхеса? 6. Эссе «Четыре цикла» (при подготовке использовать словарь «Мифы и легенды народов мира»). О каких циклах идет речь? Как вы можете прокомментировать каждый из циклов в контексте тех мифологических и литературных реалий, о которых говорится в эссе? 7. Проанализировать эссе: «Притча о Сервантесе и Дон Кихоте», «Everything and Nothing», «Борхес и я», — с точки зрения их проблематики, а именно соотношения понятий «автор» — «герой», «творец» — «персонаж». Как проблематика этих эссе соотносится с их жанровым своеобразием? 8. Значение творчества и воззрений Борхеса на культуру.	2
ИТОГО		60

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	22	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья

2	Русская литература XI-XIX вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	22	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
3	Русская литература конца XIX-XX вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	22	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
4	Зарубежная литература XX в.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	24	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
	Итого			90	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вышевопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;
– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 10 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должныиллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1 Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточногоконтроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного (если формат работы дистанционный) или письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания художественных и научно-методических источников по литературе.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферированияпрочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслейпо рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов

		Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	
5.	Эссе	Эссе – научная работа свободного характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В эссе студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность к самостоятельному и инновационному мышлению.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Эссе».
6.	Научная статья	Эссе – научная работа исследовательского характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В статье студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность аргументировать выдвигаемые положения, самостоятельное и инновационное мышление, умение формулировать цели и задачи исследования, его объект и предмет, правильно оформлять библиографию и методологию работы.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Научная статья».
7.	Зачет / Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету / экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.3 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1-2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	15
2	Посещение практических занятий	1	25
3	Работа на практических занятиях	364	364
4	Зачет / экзамен	32	32
	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.4 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет / Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1 =10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
Всего					200 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1 =15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
Всего					300 баллов
ИТОГО					500 баллов

6.5. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Литература», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Литература», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующейтаблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мещеряков, В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/510800.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение : учебник / Л. М. Крупчанов, Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова [и др.] ; Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 479 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/488899.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва : Юрайт, 2022. – 415 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/498842.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489396.
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 418 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489552.
5. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 687 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425565.
6. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 795 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425564.

7. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822.

8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425272.

9. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 426 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/488895.

10. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 113 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Литература	1. Мир русской литературы: https://www.literaturus.ru/ 2. Российская государственная библиотека: https://www.rsl.ru/ 3. Библиотека иностранной литературы: https://libfl.ru/ 4. Библиотека Российской Академии наук: https://libfl.ru/ 5. Литмир: электронная библиотека: https://www.litmir.me/ 6. Библиотека книг EKNIGA.org: https://ekniga.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя туили иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебнымпособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю законсультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярныхпрограмм). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельнойработы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Литература	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (205)	Столы ученические – 18 шт., стол офисный – 1, стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, телевизор – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Менеджмент социально-культурной деятельности

Дисциплина: Литература

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от «27» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:

должность	подпись	расшифровка подписи	дата
заведующий кафедрой ГСЭД		Фомин Э.В.	30.06.2023

Исполнитель:

должность	подпись	расшифровка подписи	дата
доцент кафедры ГСЭД		Кранк Э.О.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности		Андреев Г.И.	30.06.2023

наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	30.06.2023

	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	30.06.2023

	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		