Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:11:55
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.07

Массовая музыкальная культура

Б1.О.04 Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Р.Р. Гайнутдинова

Заведующий кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Массовая музыкальная культура» является воспитание квалифицированного специалиста, получение обучающимися теоретических знаний о массовой музыкальной культуре с последующим применением в профессиональной сфере: научно-исследовательской, педагогической, творческой и культурно-просветительской.

Задачи:

- ознакомление студентов с природой и генезисом массовой музыкальной культуры;
- формирование слухового опыта и навыков профессиональной оценки музыки данного рода;
- осознание её художественно-эстетических достоинств и негативных сторон.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.04.07 Массовая музыкальная культура). Изучается в 4 семестре.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений» (УК-3; УК-6; ПКР-3), «Основы звукорежиссуры» (УК-1; ПКР-1; ПКР-4), «Композиция шоу-программ» (УК-1; УК-3; ПКР-4), «Работа с режиссером в музыкальном спектакле» (УК-1; УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства;	вести исследовательскую деятельность под научным руководством;	навыками ведения исследовательской деятельности;

исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Приобретает навыки научно-исследовательской работы в процессе обучения. ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы. ИПКО-5.3. Выполняет под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.	специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	3	108	18	30	-	33	экзамен, 27
Итого	3	108	18	30	-	33	экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	«Современность» и массовая цивилизация	36	6	10	-	20
2.	Отечественная массовая музыкальная культура советского и постсоветского периодов. Направления развития	36	6	10	-	20
3.	Нонартифициальная музыка	36	6	10	-	20
Итого		108	18	30	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. «Современность» и массовая цивилизация

«Эпоха массовых цивилизаций» как понятие культурно-типологическое. Признаки современной массовой культуры.

Тема 1. Музыкальная составляющая массового общества

Типы музыкально-коммуникативных систем. Специфика коммуникативной формы музыкального произведения, созданного для существования в media-пространстве. Общая характеристика массовой музыкальной культуры (ММК) и нонартифициальной музыки (НАМ). Их различия. Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии. Закономерности и важнейшие этапы.

Тема 2. Третий пласт. Музыка массового быта

Песня и танец, их значение в духовной жизни народа и общества. Массовые песенные движения. Роль песенной и танцевальной музыки в становлении и развитии ММК, в формировании национальных культур и в осуществлении интернациональных межкультурных контактов. Традиции карнавалов. Жанровое и стилевое многообразие песенно-танцевальной бытовой музыки, ее место в различных национальных культурах, влияние на академическое музыкальное искусство, тенденции развития в современную эпоху.

Эстрадное музыкальное искусство. Их социально-практические и художественно-эстетические функции. Жанровые и стилевые разновидности, национально-характерные типы. Специфика слушательской аудитории популярной музыки в отличие от аудитории других видов ММК и нонартифициального искусства. Связи и взаимовлияния популярной музыки с фольклором, академическим музыкальным искусством, джазом, поп- и рок-музыкой. Ее истоки и исторически ранние формы. Современное состояние.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Отечественная массовая музыкальная культура советского и постсоветского периодов. Направления развития.

Массовая музыка как специфические явление советской музыкальной культуры. Массовые зрелищные формы искусства и их роль в истории советской музыки. Уникальность исторического своеобразия и художественного опята соцстраны в этом жанре. Культура НЭПа, салонная и лакейская культура. Эстрадное (концертно-сценическое) музыкальное искусство в СССР. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) как характерный отечественный тип музыкальной эстрады (их связи и взаимовлияния с фольклором, музыкой массового быта, популярно-развлекательной музыкой, поп- и рок-культурой, джазом). Музыкальная самодеятельность, ее традиции, культивируемые (культуральные) и стихийно зарождающиеся формы. Оркестры народных инструментов, ансамбли песни и пляски, «этнографические»' ансамбли, «авторская» песня, их влияние на профессиональное музыкальное искусство, массовые музыкальные жанры в творчестве академических композиторов. Средства массовой информации и их роль в развитии отечественной массовой музыкальной культуры. Влияние массовой песни и музыкальной эстрады на другие виды ММК.

Тема 3. Советская массовая песня, ее специфика, основные разновидности, ведущие представители.

Специфика в сравнении с зарубежной массовой музыкальной культурой. Предпосылки зарождения и особенности эволюции. Истоки жанров и их происхождение от бытового музицирования, ресторанной и цыганской музыкально-сценической культуры. Общая типология, историческая периодизация развития, специфические разновидности, национально-самобытные формы, интернациональные тенденции. Взаимосвязи с отечественным фольклором, бытовой музыкой, академическим музыкальным искусством. Место и значение ММК в советской музыкальной культуре. Государственная культурная политика в области ММК. Музыка советского кинематографа. Проблемы молодежной

культуры в СССР и России. Основные задачи и пути развития массового музыкального просвещения и образования в области ММК.

Тема 4. Советская и постсоветская самодеятельная «авторская» песня.

Ее связи с песенно-поэтическим движением «бардов» в других странах, с отечественными массовыми музыкальными жанрами начала века, городским и сельским фольклором, бытовым романсом, массовой песней, эстрадой, джазом, поп- и рок-музыкой. Особенности бытования и развития. Ведущие представители и школы. Социальная характеристика аудитории. Деятельность КСП, фестивали, массовки, смотры, концерты. Тематика и содержание «авторской» песни, соотношение поэзии и музыки, единство функций автора и интерпретатора. Жанрово-стилевая типология. Связь с различными формами шансона- французского, русского и одесского. Бард-рок как самостоятельная ветвь. Обзор материалов печати по проблемам развития «авторской» песни

Тема 5. Прикладная музыка.

Прикладная музыка как сопровождение отдыха, культурно-массовых, военных и иных мероприятий. Музыка и спорт, ее применение на соревнованиях (фигурное катание, художественная гимнастика, хоккей). Контактная импровизация и акробатика (Анис Шерфа).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Нонартифициальная музыка

Общая характеристика нонартифициальной музыки (НАМ). Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии. Закономерности и важнейшие этапы исторического развития. Анализ и критика существующих концепций НАМ. Музыкально-педагогические аспекты.

Тема 6. Джаз: рождение и пути развития.

Его место в системе музыкальной культуры, связи и взаимоотношения с ММК, «популярные» и «софистицированные» разновидности. Истоки и влияния, закономерности эволюции. Контакты с фольклором, академической музыкой, популярно-развлекательной музыкой, поп- и рок-культурой. Роль афроамериканской традиции в джазе. Его эстетика, психология восприятия. Важнейшие выразительные средства, жанры, специфические формы музицирования, основы стилистики. Стилевая эволюция, интернациональные тенденции. Национальные джазовые школы. Общность и отличия джаза США и евро-джаза. Джаз в системе искусств. Проблемы и традиции исследования джаза (обзор литературы).

Советский и Российский джаз. Его связи с традициями американского и европейского джаза. Специфические особенности, обусловленные общественной средой, социокультурным контекстом, потребностями массового слушателя, влиянием государственной культурной политики, идеологии и др. Процесс становления советского джаза - от ранних синкретичных квази- и псевдоджазовых модификаций песенно-танцевальной популярной музыки, музыкальной эстрады и массовой песни (20-30-е годы) к его утверждению как самостоятельного вида музыкального искусства (конец 50-х годов). Самодеятельные и профессиональные, «артифициальные» и «нонартифициальные» формы джазового музицирования. Взаимосвязи советского джаза с другими видами отечественной нонартифициальной музыки и массовой музыкальной культуры. Его основные стили и направления. Эксперименты в сфере синтеза джаза и других видов музыки (академической, народной, популярной, бытовой, элементы джаза в советской молодежной поп- и рок-музыке). Л. Утёсов – театрализованный джаз как шаг к советской эстраде. Идеология и эстетика «третьего направления» в отечественной композиторской практике, его отличия от «третьего течения» в современной музыке США и Западной Европы. Фьюжн как особое явление, смешения джаза и рока, этно-фолка и др. Формирование национальных школ

джаза в советских республиках. Стилистика советского джаза, его традиционалистские и авангардистские разновидности. Международные связи. Проблемы исследования джаза в отечественном музыковедении, пути его освоения и изучения в музыкально-педагогической теории и практике.

Тема 7. Современная поп- и рок-культура.

Современная поп- и рок-культура. Определение понятий, социокультурные и музыкальные характеристики. Принципы классификации разновидностей этого явления. Происхождение и важнейшие этапы исторического развития. Социальные функции. Взаимоотношения с другими видами ММК и НАМ. Музыкальные и внемузыкальные средства воздействия на слушателей. Инструментарий и техническая оснащенность. Основные жанры, направления, стили. Поп и рок в жизни современной молодежи. Критический обзор материалов массовой печати, специальной литературы по проблемам поп- и рок-музыки. Поп- и рок-музыка в СССР и в постсоветский период. Социальные предпосылки возникновения, пути развития. Молодежная музыкальная культура. «Андерграунд», суб- и контркультурные тенденции в молодежной музыке, процессы политизации и коммерциализации, их взаимодействие. Отношение к западной поп- и рок-музыке. Основные формы бытования отечественной поп- и рок-культуры, жанровая и стилевая специфика. Временная периодизация от ранних музыкальных групп (ВИА) до современности. Территориальная классификация коллективов, общность и различия групп Ленинградского, Московского, Свердловского и Сибирского рок-клубов. Характеристика наиболее ярких представителей. Взаимосвязи с отечественной массовой музыкой и иными типами ММК и НАМ. Современные тенденции развития. Поп- и рок-музыка в зеркале отечественной музыкальной критики и массовой печати.

Тема 8. Рок –опера, мюзикл.

Процессы обновления в отечественной массовой музыке. Легкожанровый музыкальный театр 60- годов. Новые синтетические театральные жанры. Новая постановочная эстетика. Поиск актуальных сюжетов. Муз. театр А. Петрова, М. Вайнберга, Р. Паулса, С. Баневича, Г. Гладкова. Появление на советском экране зарубежных мюзиклов – «Вестсайдская история» Л.Бернстайна, «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу, «Оливер» Л.Барта, «Человек из Ламанчи» М.ЛИ, «Шербургские зонтики» М.Леграна. Основные черты мюзикла : актуализированные сюжеты, апелляция к самым современным новомодным массово-бытовым жанрам, современный технический инструментарий и аудиовизуальное оснащение.

70-е годы – рок-оперы А. Журбина, А. Рыбников, Р. Гринблата. Музыкальный жанр на сцене драматического театра. Новая манера исполнения.

Рок опера как один из путей синтеза жанров академической музыки и коммерческой. Путь к новому демократизму.

Опера Э. Ллойда Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос – суперзвезда» как отправная точка, определившая устойчивые черты и принципы жанра.

Место рок оперы в системе массовых жанров и взаимодействие с музыкальным искусством академической традиции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. «Современность» и массовая цивилизация.	Тема 1. Музыкальная составляющая массового общества Тема 2. Третий пласт. Музыка массового быта	10

Раздел 2. Отечественная массовая музыкальная культура советского и постсоветского периодов. Направления развития.	Тема 3. Советская массовая песня, ее специфика, основные разновидности, ведущие представители. Тема 4. Советская и постсоветская самодеятельная «авторская» песня. Тема 5. Прикладная музыка.	10
Раздел 3. Нонартифициальная музыка.	Тема 6. Джаз: рождение и пути развития. Тема 7. Современная поп- и рок-культура. Тема 8. Рок –опера, мюзикл.	10
ИТОГО		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	«Современность» и массовая цивилизация.	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	20	Устное сообщение
2.	Отечественная массовая музыкальная культура советского и постсоветского периодов. Направления развития.	Угадай-ка	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	20	Устное сообщение
3.	Нонартифициальная музыка.	Угадай-ка	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	20	Устное сообщение
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается написать практическую работу на выбранную преподавателем тематику.	Письменная практическая работа, опрос
2.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам изучение материала. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося.	Примерный список рефератов по массовой музыкальной культуре
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть оценивается» практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Массовая музыкальная культура»

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	15

2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	-	-
6.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
4 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
Итого						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Массовая музыкальная культура», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177804.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А. С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки. Кто есть кто / А. С. Алексеев, А. П. Бурлака. – Москва : Эксмо-пресс, 2001. – 431 с. – ISBN 5040066767.
2. История эстрадной и джазовой музыки : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «сузыкальное искусство эстрады». – Кемерово : КемГИК, 2015. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79382.
3. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 356 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/140726.
4. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : термины и понятия / О. К. Королев. – Москва : Музыка. – 167 с.
5. Поп-музыка: взгляды и мнения : сборник статей / сост. Ф. Фрадкина. – Ленинград : Советский композитор, 1977. – 80 с.

6. Цимковский, Б. Я. Джазовые и эстрадные стили: история и исполнители : книга для учителя. Ч. 2 : Рок- и поп-музыка / Б. Я. Цимковский. – Чебоксары : ЧГПИ, 1995. – 100 с.
7. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. : учебное пособие для спо / А. М. Цукер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160241. – 160241.
8. Эстрада России. 20 век. : энциклопедия / отв. ред. Е. Д. Уварова. – Москва : Олма-Пресс , 2004. – 862 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Массовая музыкальная культура	**http://soundstockmusic.com/#!/**	Сайт музыкальной библиотки	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая

в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Массовая музыкальная культура	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Массовая музыкальная культура

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		