Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:05
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.09

Мастерство хореографа
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1117 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С.Н. Краснова

Зав. кафедрой Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....8
5.4. Самостоятельная работа студентов.....8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мастерство хореографа» является научить студента сочинять и ставить танец.

Задачи:

- изучить законы композиционного построения танца;
- сформулировать замысел танца;
- найти лексику танца;
- выработать пластический мотив;
- уметь осуществить постановку на себя и на других.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство хореографа» является дисциплиной Педагогического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом, заочной формы обучения (Б1.О.04.09 Мастерство хореографа). Изучается в 5-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическая практика (ансамбль).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Проектно-технологическая практика (УК-2, УК-3, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-10), Преддипломная практика (УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели в рамках мастерства хореографа	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.2. Планирует	стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития	анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы	методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации,

последовательность шагов для достижения заданного результата в постановке танца			составления автобиографии
Готов осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4) ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.	требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности	создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся	навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	-	8	-	60	4	зачет
6	3	108	-	14	7	78	9	экзамен
7	3	108	-	14	-	90	4	зачет
8	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
9	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
10	4	144	-	16	-	119	9	экзамен
Итого	18	648	-	80	7	517	44	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Сочинение и постановка танцевальной композиции «Образ-характер» на себя	92	-	12	-	80
2	Сочинение и постановка детского танца	94	-	11	-	80
3.	Вальс	92	-	11	-	80
4.	Народный танец	92	-	11	-	80
5.	Джазовый танец	92	-	11	-	80
6.	Народная культура как основа замысла	92	-	12	-	80
7.	Сочинение и подготовка танца по выбору самого студента	94	-	12	7	81
	ИТОГО	648	-	80	7	561

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Сочинение и постановка танцевальной композиции «Образ-характер» на себя

Рождение замысла постановки. Подбор музыкального материала. Характеристика персонажа. Выразительные средства постановки.

Для понимания данной темы студенту необходимо по средствам своего тела сочинить пластину выбранного им персонала. Это могут быть ярко выраженные характеры. Например, Баба-Яга, Буратино, Бюрократ, Дюймовочка и т.д. Характер-значит характерные для персонажа черты, отличающие его.

Раздел 2. Сочинение и постановка детского танца

Возрастные особенности детей дошкольного возраста. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Возрастные особенности детей среднего и старшего возраста. Танец на детей и танец для детей.

Работа над постановкой детского танца требует предварительной подготовки студента. Изучая психофизические особенности разных возрастных групп. Студент понимает возможности детей. Танец играет воспитательную роль. Учит добру. Воспитывает чувство ритма, прививает элементарные танцевальные навыки. Важно использовать игровой момент. С удовольствием дети вовлекаются в игру, при этом приобретают танцевальные навыки. В основе детского танца может быть сюжет – сказка, мультфильм. Знакомые персонажи – Снегурочка, снежинки, зайчики, обезьянки и т.д. Танец на детей среднего и старшего возраста соответствует запросам данной возрастной группе. Задача постановщика заключается в формировании культуры движения, эстетического вкуса. В данном разделе есть возможность постановки танца для детей. Это значит исполнителями могут быть не только дети, но и взрослые, более профессионально подготовленные. Технически сложно поставленный танец предполагает детскую зрительскую аудиторию. Данные постановки прививают детям чувство прекрасного, любовь к танцу.

Раздел 3. Вальс.

Соответствие движений и музыки – ключевой фактор в процессе сочинения танца. Выбор необходимого движения наиболее сложный момент данного процесса. Вальс имеет музыкальный размер ¾ и является популярным. Вальс исполняется как бытовой танец. Также вальс профессионально исполняется в балетном театре. Предлагая студентам простое сочинение композиции на основе базовых движений: вальс-квадрат по IV позиции, а также по выворотной III позиции по кругу, взяв за основу фигурный. Тем самым мы показываем возможность соединения движения с музыкальной формой – Вальс. Исторически вальс изменялся. Знакомство студентов с различными формами вальса позволяет строить хореографию в соответствии с характером музыки.

Раздел 4. Народный танец

Культура народа – длительный процесс формирования самосознания. Совместное территориальное проживание разных народов обогащает её. Задача педагога обратить усилия студентов на глубокое изучение традиционного национального танца, а также народно-сценического. На уроке народно-сценического танца студенты знакомятся с народными танцами Поволжья, других регионов бывшего СССР. Также изучают танцы народов мира. Изучив лексику, можно приступать к композиции и постановке народного танца. Профессиональные коллективы народного танца являются образцом в подобной деятельности. Подробное изучение видеоматериала позволяет не отходить от канонов традиционного искусства. Студент выбирает народность, музыкальный материал и приступает к работе над постановкой. Важным моментом является тщательное изучение быта, обычаев, культурных ценностей. Танец может быть, как сюжетным, так и в виде пляски. При этом важно соблюсти законы композиции.

Раздел 5. Джазовый танец

Музыкальная культура XX века неприрывно связана с появлением нового направления – джаз. Слияние европейской музыки и традиционной африканской дала невероятный результат. Пути формирования стиля были долгими. В ходе развития этого направления также формировался джазовый танец. Рождение нового жанра давало возможность продвигать и развивать джазовый танец. Эта танцевальная культура неприрывно связана с джазовой музыкой, с её специфическим особенностями. В дальнейшем два главнейших направления Регтайм и Блюз. Студенты знакомятся с этими направлениями, слушая лучших исполнителей: Элла Фицджеральд, Луи Армстронг, Рэй Чарльз, Джордж Бенсон, Уитни Хьюстон и других современников. Джазовая музыка легкая и веселая. Но отсутствие культуры восприятия этого направления заставляет долго изучать эту музыку, много её слушать.

Требование к композиционному построению остается прежним. Начало, середина, конец. Данный раздел позволяет расширить культуру студента, в выборе музыки и постановке танца на более высоком уровне.

Раздел 6. Народная культура как основа замысла

Устное народное творчество – сказки, легенды, мифы, фольклор, а также национальный костюм и народная музыка передают из прошлого историю предков. Студенты читают сказки, изучают мифологию, слушают народную музыку, посещают музеи и таким образом соприкасаются с истинной народной культурой. Выбрав тему постановки танца, студент выделяет главную мысль – про что сочиняется танец. Учитывая, что в танце используются в большей степени средства выразительные чем изобразительные. Необходимо ограничить сюжет рамками возможного. Это наиболее сложная часть в данном творческом процессе. Народное творчество неразрывно связано с традиционной музыкой. Богатая аранжировка позволяет привлечь фантазию в процессе реализации замысла. Поиск необходимой музыки также трудоемкий процесс. Музыкальный отдел Национальной библиотеки, Чувашрадио иногда позволяют найти необходимый музыкальный материал. Специфика национального костюма, его деталей подчеркивает колорит. Тщательное изучение национального костюма, дает

положительный результат в создании достоверного образа. Персонажи, даже если это сказочные герои, могут быть одеты в национальные традиционные костюмы или характерные детали традиционной одежды подчеркнут принадлежность.

Раздел 7. Сочинение и постановка танца по выбору самого студента.

Студентам предлагается постановка хореографической композиции на основе пройденного материала. Подготовка номера, замысел, музыка и пластические средства студент выбирает по своему усмотрению.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Сочинение и постановка танцевальной композиции «Образ-характер» на себя	1. Нахождение поз. 2. Перемещение по площадке: Ходы. Как двигается персонаж посредством танцевальных ходов 3. Танцевальные движения 4. Танцевальные комбинации	12
Сочинение и постановка детского танца	1. Подбор музыкального материала. 2. Анализ музыки на соответствие с замыслом. 3. Поиск пластического мотива. 4. Возможные движения для детского танца. 5. Способы и методы работы с детьми. 6. Танец для детей как возможность реализации индивидуальных способностей	11
Вальс	1. Изучение вальс-квадрат в точку 1, вальс-квадрат в повороте, вальс в паре. 2. Изучение вальса по выворотной позиции по кругу. 3. Изучение pas balanse. 4. Изучение pas de bourre. 5. Изучение pas chasee. 6. Сочинение комбинаций на основе базовых вальсовых движений. 7. Сочинение композиций на основе движений по выбору студента. 8. Замысел танца. 9. Сочинение хореографии. 10. Постановка танца на музыкальную форму – Вальс.	11
Народный танец	1. Выбор народной музыки. 2. Аранжировка народной музыки. Возможности объединения разных музыкальных тем. 3. Композиционное построение танца. 4. Танцевальная лексика. Комбинирование движений. 5. Исполнители. Работа над постановкой с участием студентов.	11
Джазовый танец	1. Вступительная лекция: «Зарождение и развитие музыкального направления «Джаз». 2. Выдающиеся джазовые музыканты XX века. 3. Джазовый танец в мюзикле: «Девушка с обложки», «Американец в Париже», «Всегда хорошая погода», «42 улица». 4. Изготовление музыкальных инструментов из жестяных банок (кока-кола) 5. Работа с самодеятельными музыкальными инструментами. 6. Выбор музыки и постановка танца.	11
Народная культура как основа замысла	1. Изучение мифов, сказок, легенд. 2. Прослушивание национальной традиционной музыки. 3. Аранжировка народных мелодий. 4. Традиционный костюм как способ дополнения сценического образа. 5. Выбор музыки. 6. Поиск выразительных средств. 7. Осуществление постановки.	12
Сочинение и	1. Подбор музыкального материала.	12

постановка танца по выбору самого студента	2. Определения замысла. 3. Поиск пластического мотива. 4. Осуществление постановки.	
ИТОГО		**80**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Сочинение и постановка танцевальной композиции «Образ-характер» на себя	Подготовка и проведение практического показа	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	80	Практический показ
2	Сочинение и постановка детского танца	Подготовка и проведение практического показа	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	80	Практический показ
3	Вальс	Подготовка и проведение практического показа, подготовка к реферату	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	80	Реферат Практический показ
4	Народный танец	Подготовка и проведение практического показа, подготовка к реферату	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	80	Реферат Практический показ
5	Джазовый танец	Подготовка и проведение практического показа, подготовка к реферату	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	80	Реферат Практический показ
6	Народная культура как основа замысла	Подготовка и проведение практического показа	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	80	Практический показ
7	Сочинение и постановка танца по выбору самого студента	Подготовка и проведение практического показа	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	81	Практический показ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- промежуточный просмотр;
- открытый показ на аудиторию;
- реферат;
- устный опрос и т.д.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные танцевальные движения и постепенно выстраивается весь урок в целом.	Программа практического показа
2.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам изучение материала. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося.	Примерный список рефератов по мастерству хореографа
3.	Зачет в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практического показа
4.	Экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практического показа

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5-10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	40
2	Работа на практических занятиях	20	800
3	Практический показ	-	286
4	Реферат	-	290
5	Зачет	32	32
6	Экзамен	-	352
ИТОГО:	17 зачетных единиц		1800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Практический показ	Реферат	Зачет/ Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	4 х 20 = 80 баллов	42 балла	42 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	80 баллов max	42 балла max	42 балла max	32 балла max
ИТОГО						200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	7 х 20 = 140 баллов	44 балла	45 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	140 баллов max	44 балла max	45 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	7 х 20 = 140 баллов	44 балла	45 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	140 баллов max	44 балла max	45 баллов max	64 балла max

ИТОГО						300 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	7 х 20 = 140 баллов	44 балла	45 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	140 баллов max	44 балла max	45 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	7 х 20 = 140 баллов	44 балла	45 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	140 баллов max	44 балла max	45 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
10 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	8 х 20 = 160 баллов	68 баллов	68 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. Балл	8 баллов max	160 баллов max	68 баллов max	68 баллов max	96 баллов max
ИТОГО						400 баллов
ИТОГО						1800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Мастерство хореографа», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Мастерство хореографа», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6,7,8,9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

По итогам изучения дисциплины «Мастерство хореографа», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества : учебно-методическое пособие / Г. В. Бурцева. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 123 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172633.

Дополнительная литература

1. Буланкина, М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход / М. К. Буланкина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149645.

2. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа : учебное пособие / Г. В. Бурцева. – 2-е изд., доп. – Барнаул : АлтГИК, 2017. – 228 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172647.

3. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва : МГУКИ, 2006. – 154 с.

4. Мастерство хореографа : методические рекомендации / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. И. Н. Кудинова. – Липецк : Липецкий ГПУ. – 49 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/193650.

5. Мацаренко, Т. Н. Имидж педагога-хореографа как становление профессионального мастерства / Т. Н. Мацаренко // Балет. – 2016. – № 6. – С. 40-42.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие для хореографических отделений вузов и колледжей культуры и искусств / В. Ю. Никитин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 520 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145990.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Мастерство хореографа	https://kpfu.ru/staff_files/F780972734/UMP_Masterstvo_horeografa.pdf	Мастерство хореографа: учебное пособие	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Мастерство хореографа	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Мастерство хореографа

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2022 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Краснова С.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Краснова С.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		