Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова в образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор, Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 24.01.2024 14:09:47 Уникальный программный ключ. по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.03

Методика обучения игре на инструменте

Б1.О.05 Психолого-педагогического модуля

Направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения Заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2,3 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

May

О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	.4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Требования к результатам освоения дисциплины	.4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	.5
5. Содержание дисциплины	.6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	.6
5.2. Содержание разделов дисциплины	.6
5.3. Тематика практических занятий	11
5.4 Самостоятельная работа студентов	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенции	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля	[
для оценки компетенций обучающихся	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является подготовка квалифицированных педагогов для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере исполнительства на инструментах, обобщение и систематизация знаний в области методики преподавания игры на инструментах.

Задачи:

- формирование знаний психолого-педагогических закономерностей музыкального обучения и воспитания;
- развитие навыков практического использования методов музыкального воспитания и обучения в преподавании игры инструментах;
- формирование проективных, прогностических, аналитических и других педагогических умений студентов;
- развитие умений творческого оперирования различными методами и приёмами в процессе обучения игре на инструментах;
- знакомство с методами преподавания игры на инструментах (методами развития игрового аппарата и двигательных навыков, самостоятельной работы над произведением, творческого саморазвития и др.);
- изучение педагогического репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых х инструментов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) струнные щипковые инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.05.03 Методика обучения игре на инструменте). Данная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль, ее изучение осуществляется в 4,5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Музыкальная педагогика и психология, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Педагогическая практика (УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-7; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>		
Способен планировать	основные принципы	планировать и организовывать	методикой проведения		
образовательный	организации	образовательный процесс,	учебных занятий,		
процесс, разрабатывать	образовательного	применять результативные	методами разработки и		
методические	процесса и	музыкально-педагогические	реализации новых		
материалы,	содержание	методики для решения задач;	образовательных		
анализировать	методической работы;	разрабатывать учебно-	программ и технологий;		
различные системы и	различные системы	методические материалы и	навыками		
методы в области	отечественной и	проектировать	самостоятельной		
музыкальной	зарубежной	индивидуальную траекторию	работы с учебно-		

		1	
педагогики, выбирая	музыкальной	развития личности ученика;	методической
эффективные пути для	педагогики;	ориентироваться в основной	документацией,
решения поставленных	- методику	учебно-методической	методической и
педагогических задач	преподавания	литературе и пользоваться ею	научной литературой;
(ОПК-3)	специальных	в соответствии с	навыками
ИОПК-3.2.	дисциплин;	поставленными задачами.	методической и научно-
Разрабатывает	- психолого-		исследовательской
методические	педагогические		работы
материалы в области	закономерности		
музыкальной	музыкального		
педагогики.	обучения и		
ИОПК-3.3.	воспитания;		
Анализирует и	нормативную базу		
применяет в	федеральных		
образовательном процессе различные	государственных образовательных		
_	-		
музыкально- педагогические	стандартов среднего профессионального и		
	высшего образования		
методики	высшего образования в области		
	музыкального		
	искусства.		
Способен проводить	выразительные и	грамотно интерпретировать	приемами и средствами
сравнительный анализ	художественные	произведения разных эпох и	художественно-
разных	приемы и средства	стилей;	технического
исполнительских	исполнения;	выбирать художественные и	воплощения штрихов,
интерпретаций,	содержание и понятие	технические приемы и	динамических оттенков,
создавать	интерпретации;	средства для создания	темпа фразировки;
индивидуальную,	ведущих	интерпретации;	специальной
художественную	исполнителей;	проявлять профессиональную	терминологией;
интерпретации	стилевые	компетентность,	навыками творческого
музыкального	характеристики	убежденность,	взаимодействия со
произведения	художественно-	гибкость, способность увлечь	слушателями;
(ПКО-1)	исторических эпох;	слушателей	навыками
ИПКО-1.1. Формирует	различные	своей индивидуальной	сравнительного анализа
индивидуальную	исполнительские	исполнительской	исполнительских
исполнительскую	интерпретации	интерпретацией;	интерпретаций и
интерпретацию	музыкальных	сравнивать различные	создания собственной.
музыкального	произведений.	исполнительские	
произведения.		интерпретации музыкальных	
ИПКО-1.2.		произведений.	
Осуществляет			
сравнительный анализ			
исполнительских			
интерпретаций.			
Способен	методику организации	рганизовывать репетиционную	навыками
организовывать свою	репетиционной и	работу и концертное	организационно-
практическую	концертной работы;	выступление;	управленческой
деятельность: вести	принципы	организовывать работу в	практической
репетиционную и	управленческой	коллективе;	деятельности;
концертную работу	деятельности в сфере	реализовывать концертную	навыками реализации
(ПКО-4) ИПКО-4.1.	искусства;	программу.	концертно-творческих
	приемы		программ как сольных,
Организовывает свою	психологической		так и ансамблевых;
практическую	подготовки к		методами организации
деятельность в соответствии с планом,	концертному		качественного
графиком учебного и	выступлению; принципы построения		целенаправленного репетиционного
рабочего процесса.	принципы построения концертной		_
ипко-4.2.	программы.		процесса.
Осуществляет	программы.		
репетиционную работу			
penernanonny io paoory		1	l .

	T		1
при подготовке к			
концертной			
деятельности.			
ИПКО-4.3. Принимает			
участие в концертной			
деятельности.			
Способен выполнять	основы научно-	вести исследовательскую	навыками ведения
под научным	исследовательской	деятельность под научным	исследовательской
руководством	деятельности в	руководством;	деятельности;
исследования в	области музыкального	работать со специальной	навыками работы со
области музыкального	искусства;	музыковедческой и	специальной
исполнительства и	специальную	справочной литературой;	справочной
музыкального	терминологию;	использовать	литературой;
образования	музыковедческую	профессиональную	навыками научно
(ПКО-5)	библиографию;	терминологию;	убедительного
ИПКО-5.1.	основы	логично выстроить	изложения содержания
Приобретает навыки	структурирования	содержание и форму научной	работы и ее
научно-	научной работы.	работы.	структурирования.
исследовательской			
работы в процессе			
обучения.			
ИПКО-5.2. Знаком с			
методологией			
написания научно-			
исследовательской			
работы.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Bc	его				ĸ	
Номер	Трудое	мкость		, 1e	1И,	Іьна	Форма
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час
4	2	72	2	6	-	60	зачет,4
5	3	108	4	10	-	85	экзамен, 9
Итого	5	180	6	16	-	145	экзамен, 13

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

			Количест	во часов по ф	рормам с	ррганизации обучения
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Принципы музыкального воспитания ученика	40	2	2	-	36
2	Технические и выразительные средства исполнения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах	44	2	4	-	38
3	Работа над звуком	46	-	4	-	42

4	Основные вопросы	50	2	6	-	42
	организации процесса					
	обучения начинающих					
	музыкантов					
	ИТОГО	180	6	16	-	158

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Принципы музыкального воспитания ученика.

Принцип связи музыкального воспитания с национальной культурой. Принцип единства музыкального воспитания и общего художественно-эстетического развития личности. Принцип межпредметных связей. Принцип связи музыкального воспитания с жизнью. Принцип объединения урочных, внеурочных занятий и др. Методы музыкального воспитания и обучения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Технические и выразительные средства исполнения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах.

Исполнительский аппарат и методы его совершенствования. Акустические основы звукообразования на инструменте. Развитие техники рук. Развитие техники пальцев. Роль «автоматизма» при обучении.

Интерактивные формы: Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа над звуком.

Музыкальный звук и звуковедение. Особенности звукоизвлечения на инструменте. Исполнительские штрихи. Динамика, тембр, вибрато — важнейшие элементы обучения. Ритм, метр, темп, агогика — средства музыкальной выразительности. Интонирование.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.

Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы Работа с учебно-методической документацией (Составление плана индивидуального урока. Составление индивидуального плана учащегося. Оформление педагогического дневника наблюдений. Составление репертуарных списков. Составление полугодовых и годовых отчетов по педагогической работе). Обзор учебно-методической литературы для инструментов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	Тема 1. Принципы музыкального воспитания.	2
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Принцип связи музыкального воспитания с национальной культурой	
	2. Принцип единства музыкального воспитания и общего	
Принципы	художественно-эстетического развития личности.	
музыкального	3. Другие принципы музыкального воспитания.	
воспитания	Тема 2. Методы музыкального воспитания.	
ученика	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Общие методы музыкального воспитания.	
	2. Общепедагогические методы преподавания музыки (по источнику	
	знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности, по	
	дидактическим целям).	

	3. Специальные и инновационные методы музыкального воспитания и	
	обучения.	,
	Тема 1. Исполнительский аппарат и методы его совершенствования.	4
	Рассматриваемые вопросы: 1. Достижение технического мастерства как умение координировать все	
	элементы техники в единый исполнительский процесс.	
	2. Развитие технической оснащенности включает: технику губ, технику	
	дыхания, технику языка, пальцевую технику.	
	3. Развитие исполнительской техники – как процесс освобождения от	
	всего лишнего (лишних движений, скованности, напряжения и т.д.). Тема 2. Акустические основы звукообразования на инструменте.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Зависимость формирования интонационного строя от конструктивных	
Технические и	особенностей инструментов (необходимо знание о том, что в	
выразительные	инструментах существует отклонение некоторых звуков от нормальной	
средства исполнения на	настройки). 2. Развитие губного аппарата для исправления интонационных	
баяне,	отклонений отдельных звуков от нормы настройки.	
аккордеоне и	3. Влияние дефектов инструментов, возникших при их изготовлении или	
струнных	ремонте, а также в результате нарушений правил их эксплуатации, на их	
щипковых	строй.	
инструментах	Тема 3. <i>Психофизиологические основы исполнительского процесса</i> . Рассматриваемые вопросы:	
	1. Влияние правильной постановки рук.	
	2. Особенности техники постановки рук).	
	3. Упражнения на развитие техники рук и пальцев.	
	Тема 4. Методы и технические приемы игры на инструментах.	
	Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие техники различных штрихов.	
	2. Развитие пальцевой техники.	
	3. Развитие интонационной точности.	
	4. Развитие метроритмического чувства.	
	5. Чтение с листа. Тема 1. Особенности звукоизвлечения на инструменте.	4
	Рассматриваемые вопросы:	4
	1. Решающая роль выдоха. Нюансы звука – их связь с ускорением и	
	замедлением выдоха.	
	2. Игра на «опертом» дыхании.	
	3. Контроль качества исполнительского выдоха слухом. Тема 2. <i>Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа</i> .	
Работа над	Рассматриваемые вопросы:	
звуком	1. Развитие активного слухового самоконтроля – основа работы над	
	звуком.	
	2. Качество звучания и проблема выработки двигательных навыков, соответствующих внутреннему слуховому представлению.	
	3. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с различными	
	конкретными художественными задачами.	
	4. Динамические особенности звучания. Динамика и музыкальная	
	выразительность. Роль слухового контроля в работе над динамикой.	
	Тема. Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов.	6
	Рассматриваемые вопросы:	
Основные	Проведение урока и организация самостоятельных занятий	
вопросы	учащегося.	
организации	Проблемы начального обучения.	
процесса обучения	Изучение педагогического репертуара ДМШ. 4. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	
начинающих	(Анализ произведения по следующему плану: эпоха жизни композитора,	
музыкантов	название произведения, опус, время сочинения и посвящение; стилевое	
	направление творчества композитора; форма произведения; жанровые	
	особенности произведения; средства музыкальной выразительности в	
	создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии,	

	ритма, регистров, темпа, динамики, агогики). Работа над произведениями малых форм, работа над произведениями крупной формы, работа над полифонией, работа над этюдами и упражнениями. Работа над репертуаром для начинающих. 6. Работа с учебно-методической документацией (Составление плана индивидуального урока. Составление индивидуального плана учащегося. Оформление педагогического дневника наблюдений. Составление репертуарных списков. Составление полугодовых и годовых отчетов по педагогической работе).	
ИТОГО		16

5.4. Самостоятельная работа студентов

No	Содержание раздела	Виды СРС		Объем	Формы контроля
Π/Π		Обязательные	Дополнительные	(час.)	
1	Принципы музыкального воспитания ученика	Изучение лекционного материала. Конспектирование учебно- методической литературы.	Подготовка презентации. Реферат	36	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
2	Технические и выразительные средства исполнения на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах	Изучение лекционного материала. Конспектирование учебно-методической литературы.	Подготовка презентации. Реферат	38	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
3	Работа над звуком	Изучение лекционного материала. Конспектирование учебно-методической литературы.	Подготовка презентации. Реферат	42	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
4	Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов	Работа со специальной и методической литературой (конспектирование). Методически грамотное составление индивидуальных планов учащихся. Подбор педагогического репертуара по возрастным и индивидуальным характеристикам учащихся	Письменный анализ открытого урока преподавателя игры на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах Реферат	42	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- выполнение практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
 - б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
 - в) требования к выступлению:
 - время выступления не более 15 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и

промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

$N_{\underline{0}}$	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
п/п	оценочного	компетенций	оценочного средства
	средства		в фонде
1.	Поурочный	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса.	Вопросы для
	опрос	Регламент: 1-2 минуты на ответ.	собеседования
2.	Выступление с	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению	Вопросы для
	презентацией	студент готовит доклад и презентацию.	самостоятельного
		Доклад - продукт самостоятельной работы	изучения
		обучающегося, представляющий собой публичное	обучающимися
		выступление по представлению полученных результатов	(темы выступлений с
		решения определенной учебно-исследовательской или	презентациями на
		научной темы. Тематика докладов выдается на первых	практических
		семинарских занятиях, студент готовится к каждому	занятиях)
		практическому занятию, осуществляя выбор того или	
		иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять	
		подготовку к практическому занятию самостоятельно или	
		в микрогруппе. Подготовка осуществляется во	
		внеаудиторное время. При подготовке студентом	
		изучаются разнообразные источники (литература, видео-	

3.	Реферат	фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент — 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста,	Темы рефератов
		степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к	
		оформлению, грамотность.	
		Написание реферата на одну из предложенных тем.	
4.	Практические	Задания репродуктивного типа по теме Планирование	Комплект
	задания	процесса обучения, принципы составления	практических
	, (индивидуальных планов.	заданий
		1. Задание на развитие навыков работы с учебно-	, ,
		методической литературой:	
		- Поиск интернет-ресурсов по проблемам методики	
		обучения игре на инструменте (найти 5-6 наименований).	
		- Работа по поиску материала тем в названных педагогом	
		источниках учебно-методической литературы. Написание	
		конспекта.	
		- Составление библиографии.	
		2. Задание на развитие навыков работы с учебно-	
		методической документацией:	
		- Составление плана индивидуального урока.	
		- Составление индивидуального плана учащегося.	
		- Оформление педагогического дневника наблюдений.	
		- Составление репертуарных списков.	
		- Составление полугодовых и годовых отчетов по педагогической работе.	
5.	Экзамен, зачет в	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного	Комплект
<i>J</i> .	форме устного	процесса. При выставлении оценки учитывается уровень	примерных вопросов
	собеседования	приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	к экзамену, зачету
	по вопросам	оценивается теоретическими вопросами по содержанию	R Shoumony, ou for y
	zonpown	дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-	
		ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

4 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	35	105
4	Выступление с презентацией	22	22
5	Реферат	37	37
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

5 семестр

No	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на практическом занятии	35	175
4	Выступление с презентацией	22	22
5	Практическое задание	32	32
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Зачет
4	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 баллов	3 x 1=3 баллов	35 x 3=105 баллов	22 балла	37 баллов	32 балла
семестр	Суммарный	1 баллов	3 баллов тах	105 баллов	22 балла тах	37 баллов	32 балла
	макс. балл	max		max	22 044444	max	max
	ИТОГО						200
Семестр		Посещение лекций	Посеще ние практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Практич еское задание	Экзамен
5 .cov.ac.tp	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 баллов	5 x 1=5 баллов	35 x 5 =175 баллов	22 баллов	32 балла	64 балла
семестр	Суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов тах	175 баллов max	22 баллов тах	32 балла тах	64 балла max
	300 баллов						

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

- 1. Кочина, О. Ю. Лекции по методике обучения игре на домре : учебное пособие / О. Ю. Кочина. Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2014. 64 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/164879.
- 2. Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. Москва : Музыка, 2001. 184 с.
- 3. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Николаев. 11-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 96 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/245420.
- 4. Саранин, В. П. Методика обучения игре на баяне : учебное пособие / В. П. Саранин. Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. 281 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/152774.
- 5. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне / В. В. Ушенин. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 220 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/183279.

Дополнительная литература

- 1. Андриевская, И. В. Методика обучения игре на инструменте. Оркестровые струнные инструменты: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые струнные инструменты» / И. В. Андриевская. Кемерово: КемГИК, 2015. 43 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79366.
- 2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание*: сборник статей по материалам двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.). Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. 182 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/266168. ISBN 978-5-94841-478-2.
- 3. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения : учебное пособие / Я. Ю. Лихачев. Санкт-Петербург : Композитор, 2013. 64 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10480.
- 4. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне): учебно-методическое пособие для студентов факультета народных инструментов вузов / Казанская государственная консерватория; сост. В. И. Яковлев. Казань: КГК им. Жиганова, 2014. 65 с. Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/180921.
- 5.Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров: сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская государственная консерватория; под ред. Н. Н. Шкребко, А. С. Федосеенко. Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. 94 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/196527.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наименование	Ссылка на информационный ресурс	Наименование	Доступность
п/	дисциплины		разработки в	

П			электронной форме	
1.	Методика	http://e.lanbook.com/view/book/61370		Свободный
	обучения игре	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540		доступ
	на инструменте			

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

No॒	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12	
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.	
	_		с 15.02.2023 по 14.02.2024
		договор	
		BKP03/02-2023	
		от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС	договор №170-	с 11.03.2023 по 10.03.2024
	«Университетская	12/2022 от	
	библиотека онлайн»	07.12.2022 г.	
	(<u>http://biblioclub.ru</u>)		
3.	ЭБС Юрайт	договор №197/12	с 01.03.2023 по 28.02.2024
	(https://urait.ru)	от 05.12.2022 г.	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:</u>

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

V 6	п 1	ψπ
		* Для лиц с
3 1		нарушением
проведения		зрения -
индивидуальных		приспособлено
занятий, для		частично;
групповых и	Свободно распространяемое ПО: Open Office;	* для лиц с
индивидуальных	Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat	нарушением слуха
консультаций,	Reader.	 приспособлено
текущего		частично;
контроля и		* для лиц с
промежуточной		нарушением
аттестации (10)		опорно-
		двигательного
		аппарата - не
		приспособлено
помещение для	Персональные компьютеры с выходом в	* Для лиц с
самостоятельной		нарушением
работы (413)		зрения -
		приспособлено
	проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы	частично;
	ученические – 20 шт., стулья ученические – 40	* для лиц с
	шт.	нарушением слуха
	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	 приспособлено
	контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	частично;
	Свободно распространяемое ПО: Open Office;	* для лиц с
	Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat	нарушением
	Reader.	опорно-
		двигательного
		аппарата - не
		приспособлено
	индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (10) помещение для самостоятельной	аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (10) Помещение для самостоятельной работы (413) Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации − 5 шт., переносной проектор − 1 шт., наглядные пособия, столы ученические − 40 шт. Лицензионное ПО: «Місгозоft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: ореп Оffice; Могіва выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации − 5 шт., переносной проектор − 1 шт., наглядные пособия, столы ученические − 20 шт., стулья ученические − 40 шт. Лицензионное ПО: «Місгозоft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструмент

Дисциплина: Методика обучения игре на инструменте

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: Капранова О.В. 30.06.2023 заведующий кафедрой ТИИМОИ Исполнитель: Гайбурова Н.В. 30.06.2023

доцент кафедры ТИИМОИ СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Гайбурова Н. В. 30.06.2023 исполнительского искусства

All G Заведующая научной Илларионова О. В. 30.06.2023 библиотекой

Федорова Н. К. Представитель УМО 30.06.2023

Лист регистрации изменений

	Номера страниц Номер и Должностное лицо, дата вводившее		Должностное лицо, Дата ввода вводившее изменений изменения		Дата ввода изменений	Срок введения		
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	документа об изменении	Ф.И.О., долж- ность	под- пись		изменения