Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.0.06.01

Специальный инструмент
(ударные инструменты)

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.01 Специальный инструмент). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, изучается в 1-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Музыкальная форма, Фортепиано, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания;	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией;

(ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения.	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального произведения.		произведений.	
Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2) ИПКО-2.1. Определяет стиль музыкального произведения в соответствии с композиторским замыслом. ИПКО-2.2. Воссоздает художественный образ музыкального произведения. ИПКО-2.3. Определяет стиль композитора по характерным особенностям музыкального языка и формы.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
2	3	108	20	40	10	11	экзамен, 27
3	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
4	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
5	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
6	3	108	20	40	10	11	экзамен, 27
7	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
8	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
9	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
10	3	108	20	40	10	2	экзамен, 36
Итого	30	1080	200	400	100	38	экзамен, 342

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением	178	50	100	20	8
2	Работа над произведениями	190	50	100	30	10
3	Работа над развитием техники пальцев	180	50	100	20	10
4	Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на родственном инструменте и выразительным, музыкальным исполнением произведений	190	50	100	30	10
	ИТОГО	1080	200	400	100	380

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.

Тема *Формирование исполнительского аппарата.*

Классификация ударных инструментов. Устройство инструмента. Правильный уход за инструментом. Мембранофоны с определенной высотой звука: литавры. Мембранофоны с неопределенной высотой звука: малый барабан, большой барабан, цилиндрический барабан, том-том, бонги и др. Инструменты смешанного типа: тамбурин, дайра. Идиофоны (самозвучащие инструменты). Идиофоны деревянные и металлические с определенной высотой звука: ксилофон, маримба, ксилоримба, вибрафон, колокольчики. Металлические идиофоны: треугольник, тарелки (разновидности), там-там и др. Идиофоны с неопределенной высотой звука. Деревянные идиофоны: кастаньеты, трещотка и др.

Постановка игрового аппарата на виброфоне и ксилофоне, малом барабане, ударной установке. Свободная и естественная постановка левой и правой рук. Работа над координацией обеих рук. Технический учебно-вспомогательный материал. Приёмы и упражнения (рудименты). Техника исполнения одиночного удара, тремоло, удара-подскока (рикошета). Современные танцевальные ритмы разных стран и народов. Овладение оркестровыми трудностями в виде отдельных фрагментов. Навыки исполнения на эпизодических ударных инструментах (маракасы, кабаса, клавес, колокола, гуиро, темпл-блоки, кастаньеты ручные, африканские и восточные барабаны – игра руками и т.д.).

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

Раздел 2. Работа над произведениями.

Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*.

Определение стиля и жанра произведения. Годы жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании
музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения.

Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*.

Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над качеством звука.

Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Корректура нотного материала.

Изучение репертуара: произведения крупной формы, пьесы русских, советских, зарубежных композиторов-классиков, пьесы современных композиторов, ритмические этюды и соло с сопровождением и без сопровождения фортепиано, пьесы для комплекта ударных инструментов (малый барабан, тамтам, джазовые установки, различные мелкие ударные инструменты), написанные специально для ударных инструментов современными композиторами, сольные этюды, фрагменты оркестровых соло с фортепиано и без сопровождения фортепиано.

Тема 3. *Работа над техническими трудностями в процессе изучения произведений*.

Выявление технически трудных мест в произведении. Практическое овладение игровыми приемами.

Интерактивные формы: историко-теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведений, исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 3. Работа над развитием техники пальцев.

Тема *Техническое развитие музыканта-ударника*.

Развитие исполнительской техники: гаммы, упражнения, секвенции, этюды. При изучении упражнений, секвенций, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические, темповые.

Виброфон, ксилофон. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды для работы над правильным звукоизвлечением. Педализация. Принципы штриховой исполнительской культуры на виброфоне. Доминантсептаккорд в прямом движении и в обращении. Уменьшенный септаккорд в минорных тональностях в прямом движении и с обращением. Аккордовые последовательности в умеренном темпе (игра тремя и четырьмя палочками.). Упражнения для развития техники аккордовой игры. Арпеджио в прямом движении и с обращениями (восьмыми, триолями, шестнадцатыми), доминантсептаккорд во всех тональностях и уменьшенный септаккорд в минорных тональностях (восьмыми. триолями, шестнадцатыми), в прямом движении, в обращении, в подвижном темпе. Диатонические септаккорды и уменьшенный септаккорд в миноре (восьмыми, триолями, шестнадцатыми), в подвижном темпе, с использование принципа педализации и других средств художественной выразительности. Произведения крупной формы и пьесы.

Малый барабан. Упражнения для освоения рудиментарной техники. Этюды с использованием пройденных рудиментов в различных динамических вариантах. Пьесы для малого барабана с фортепиано. Пьесы с аккомпанементом.

Ударная установка. Упражнения для освоения основных приемов звукоизвлечения, координации движения рук и ног. Соло 32-64 такта с определенной джазовой стилистической направленностью. Изучение приемов исполнения фактур аккомпанемента основных стилей и направлений. Соло на 64 такта в определенном стиле работы над координацией и исполнительской техникой. Овладение игрой щетками. Упражнения. Этюды. Упражнения и этюды для работы над остинатностью ритмического пульса той или иной композиционной фигуры с одновременным её варьированием. Построение и исполнение 2-х, 4-х и 8-ми тактовых моделей ритмических соло в тексте основной ритм-формулы данной темы. Соло не менее 100 тактов в определенном избранном джазовом стиле

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

Раздел 4. Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на родственном инструменте и выразительным, музыкальным исполнением произведений.

Тема *Развитие исполнительских умений и навыков.*

Чтение с листа с предварительным просмотром нотного текста с целью осознания общей структуры произведения, ладотональности, метроритма, характера произведения, стилистических особенностей, штрихов. Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий

Совершенствование технических навыков, их употребление в более сложных композиционных сочетаниях, подчинение выразительным, художественным задачам исполнения. Сознательное художественное использование тембровых красок современных ударных

инструментов. Освоение студентами формул и стилистических особенностей современного эстрадно-джазового аккомпанемента.

Виброфон, ксилофон. Упражнения для развития техники рук; мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях; упражнения на педализацию (вибрафон); этюды. Упражнения для развития аккордовой техники.

Малый барабан. Гаммы.

Ударная установка. Упражнения для развития техники рук и координации движения рук и ног. Гаммы для малого и большого барабанов. Постановка рук и ног в аккомпанементе, сбалансированное звучание инструментов установки. Воспитание внутренней пульсации восьмыми, шестнадцатыми. Игра аккомпанемента и соло на ударной установке. Игра современного рок аккомпанемента; современного джазового аккомпанемента. Овладение сольными приёмами игры в различных стилях музыки. Различные построения соло: открытое соло, мелодическое соло, соло с секвенсером и т.д.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами, исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением	Тема *Формирование исполнительского аппарата*. Рассматриваемые вопросы: 1. Классификация ударных инструментов. 2. Устройство инструмента. Правильный уход за инструментом. 3. Постановка игрового аппарата на виброфоне и ксилофоне, малом барабане, ударной установке. 4. Координация рук. 5. Приёмы и упражнения (рудименты). 6. Техника исполнения одиночного удара, тремоло, удара-подскока (рикошета). 7. Современные танцевальные ритмы разных стран и народов. 8. Овладение оркестровыми трудностями в виде отдельных фрагментов. 9. Навыки исполнения на эпизодических ударных инструментах.	50
Работа над произведениями	Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 3. Форма произведения. 4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 5. Характеристика музыкального образа. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 2. Работа над звуком. 3. Выучивание произведения (по нотам /наизусть). Тема 3. *Работа над техническими трудностями в процессе изучения произведений*. Рассматриваемые вопросы: 1. Выявление технически трудных мест в произведении. 2. Практическое овладение игровыми приемами.	50
Работа над развитием техники пальцев	Тема *Техническое развитие музыканта-ударника*. Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие техники игры на виброфоне и ксилофоне: упражнения, гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности. Этюды. Доминантсептаккорд. Уменьшенный септаккорд. 2. Развитие исполнительской техники на малом барабане: упражнения для освоения рудиментарной техники. Этюды с использованием пройденных	50

	рудиментов в различных динамических вариантах. Пьесы для малого барабана с фортепиано. Пьесы с аккомпанементом. 3. Развитие техники игры на ударной установке: упражнения для освоения основных приемов звукоизвлечения, координации движения рук и ног. Изучение приемов исполнения фактур аккомпанемента основных стилей и направлений. Овладение игрой щетками. Этюды. Упражнения и этюды для работы над остинатностью ритмического пульса той или иной композиционной фигуры с одновременным её варьированием. Построение и исполнение 2-х. 4-х и 8-ми тактовых моделей ритмических соло в тексте основной ритм-формулы данной темы.	
Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на родственном инструменте и выразительным, музыкальным исполнением произведений	Тема *Развитие исполнительских умений и навыков.* Рассматриваемые вопросы: 1. Чтение с листа. 2. Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий. 3. Художественное использование тембровых красок современных ударных инструментов. 4. Совершенствование технических навыков. 5. Освоение формул и стилистических особенностей современного эстрадно-джазового аккомпанемента. 6. Игра аккомпанемента и соло на ударной установке. 7. Различные построения соло: открытое соло, мелодическое соло, соло с секвенсером и т.д.	50
ИТОГО		200

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением	Игра упражнений, гамм. Игра этюдов	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	8	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах. Публичное выступление с сольной программой на экзамене
2	Работа над произведениями	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	8	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Публичное выступление с сольной программой на экзамене
3	Исполнительский анализ музыкальных произведений	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора,	К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной	2	Письменное задание

		другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности	художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.		
4	Работа над развитием техники пальцев	Игра упражнений, гамм. Игра этюдов	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	10	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах
5	Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на родственном инструменте и выразительным, музыкальным исполнением произведений	Игра упражнений. Целенаправленное овладение игровыми приемами. Чтение с листа произведений различной сложности	Слушание музыки авторов исполняемых произведений.	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Проверка письменных заданий. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

г) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

д) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

е) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

ж) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На каждом практическом занятии студент должен продемонстрировать: - знание принципов освоения технических навыков и художественных умений, работа над которыми велась на предыдущих занятиях; - способность ответить на вопросы по теории инструментального исполнительства и работы над музыкальным произведением.	Вопросы и задания к практическим занятиям
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения техники игры на инструменте, над которыми велась работа на предыдущих занятиях; - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по дисциплине. В течение всего периода обучения студент должен выучить: - 8-10 произведений полифонического склада разных стилевых направлений; - 8-10 произведений крупной формы разных стилевых направлений; - 18-20 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; - 18-20 этюдов на разные виды техники.	Индивидуальные творческие задания
3	Технический зачет (1 раз в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается выполнить на техническом зачете: Задание 1. Игра гамм, арпеджио со всеми знаками, доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре), хроматической гаммы. Задание 2. Игра этюдов. Задание 3. Чтение с листа произведений музыки для ударных инструментов, отрывков из переложений симфонической, камерной, вокальной литературы; транспонирование несложных произведений на секунду и терцию.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков
4	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	На контрольном занятии студент должен: 1. Выступить на академическом вечере с программой произведений малой формы. 2. Представить аннотацию к исполняемому произведению – письменный анализ изучаемого в классе специальности произведения (музыковедческий, музыкально-исполнительский)	Требования к программе академических вечеров по специальности. План аннотации к произведению
5	Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений и ответов на вопросы коллоквиума	Исполнить на академических вечерах, экзаменах в течение всего периода обучения сыграть наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-	Требования к экзамену

		ориентированными заданиями.	

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-10 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	100
2	Посещение индивидуальных занятий	1	400
3	Работа на практическом занятии	4	400
4	Работа на индивидуальном занятии	3	1200
5	Технический зачет	12	120
6	Контрольное занятие	14	140
7	Экзамен	64	640
ИТОГО:	30 зачетных единиц		3000 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Технический зачет	Контроль-ное занятие	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Технический зачет	Контроль-ное занятие	Экзамен

3 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
5 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
7 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
8 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300
9 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max
	ИТОГО							300

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Технический зачет	Контроль-ное занятие	Экзамен
10 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	40х 1=40 баллов	4 х 10=40 баллов	3 х 40=120 баллов	12 баллов	14 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	40 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	12 баллов max	14 баллов max	64 балла max

	ИТОГО		300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1-10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 140 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263192.

Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие для вузов и СПО / Г. Э. Багдасарьян. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4641.
2. Беговатова, М. А. Современная техника игры на саксофоне: история, теория, практика / М. А. Беговатова, М. Е. Гирфанова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2017. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186323.
3. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.
4. Методика обучения игре на инструменте. Духовые инструменты : учебное пособие для студентов спец. 53.05.01 "Искусство канцерного исполнительства" специализация "Концертные духовые и ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты" / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.
5. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
6. Попова, И. А. Культура звука музыканта-духовика: теоретический анализ проблемы / И. А. Попова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 200-204.
7. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. Ч. 5 / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 210 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798.
8. Шиманец, Е. С. Основы исполнительства на тенор-саксофоне : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Е. С. Шиманец. – Минск : БГУКИ, 2019. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176072.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный инструмент (ударные инструменты)	http://e.lanbook.com/view/book/4641/ http://e.lanbook.com/view/book/1994/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На **техническом зачете** необходимо:

- умение грамотно в техническом отношении исполнить этюд и предложенную гамму (звукоизвлечение, основанное на правильной постановке игрового аппарата).

На **контрольном занятии** необходимо выполнить задание:

чтение с листа произведений разных стилей и жанров, транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз.

Требования к умению чтения нот с листа, транспонированию:

- студент должен свободно играть с листа произведения, соответствующие уровню ниже изучаемого курса на 1 год программы по специальности (на 1-2 курсах) и соответствующие уровню курса обучения (на 3, 4, 5 курсах); уверенно транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

На экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

На государственном экзамене студент должен исполнить (включаются произведениях для основных групп ударных инструментов):

произведение крупной формы – концерт, сонату, фантазию, сюиту и т.д. (целиком или отдельные части), а также сочинения малой формы (2-3). Программа выпускной квалификационной работы составляется из произведений различных стилей зарубежных и русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

Требования к исполнительскому уровню:
- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие необходимого уровня технической подготовки.

За 5 лет обучения в вузе студент должен выучить и исполнить репертуар в следующем объёме:

Ксилофон
- произведения крупной формы – 4;
- пьесы русских, советских, зарубежных композиторов-классиков – 6;
- пьесы современных композиторов – 8.

Колокольчики
- произведения композиторов-классиков – 6.

Вибрафон
- произведения современных композиторов – 10.

Малый барабан
- ритмические этюды и соло с сопровождением и без сопровождения фортепиано.

Комплект (секция) нескольких ударных
- сочинения современных композиторов – 5;
- небольшие оригинальные пьесы;
- пьесы для комплекта ударных инструментов (малый барабан, тамтам, джазовые установки, различные мелкие ударные инструменты), написанные специально для ударных инструментов современными композиторами – 12-14.

Литавры
- оригинальные пьесы;
- сольные этюды;
- фрагменты оркестровых соло с фортепиано и без сопровождения фортепиано – 14-16.

Студент должен освоить:
- различные оркестровые трудности в виде отдельных фрагментов;
- технический учебно-вспомогательный материал; приёмы и упражнения (рудименты);
- технику исполнения одиночного удара, тремоло, удара-подскока (рикошета);
- современные танцевальные ритмы разных стран и народов;
- навыки исполнения на эпизодических ударных инструментах (маракасы, кабаса, клавес, колокола, гуиро, темпл-блоки, кастаньеты ручные, африканские и восточные барабаны – игра руками и т.д.).

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;

2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный инструмент (ударные инструменты)	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox;	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Специальный инструмент (ударные инструменты)

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		