

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
История сценографии**

Б1.О.03.08

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение целостного системного представления об истории театрально декорационного искусства.

Задачи:

- изучение в исторической ретроспективе становления и развития сценографии и искусства оформления сцены как отдельного жанра художественной культуры;
- рассмотрение исторически сложившихся видов сценического оформления в различных жанрах театрального искусства, характерах театральной постановки и формах сценического пространства;
- углубление и расширение знаний теоретических основ создания театрального пространства; овладение основами анализа театрального пространства в контексте различных спектаклей и театральных постановок;
- формирование представлений о современных тенденциях в мировой сценографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История сценографии» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.09 История сценографии). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Мировая художественная культура, История зарубежного театра, история русского театра театра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.		рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3) ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий. ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
Итого	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Сценография как вид искусства	22	4	6	2	10
2	Понятийно-категориальный аппарат сценографии	22	4	6	2	10

3	Становление и развитие европейского театра и искусства сцены	22	4	6	2	10
4	Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства	22	4	6	2	10
5	Технология художественного оформления спектакля.	20	2	6	2	10
Итого		108	18	30	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Сценография как вид искусства

Тема 1. Понятие «сценография». Сценография как искусство и как элемент спектакля. Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Изобразительный образ спектакля. Выразительные средства сценографии. Взаимодействие пространственных и исполнительских искусств в театре. Виды сценографии.

Раздел 2. Понятийно-категориальный аппарат сценографии

Тема 2. Основные виды сцены: сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), аррьерсцена, карманы. Геометрия сценического пространства: отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены: занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы механического устройства сцены: обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций: мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления сценического пространства: кулисное, кулисно-арочное, павильонное, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное оборудование («малая» техника). Круг, подъемноопускные площадки.

Раздел 3. Становление и развитие европейского театра и искусства сцены

Тема 3. Предсценография как функция обозначения места действия в театре. Дотеатральные формы и виды искусства и зарождение в них элементов театрально-декорационного искусства. Древний театр – формирование сценического пространства. Возникновение сценографии и декорации в Греции и Риме. Связь декорации с архитектурой театра. Устройство театра: орchestra, сцена, театрон (места для зрителей). Театр средневековья, литургический театр, уличные площадные представления. Итальянские театры XVI в. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв.

Тема 4. Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства

Тема 4. Самобытность и национальное своеобразие русского народного театра. Развитие областных культур и народного творчества. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Первые костюмы Федора Волкова к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Влияние мировой театрально-постановочной культуры на русский театр XVIII в. Художественный стиль барокко в театральном искусстве Дж. Валериани.

Раздел 5. Технология художественного оформления спектакля.

Тема 5. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Синтетичность театрально-декорационного искусства. Универсальность художника театра. Законы живописи. Законы архитектуры. Теория линейной перспективы. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театр. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада). Приемы и стили декорационного оформления. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра произведения и творческих установок постановщика – живопись, гравюра, **плакат, лубок, народная** миниатюра, проекции, драпировки, ширмы, станки, сукна, конструктивные декорации, световое оформление, костюм как основное средство создания образа через внешние признаки. Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу – планировка, цвет, свет, бутафория, реквизит, костюмы, грим. Изобразительная информация в сценографии. Определение эскиза. Эскиз и приемы отдельных художников. Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз». Макет. Определение макета, его возможности. Проверка будущей постановки в пространственных соотношениях. «Выгородка» будущего оформления. «Монтировочная выписка». Монтировочные работы.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Сценография как вид искусства	Тема 1. Понятие «сценография». Сценография как искусство и как элемент спектакля. Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Изобразительный образ спектакля. Выразительные средства сценографии. Взаимодействие пространственных и исполнительских искусств в театре. Виды сценографии.	6
Раздел 2. Понятийно-категориальный аппарат сценографии	Тема 2. Основные виды сцены: сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Геометрия сценического пространства: отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены: занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы механического устройства сцены: обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций: мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления сценического пространства: кулисное, кулисно-арочное, павильонное, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное оборудование («малая» техника). Круг, подъемноопускные площадки.	6
Раздел 3. Становление и развитие европейского театра и искусства сцены	Тема 3. Предсценография как функция обозначения места действия в театре. Дотеатральные формы и виды искусства и зарождение в них элементов театрально-декорационного искусства. Древний театр – формирование сценического пространства. Возникновение сценографии и декорации в Греции и Риме. Связь декорации с архитектурой театра. Устройство театра: орchestra, сцена, театрон (места для зрителей). Театр средневековья, литургический театр, уличные площадные представления. Итальянские театры XVI в. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв.	6
Раздел 4. Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного	Тема 4. Самобытность и национальное своеобразие русского народного театра. Развитие областных культур и народного творчества. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Первые костюмы Федора Волкова к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Влияние мировой театрально-постановочной культуры на русский	6

искусства	театр XVIII в. Художественный стиль барокко в театральном искусстве Дж. Валериани.	
Раздел 5. Технология художественного оформления спектакля.	<p>Тема 5. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Синтетичность театрально-декорационного искусства. Универсальность художника театра. Законы живописи. Законы архитектуры. Теория линейной перспективы. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театр</p> <p>Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада). Приемы и стили декорационного оформления. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра произведения и творческих установок постановщика – живопись, гравюра, плакат, лубок, народная миниатюра, проекции, драпировки, ширмы, станки, сукна, конструктивные декорации, световое оформление, костюм как основное средство создания образа через внешние признаки.</p> <p>Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу – планировка, цвет, свет, бутафория, реквизит, костюмы, грим.</p> <p>Изобразительная информация в сценографии. Определение эскиза. Эскиз и приемы отдельных художников. Характеристика основных видов эскизов.</p> <p>Умение «читать эскиз». Макет. Определение макета, его возможности.</p> <p>Проверка будущей постановки в пространственных соотношениях.</p> <p>«Выгородка» будущего оформления. «Монтировочная выписка». Монтировочные работы.</p>	6
Итого		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Сценография как вид искусства	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
2	Понятийно-категориальный аппарат сценографии	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Тестовое задание
3	Становление и развитие европейского театра и искусства сцены	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
4	Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос

5	Технология художественного оформления спектакля.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
	Итого			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «История театра»

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История сценографии», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>.

Дополнительная литература

1. Блинова, Е. К. Пространственно-изобразительные комплексы русских интерьеров XVII – первой трети XIX вв. и их сценографический потенциал / Е. К. Блинова // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 1 (42). – С. 143-151.

2. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 115 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497506>.
Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник, 1990. – 1989 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История сценографии			Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История сценографии	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) образовательной программы: Художник-технолог сцены
Дисциплина: История сценографии

Форма обучения: очная

Учебный год:

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

протокол № ____ от «__» _____ 2023 года.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

	/ Чернова Л.В. /	
_____	_____	_____
подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель: <u>доцент</u>	/ Чернова Л.В. /	
_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи
		дата

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
актерского мастерства и режиссуры

_____	/ Чернова Л.В. /
наименование кафедры	личная подпись
	расшифровка подписи
	дата

Декан факультета
исполнительского искусства

_____	/ Капранова О.В. /
наименование факультета	личная подпись
	расшифровка подписи
	дата

Заведующая библиотекой _____

_____	/ Илларионова О.В. /
	личная подпись
	расшифровка подписи
	дата

Начальник учебно-методического отдела _____

_____	/ Федорова Н.К. /
	личная подпись
	расшифровка подписи
	дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		