Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.02

История театра

Б1.О.05 Модуля истории и теории культуры

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….…….. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……. 5
5. Содержание дисциплины……6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……9
5.4 Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……. 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……12
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История театра» является формирование у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами творчества.

Задачи:

- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;
- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;
- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;
- предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» является дисциплиной Модуля истории и теории культуры обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б1.О.05.02.История театра). Изучается в 5, 6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, История литературы.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство» (ОПК-2; ПКР-1), «История искусства драматического театра» (УК-1; ОПК-1), «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. (УК-1) ИУК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления ИУК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач

ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта ИУК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций			
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ИОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	16	24	-	32	зачет
6	3	108	24	36	10	11	экзамен, 27
Итого	5	180	40	60	10	43	экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	История и развитие театрального искусства	22	4	8		10
2	Античные театр	24	6	8	-	10
3	Театр Средневековья	26	6	8	-	12
4	Европейский театр XV-XX вв.	34	8	12	2	12
5	Российский театр	30	6	10	4	10
6	Советский театр	26	6	8	2	10
7	Современный театральный процесс	18	4	6	2	6
Итого		180	40	60	10	70

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История и развитие театрального искусства

Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства

Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. Культурные особенности театра в современном обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Историческая типология театральных культур.

Особенности быта древних людей. Зарождение искусства древних людей. Виды художественной культуры древних людей, ее взаимосвязь с верованиями. Зарождение театра из древних обрядов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Античный театр

Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции.

Состязания драматургов. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Особенности древней аттической комедии Аристофан). Стиль исполнения комедии в греческом театре.

Тема 4. Истоки римского театра.

Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги. Театр императорской эпохи. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

Раздел 3. Средневековый театр

Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству.

Общая характеристика исторического периода средневековья.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Зарождение церковного театра.

Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Представление мистерий.

Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра.

Особенности представлений моралите, соти, фарса. Особенности гротеска в средневековой театральной культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Европейский театр XV-XX вв.

Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Испанский театр XVI-XVII вв. Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы. Бургундский отель XVI - начала XVII вв. Становление классицистского театра. Барокко и классицизм в творчестве Пьера Корнеля. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII в. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера.Ведущие актеры труппы Мольера. Организация Комеди Франсэз.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Театр эпохи Просвещения.

Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Дидро об актерском искусстве («Парадокс об актере»). Творчество Дэвида Гаррика. Реформа комедии Карло Гольдони. Театральные сказки Карло Гоцци. Театральная деятельность Каролины Найбер. Драматургия и театрально-критическая деятельность Готхольда Эфроима Лессинга. Драматургия Иоганна-Вольфганга Гете. Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Театр конца XIX века.

Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). Бульварные театры и особенности их деятельности. Формирование сценических канонов "викторианской эпохи". Театрально-эстетическая концепция Ритхарда Вагнера. Поэтика "новой драмы" и предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник "новой драмы". "Свободный театр" Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. Мейнингенский театр. "Свободная сцена" Отто Брама. Режиссерская деятельность Макса Рейнгарда. Творчество Генри Ирвинга и "викторианский театр". Драматургия Оскара Уайльда.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Театр XX века.

Экспрессионистский театр в Германии. Политический театр Германии 1920-х гг. Концепция «эпического театра» Брехта. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). «Театр жестокости» Антонена Арто. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби. Послевоенный западный театр. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. Авангард 60-х - 70-х гг. Поиски современного театра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Российский театр

Тема 13. Формирование русской национальной культуры и ее истоки.

Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Кострома», «Игумен» — сочетание обрядовых и театральных элементов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. Драматургия Л.И. Фонвизина. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев и А.Н. Островский. Драматургия А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Д. Сухово-Кобылин, Л.Н. Толстого. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ. Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885-1950) и Камерный театр. Театр: 1917—1923 МХАТ и его студии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Советский театр

Тема 15. Театральное искусство новаторов XX века.

Камерный театр: 1917-1922. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917-1922. Успех зарубежных гастролей: МХАТ (1922-1924). Рост партийно-административного нажима. Главрепертком. Партсовещание по вопросам театра при Агитпропотделе ЦК ВКП(б) (1927). М.А. Булгаков и МХАТ. "Дни Турбиных". Художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969). Третья студия МХАТ — Студия им. Евг. Вахтангова — Театр им. Евг. Вахтангова (1926). Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ). Партийные постановления 1946-1948 гг. Борьба с "космополитизмом". "Железный занавес". Театральная "оттепель" 1950-х годов. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966). "Современник". Кризис эстетической платформы 1950-х гг. Ю.П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Современный театральный процесс

Тема 16. Театр 1970 - первой половины 1980-х годов.

Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе.

Театр А.А. Васильева. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Новые эстетики и формы театра.

Современные драматурги и новые формы театра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. История и развитие театрального искусства	Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. 2. Культурные особенности театра в современном обществе.	4
	Тема 2. Историческая типология театральных культур. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности быта древних людей. 2. Зарождение театра из древних обрядов.	4
Раздел 2. Античный театр	Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. Состязания драматургов. Организация театральных представлений. 2. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.	4
	Тема 4. Истоки римского театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры. 2. Возникновение римской трагедии. 3. Организация театральных представлений. 4. Театр императорской эпохи. 5. «Греко-римский» тип театрального здания. 6. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. 7. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.	4
Раздел 3. Средневековый театр	Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству. Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика исторического периода средневековья. 2. Искусство Византии. 3. Театры средневековой Европы. 4. Гистрионы и жонглеры.	2
	Тема 6. Зарождение церковного театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Причины возникновения церковного театра. 2. Театральные жанры в церковной службе. 3. Литургическая драма.	2
	Тема 7. Представление мистерий. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры. 2. Полулитургическая драма. 3. Миракли.	2
	Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности представлений моралите. 2. Жанр Соти. 3. Представления Фарса.	2
Раздел 4. Европейский театр XV-XX вв.	Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте. 2. Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Сервантес). Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. 3. Формирование и организация английского профессионльного театра. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.	2
	Тема 10. Театр эпохи Просвещения. Рассматриваемые вопросы: 1. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в.	2

	2. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. 3. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро («Парадокс об актере»). Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. 4. Английский театр XVIII в.Слезная комедия и мещанская драма. 5. Театральные сказки Карло Гоцци. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри.	
	Тема 11. Возникновение и эволюция театра в XIX веке. Рассматриваемые вопросы: 1. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). 2. Бульварные театры и особенности их деятельности. 3. Формирование сценических канонов «викторианской эпохи». 4. Поэтика «новой драмы» и предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». 5. Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. «Свободный теат»" Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Комеди Франсэз во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. 6. Мейнингенский театр. «Свободная сцен» Отто Брама. 7. Режиссерская деятельность Макса Рейнгарда. 8. Английский театр второй половины XIX- начала XX вв. Творчество Генри Ирвинга и «викторианский театр». 9. Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга.	4
	Тема 12. Театр XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Экспрессионистский театр в Германии. 2. Поэтика экспрессионистской драмы. 3. Политический театр Германии 1920-х гг. 4. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция «эпического театра» Брехта. 5. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). «Театр жестокости» Антонена Арто. 6. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско. 7. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби. 8. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. 9. Авангард 60-х - 70-х гг. Поиски современного театра.	4
Раздел 5. Российский театр	Тема 13. Формирование русской национальной культуры и ее истоки. Рассматриваемые вопросы: 1. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. 2. Ряжение и маскирование в обряде.	4
	Тема 14. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России. Рассматриваемые вопросы: 1. Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара. 2. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». 3. Создание театра при дворе Алексея Михайловича. 4. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. 5. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. Драматургия Л.И. Фонвизина. 6. Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев и А.Н. Островский драматургия АК Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Д. Сухово-Кобылина, Л.Н. Толстого. 7. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ. М.	6

	Горький (1868-1936) и МХТ.	
Раздел 6. Советский театр	Тема 15. Театральное искусство новаторов XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Камерный театр: 1917— 1922. 2. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917 — 1922. 3. М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных» художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969). 4. Третья студия МХАТ — Студия им. Евг. Вахтангова — Театр им. Евг. Вахтангова (1926). 5. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ). 6. Партийные постановления 1946-1948 гг. 7. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966). 8. «Современник». 9. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке	8
Раздел 7. Современный театральный процесс	Тема 16. Театр 1970 - первой половины 1980-х годов. Рассматриваемые вопросы: 1. Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова.	2
	Тема 17. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе. Рассматриваемые вопросы: 1. Театр А.А. Васильева. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.	2
	Тема 18. Новые эстетики и формы театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные драматурги и новые формы театра	2
ИТОГО		60

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Раздел 1. История и развитие театрального искусства	Подготовка к устному опросу	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	10	Устное сообщение
2.	Раздел 2. Античный театр	Подготовка презентации	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	10	Тесты
3.	Раздел 3. Средневековый театр	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	12	Тесты
4.	Раздел 4. Европейский театр XV-XX вв.	Тестовые задания, письменный анализ пьесы	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	14	Письменная работа - анализ пьес
5.	Раздел 5. Российский театр	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной	14	Письменная работа - анализ пьес

			литературы, просмотр видеоматериалов.		
6.	Раздел 6. Советский театр	Подготовка презентации	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	12	Письменная работа - анализ пьес
7.	Раздел 7. Современный театральный процесс	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	8	Устное сообщение
	Итого			80	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение
2.	Контрольная работа № 2	Тестирование выполняются в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса. Регламент 1-1.5 минуты на один вопрос.	Письменная работа, тесты
3.	Экзамен/зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История театра»

5, 6 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	20
2.	Посещение практических занятий	1	30
3.	Работа на практических занятиях	274	274
4.	Контрольная работа	20	80
5.	Зачет	32	32
6.	Экзамен	64	64
Итого	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	12 x 1 = 12 баллов	108 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	108 баллов max	40 баллов max	32 балла max
						200 баллов
6 семестр	разбалловка по видам работ	12 x 1 = 12 баллов	18 x 1 = 18 баллов	166 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	166 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
Итого						500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204497.
2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра : учебное пособие / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – Москва : Юрайт, 2022. – 173 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493695.

Дополнительная литература

1. Берсенёва Е. В. История театра : практикум / Е. В. Берсенёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018.
2. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. – Москва : Юрайт, 2022. – 193 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/476118.
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2045.
4. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Т. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Л. А. Левбарг, Л. И. Гительман, Ю. И. Кагарлицкий и др. ; под ред. Г. Н. Бояджиева и др. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 328 с.
5. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Г. Н. Бояджиев, В. В. Головня, В. П. Стратилатова и др. ; ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / И. Л. Вишневская и др. ; отв. вед. Н. С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2005. – 734с.
7. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. – Москва : Юрайт, 2023. – 140 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515911.
8. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.
9. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров. – Челябинск : ЧГИК, 2008. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177678.
10. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье : лекции / Н. Б. Селиверстова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196526.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История театра	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: История театра

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		