Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:21
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.04

Методика работы с ансамблем

Б1.О.05 Психолого-педагогический модуль

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курсе очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с ансамблем» является воспитание квалифицированного музыканта – руководителя инструментального коллектива, владеющего навыками ансамблевой игры и работы с людьми, обладающего современной методикой преподавания, комплексом теоретических и практических знаний в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- знакомство с психолого-педагогическими характеристиками участников ансамбля (личность участников ансамбля и его руководителя);
- развитие творческого мышления участников ансамбля в процессе обучения и воспитания;
- воспитание внимания к интонации при игре на струнных щипковых инструментах;
- формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями;
- приобретение навыков репетиционной работы и игры в ансамбле;
- изучение составов ансамблей и их специфики;
- ознакомление с методикой подготовки концертного номера;
- воспитание правильного стереотипа поведения в коллективе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с ансамблем» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, очной формы обучения (Б1.О.05.04 Методика работы с ансамблем). Данная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль, ее изучение осуществляется в 3-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития	методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой;

поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	навыками методической и научно-исследовательской работы
Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля и в оркестре. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего инструмента в соответствии с ее функцией.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные Занятия, час	Практические Занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	12	20	-	40	зачет
4	4	144	24	40	10	43	экзамен, 27
Итого	6	216	36	60	10	83	экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа

1	Особенности игры в ансамбле	36	6	12	-	2	16
2	Совершенствование навыков инструментального исполнительства	42	8	12	-	2	20
3	Игра в различном ансамблевом составе	46	8	12	-	2	24
4	Освоение методики работы с ансамблем в качестве его руководителя	44	8	12	-	2	22
5	Постановка ансамблевого номера	48	6	12	-	2	28
	ИТОГО	216	36	60	-	10	110

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Особенности игры в ансамбле.

Развитие необходимых слуховых представлений, понимание роли отдельного исполнителя в ансамбле, психология участника ансамбля. Учебно-воспитательная работа: система музыкально-теоретических и эстетических знаний; система музыкально-исполнительских умений и навыков; система умений и навыков творческой деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 2. Совершенствование навыков инструментального исполнительства.

Точность в нюансировке, ритме, штрихе, умение гибко менять характер исполнения. Партитура ансамбля.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 3. Игра в различном ансамблевом составе.

Создание инструментовок для таких составов. Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого исполнительства из зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Активность самостоятельной работы над произведениями (раскрытие художественного смысла произведения и др.). Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого исполнения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 4. Освоение методики работы с ансамблем в качестве его руководителя.

Организация оркестров и ансамблей. Критерии отбора участников. Руководство самодеятельным эстрадным коллективом. Цель и содержание творческой работы в музыкальных коллективах. Подбор репертуара.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 5. Постановка ансамблевого номера.

Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности. Составление концертной программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы

Особенности игры в ансамбле	Тема 1. *Воспитание навыков ансамблевой игры*. Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие необходимых слуховых представлений, понимание роли отдельного исполнителя в ансамбле, психология участника ансамбля. 2.Учебно-воспитательная работа: система музыкально-теоретических и эстетических знаний; система музыкально-исполнительских умений и навыков; система умений и навыков творческой деятельности.	12
Совершенствование навыков инструментального исполнительства	Тема 1. Совершенствование навыков инструментального исполнительства. Рассматриваемые вопросы: 1.Точность в нюансировке, ритме, штрихе, умение гибко менять характер исполнения. 2. Партитура ансамбля.	12
Игра в различном ансамблевом составе	Тема 1. *Основы теории подготовки* игры в различном ансамблевом составе. Рассматриваемые вопросы: 1.Создание инструментовок для таких составов. 2. Проработка стилевых особенностей исполняемого произведения.	12
Освоение методики работы с ансамблем в качестве его руководителя	Тема 1. Освоение методики работы с ансамблем в качестве его руководителя. Рассматриваемые вопросы: 1.Организация оркестров и ансамблей. Критерии отбора участников. 2.Руководство самодеятельным эстрадным коллективом. Цель и содержание творческой работы в музыкальных коллективах. Подбор репертуара.	12
Постановка ансамблевого номера	Тема 1. Постановка ансамблевого номера.. Рассматриваемые вопросы: 1.Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности. 2.Составление концертной программы.	12
ИТОГО		60

1.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Особенности игры в ансамбле	Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования.	Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара.	16	Поурочное прослушивание на практических занятиях
2	Совершенствование навыков инструментального исполнительства	Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.).	20	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
3	Игра в различном ансамблевом составе	Поиск репертуара для струнно-щипковых ансамблей. Анализ произведений известных	Выступления в различных ансамблевых составах на	24	Выступление с программой на зачетах, экзаменах

		отечественных и зарубежных эстрадных ансамблей. Работа над стилевыми особенностями при изучении партитуры ансамбля;	различных концертных площадках		
4	Освоение методики работы с ансамблем в качестве его руководителя	Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных эстрадных ансамблей. Создание собственной оригинальной аранжировки для инструментального ансамбля. Переложение известной аранжировки для определенного состава ансамбля. Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий.	Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.).	22	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
5	Постановка ансамблевого номера	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Выступления в различных ансамблевых составах на различных концертных площадках	28	Выступление с программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, динамического, интонационного, ритмического баланса ансамбля.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением программы к зачету или экзамену.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

д) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

е) практические занятия по подготовке к постановке ансамбля включают исполнение программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Особенности игры в ансамбле.	*Задания репродуктивного типа для развития игры в унисон:* - Совместная игра партнеров по ансамблю одноголосных мелодий в единых штрихах и динамике. *Задания репродуктивного типа для воспитания навыков интонационного ансамбля:* - Студенту предлагается исполнить несколько вариантов интонационно выразительной партии ансамбля. *Задания репродуктивного типа для развития игры с единой и разнообразной динамикой и штрихом:* - Игра совместно с партнерами двухголосных произведений с индивидуальной динамикой и штрихами. *Задания репродуктивного типа для воспитания навыков ритмического ансамбля:* - Одновременное исполнение совместно с партнерами по ансамблю одинаковых и различных ритмических последовательностей.	Задания репродуктивного типа
2.	Совершенствование навыков инструментального исполнительства.	Годовые требования по репертуару: в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана.	Индивидуальные творческие задания
3.	Игра в различном ансамблевом составе	Исполнить на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара. Экзамен, зачет проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету/ экзамену
4.	Освоение методики работы с ансамблем в качестве его руководителя.	Годовые требования по репертуару: в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана.	Индивидуальные творческие задания
5.	Постановка ансамблевого номера	Исполнить на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара. Экзамен, зачет проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету/ экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	12	120
4	Контрольное занятие	32	32
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	12
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	12	240
4	Контрольное занятие	32	32
5	Экзамен	96	96
ИТОГО:	3 зачетных единицы		400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Зачет/Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=100 баллов	10 х 12=120 баллов	32 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	100 баллов max	120 баллов max	32 баллов max	32 балла max
	ИТОГО					200
4 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	20 х 1=20 балла	20 х 12=240 балла	32 баллов	96 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	240 балла max	32 баллов max	96 балла max
	ИТОГО					400

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с ансамблем», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с ансамблем», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно

следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль : методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков / Г. И. Андрюшенков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278.

Дополнительная литература

1. Бурнатова, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром: исполнительский анализ на примере Концерта № 1 Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство / Т. В. Бурнатова. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138931.
2. Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре : методическое пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов среднего и высшего звена обучения / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. – Екатеринбург, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139174.
3. Лебедев, А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова. – 530 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72069.
4. Лебедев, А. Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72068.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика работы с ансамблем	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования

1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию ансамблевых исполнительских навыков, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с ансамблем	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (413)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пульты -2 шт., гитара -2 шт., шкаф одностворчатый – 1 шт., подставка под гитару - 5 шт., стол ученический – 1 шт., стол -1 шт., стулья мягкие – 2 шт.,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		стулья ученические – 6 шт., зеркало – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Методика работы с ансамблем

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		