

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«03» апреля 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.05

Мировая художественная культура
Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения; маркетинговые методы</p>	<p>основы культуроведения; основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</p>	<p>собирает информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного</p>	<p>технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в</p>

<p>изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности. ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.</p>		<p>проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности</p>	<p>области музеологии</p>
---	--	---	---------------------------

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Понятие о художественной культуре	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
2	Художественная культура древнего мира. Художественная культура европейского Средневековья	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	
			ОПК-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
3	Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе. Художественная культура Востока	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
4	Художественная культура России	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа №1	+	+	+
5	Художественная культура Востока	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	

		ОС-4 Реферат	+	+	+
6	Промежуточная аттестация	ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам			

3. Формы контроля и критерии оценивания

3.1. Контрольная работа №2

Составление терминологического глоссария, библиографических списков (в том числе с использованием интернет-ресурсов)

Критерии оценивания работы:

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.2. Реферат

Примерные темы рефератов

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности народов в живописи П.П. Рубенса.
3. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружениях Двуречья.
4. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
5. Специфика русской академической живописи.
6. Художественный мир Леонардо да Винчи.
7. Главные течения модернизма в живописи 20 века.
8. Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
9. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
10. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.
11. Особенности французского классицизма (Версаль).
12. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.
13. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
14. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
15. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.

16. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
17. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
18. Сопоставьте творчество композиторов-романтиков по тематике, жанрам, выразительным средствам.
19. Истоки зарождения стиля барокко.
20. роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
21. импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
22. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
23. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
24. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
25. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
26. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
27. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
28. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
29. Особенности классицизма в живописи Н. Пуссена.
30. Особенности русского ампира.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата (связаны с рабочей программой дисциплины)

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 8 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. – 6 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

3.3. Тестовые задания

ВАРИАНТ №1

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Теория происхождения искусства, усматривающая первые формы искусства в оформлении религиозной обрядности.

- А) Магическая
- Б) Трудовая
- В) Игровая

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите категории эстетики.

- А) Прекрасное и безобразное
- Б) Истинное и ложное
- Г) Трагическое и комическое
- Д) Доброе и злое

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Искусство – это одна из форм общественного сознания. Выберите относящееся к нему определение.

- А) Форма общественного сознания, нацеленная на образно-художественное освоение действительности.
- Б) Форма общественного сознания, направленная на систематизацию объективных знаний о действительности.
- В) Форма общественного сознания, направленная на регуляцию социальных отношений в общественных интересах.

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите искусства, относящиеся к пространственному (пластическому) виду.

- А) Изобразительное искусство
- Б) Архитектура
- Г) Художественная фотография
- Д) Литература
- Е) Музыка
- Ж) Театр
- З) Киноискусство
- И) Эстрадно-цирковое искусство
- К) Танец

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите искусства, относящиеся к временному виду.

- А) Изобразительное искусство
- Б) Архитектура
- Г) Художественная фотография
- Д) Литература
- Е) Музыка
- Ж) Театр
- З) Киноискусство
- И) Эстрадно-цирковое искусство
- К) Танец

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите искусства, относящиеся к пространственно-временному виду.

- А) Изобразительное искусство
- Б) Архитектура
- Г) Художественная фотография
- Д) Литература
- Е) Музыка
- Ж) Театр
- З) Киноискусство
- И) Эстрадно-цирковое искусство
- К) Танец

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства.

- А) Мимесис
- Б) Катарсис
- В) Синкретизм

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Особенность первобытной культуры, состоящая в нерасчленимом единстве искусства, религии, морали, науки, образования.

- А) Мимесис
- Б) Катарсис
- В) Синкретизм

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите архитектурные формы первобытности.

- А) Мегалиты
- Б) Базилика
- В) Колонна

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Какая из цивилизаций не входит в эпоху Древнего Востока?

- А) Древний Китай
- Б) Древняя Индия
- В) Древняя Греция
- Г) Древний Египет

ЗАДАНИЕ № 11 (выберите правильные варианты ответа)

Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Месопотамии?

- А) Пирамида
- Б) Ступа
- В) Пагода
- Г) Зиккурат
- Д) Мавзолей

ЗАДАНИЕ № 12 (выберите правильные варианты ответа)

Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древней Индии?

- А) Пирамида
- Б) Ступа
- В) Пагода
- Г) Зиккурат
- Д) Мавзолей

ЗАДАНИЕ № 13 (выберите правильные варианты ответа)

Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

- А) Пирамида
- Б) Ступа
- В) Пагода
- Г) Зиккурат
- Д) Мавзолей

ЗАДАНИЕ № 14 (выберите правильные варианты ответа)

Выстроить в хронологической последовательности формы древнеегипетской архитектуры:

Пирамида, скальная гробница, мастаба, ступенчатая пирамида

ЗАДАНИЕ № 15 (выберите правильные варианты ответа)

Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии?

- А) «Махабхарата»
- Б) «Рамаяна»
- В) «Эпос о Гильгамеше»
- Г) «Сказка о правде и кривде»
- Д) «Книга мертвых»

ЗАДАНИЕ № 16 (выберите правильные варианты ответа)

Какие литературные произведения были созданы в данных цивилизациях?

Соотнесите ряды.

1. Древний Египет, 2. Месопотамия, 3. Древняя Индия, 4. Древний Китай

а) «Махабхарата», б) «Книга мертвых», в) «Книга перемен», г) «Эпос о Гильгамеше»

ЗАДАНИЕ № 17 (выберите правильные варианты ответа)

Какая из цивилизаций не входит в эпоху Античности?

- А) Древняя Греция
- Б) Древний Рим
- В) Древний Египет

ЗАДАНИЕ № 18 (выберите правильные варианты ответа)

Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

- А) Эсхил
- Б) Еврипид
- В) Аристофан
- Г) Плавт
- Д) Теренций

ЗАДАНИЕ № 19 (выберите правильные варианты ответа)

Из культа какого бога возник древнегреческий театр?

- А) Афина
- Б) Дионисий
- В) Зевс
- Г) Аполлон
- Д) Гефест

ЗАДАНИЕ № 20 (выберите правильные варианты ответа)

Представители литературного романтизма.

- А) Байрон
- Б) Расин
- В) Толстой

ВАРИАНТ №2

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Какие новые литературные жанры возникли в Древнем Риме?

- А) Эпос
- Б) Трагедия
- В) Комедия
- Г) Роман
- Д) Басня

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

- А) Колонна
- В) Базилика
- Г) Мост
- Е) Кариатиды

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции.

- А) Периптер
- В) Ротонда
- Г) Базилика

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима.

- А) Колизей
- Б) Парфенон
- В) Пантеон
- Г) храм Эрехтейон

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции.

- А) Колизей
- Б) Парфенон
- В) Пантеон

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

- А) Мирон
- Б) Поликлет
- Г) Лисипп.

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Кому из античных художников принадлежит произведение «Канон», посвященное правилам изображения человеческого тела.

- А) Мирон
- Б) Поликлет
- Г) Лисипп.

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Художественный прием в скульптуре, позволивший античным художникам изображать движение человеческого тела.

- А) Контрапост
- Б) Сфумато
- В) Обратная перспектива

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Хронологические рамки эпохи Средневековья.

- А) 5 в. н.э. – 17 в.
- Б) 8 в. до н.э. – 5 в. н.э.
- В) 4 тыс. до н.э. – 8 в. до н.э.

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья

- А) Антропоцентризм
- Б) Теоцентризм
- В) Эгалитаризм

ЗАДАНИЕ № 11 (выберите правильные варианты ответа)

Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?

- А) Готический
- Б) Романский

ЗАДАНИЕ № 12 (выберите правильные варианты ответа)

Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

- А) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
- Б) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
- В) Параллельные линии не изображаются.

ЗАДАНИЕ № 13 (выберите правильные варианты ответа)

С именем какого живописца Возрождения связано начало использования линейной перспективы?

- А) Мазаччо
- Б) Рафаэль

В) Ян Ван Эйк

ЗАДАНИЕ № 14 (выберите правильные варианты ответа)

С именем какого живописца Возрождения связано начало использования масляных красок?

- А) Мазаччо
- Б) Джотто
- В) Ян Ван Эйк

ЗАДАНИЕ № 15 (выберите правильные варианты ответа)

Линейная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

- А) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
- Б) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
- В) Параллельные линии не изображаются.

ЗАДАНИЕ № 16 (выберите правильные варианты ответа)

Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения.

- А) Антропоцентризм
- Б) Теоцентризм
- В) Эгалитаризм

ЗАДАНИЕ № 17 (выберите правильные варианты ответа)

С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?

- А) Иоганн Гуттенберг
- Б) братья Лимбурги
- В) Мартин Лютер

ЗАДАНИЕ № 18 (выберите правильные варианты ответа)

Какие художественные стили не относятся к искусству Нового времени?

- А) Классицизм
- Б) Барокко
- В) Рокко
- Г) Реализм
- Д) Романтизм
- Е) Социалистический реализм
- Ж) Маньеризм

ЗАДАНИЕ № 19 (выберите правильные варианты ответа)

Один из основных идейных принципов художественного стиля романтизма.

- А) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность.
- Б) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

ЗАДАНИЕ № 20 (выберите правильные варианты ответа)

Представители музыкального романтизма.

- А) Моцарт
- Б) Шопен
- В) Кейдж

Критерии и показатели, используемые при оценивании теста

Тест выполняется в ходе текущей аттестации, он оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов (т.к. всего в задании 20 вопросов). Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50%-100% правильных ответов. 50% и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

3.4. Выступление на практическом занятии

Критерии оценивания выступления на практическом занятии

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

1. Определения и виды культуры. Специфика художественной культуры.
2. Теории генезиса художественной культуры.
3. Художественная культура первобытного общества.
4. Особенности художественной культуры первобытного общества.
5. Художественная культура Древнего Египта и Месопотамии.
6. Художественная культура Древней Греции.
7. Художественная культура Древнего Рима.
8. Художественная культура европейского Средневековья.
9. Художественная культура Возрождения.
10. Художественная культура европейского раннего Нового времени.
11. Художественная культура XIX в. в Европе.
12. Художественная культура рубежа XIX–XX вв.
13. Художественная культура XX–XXI вв.
14. Искусство поздней классики.
15. Особенности римской скульптуры.
16. Художественная культура Ближнего и Среднего Востока.
17. Художественная культура Индии.

18. Высокое и позднее Средневековье. Классический феодализм, города. Рыцарство и его культура. Рыцарский роман. Куртуазность. Символика цвета.
19. Художественная культура Китая.
20. Развитие товарно-денежных отношений и бюргерской культуры в Италии. Новый взгляд на мир. Гуманизм
21. Художественная культура Японии.
22. Древнерусская художественная культура.
23. Социальная эволюция и особенности мировоззрения раннего Нового времени.
24. Развитие художественной культуры в России XIII–XVIII вв.
25. Художественная культура России XIX века.
26. Символизм. Натурализм. Декаданс. Импрессионизм. Реакция на академическое искусство.
27. Художественная культура России XX века.
28. Проблемы развития западного общества на рубеже веков.
29. Наследие культуры Древнего Востока. Ислам. Суфизм. Литература. Поэзия.
30. Японское общество и мировоззрение.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 96 балла Макс.	- владеет специальной терминологией в полном объеме; - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы;
«хорошо» 86 балла Макс.	- владеет специальной терминологией; - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;
«удовлетворительно» 76 балла Макс.	- слабо владеет специальной терминологией в полном объеме; - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы;
«неудовлетворительно» 48 и менее баллов	- не владеет специальной терминологией в полном объеме; - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы.

4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 361-400 баллов	- владеет специальной терминологией в полном объеме; - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы;
«хорошо» 281-360 баллов	- владеет специальной терминологией; - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;
«удовлетворительно» 201-280 баллов	- слабо владеет специальной терминологией в полном объеме; - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы;
«неудовлетворительно» 200 и менее баллов	- не владеет специальной терминологией в полном объеме; - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы.

5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;
- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:
 - технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;
 - интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;
 - технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;
 - технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;
 - технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.
 - технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 496 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972>.

Дополнительная литература

1. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Юрайт, 2022. – 169 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497606>.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. – Москва : Академия, 2014. – 544 с.
3. Лисаковский, И. Н. Художественная культура: термины, понятия, значения : словарь-справочник / И. Н. Лисаковский. – Москва : РАГС, 2002. – 240 с. – ISBN 5-7729-0139-7.
4. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебник для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 195 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496753>.

5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах / Т. В. Смолина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2014. – 76 с.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность подготовки (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Мировая художественная культура

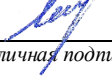
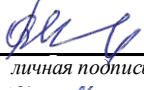

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Исполнитель: доцент кафедры СКБД		Герасимова Н.И.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
