Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.05

Сольфеджио

Б1.О.04. Модуль теории и истории искусств

Специальность
53.03.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация – **Искусство оперного пения**

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель (Искусство оперного пения)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 и ОПОП ВО по специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения по специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, специализации (профилю) Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.И. Бушуева

Заведующий кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: всестороннее развитие слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста.

Задачи:

-выработка навыков свободного чтения нотного текста;

-накопление интонационно-стилистического багажа;

- формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле;

- воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, специализации (профилю) Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б1.О.04.05 Сольфеджио). Изучается в 1-2 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкальная литература» в рамках довузовского обучения в специальных учебных заведениях.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гармония» (ОПК-2, ОПК-6), «Музыкальная форма» (ОПК-1, ОПК-4), «Вокальный ансамбль» (ОПК-2, ПКО-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования	личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

собственной деятельности на основе самооценки			
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа , час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	-	40	-	32	Зачет
2	3	108	-	60	10	38	Экзамен
Итого	5	180	-	100	10	70	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час)	Практическая работа /час			Сам.работа/час
			Лекц.	Конс.	Прак.	
1	**Раздел 1. Сольфеджирование**	25	-	-	15	10
2	Интонационные упражнения	25	-	-	15	10
3	Слуховой анализ	22	-	-	10	12
	Итого за 1 семестр	**72**	**-**	**-**	**40**	**32**
4	**Раздел 1. Сольфеджирование**	35	-	-	20	1
5	Интонационные упражнения	35	-	-	20	1
6	Слуховой анализ	38	-	-	20	-
	Итого за 2 семестр	**108**	**-**	**10**	**60**	**38**
	Всего:	**180**	**-**	**10**	**100**	**70**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Сольфеджирование

Тема 1. Звуковысотная организация: старинные семиступенные диатонические лады, ладовая переменность; внутритональная хроматика; модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства. Метроритмическая организация: все виды размеров; пунктирный и синкопированный ритмы.

Интерактивные формы: досочинение диктанта, импровизация на заданную мелодию.

Тема 2. Виды упражнений: одноголосное пение с дирижированием выученных или незнакомых примеров с предварительным разбором или без него из различных сборников сольфеджио, а также специально подобранных педагогом мелодий соответствующей трудности из произведений композиторов XVIII-XIX веков; исполнение со словами романсов и народных песен. Пение выученных романсов со словами под аккомпанемент педагогов или самого студента. Двухголосие: пение дуэтом примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы полифонического и гармонического склада. Многоголосие: пение в составе трио, квартета примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы.

Интерактивные формы: сочинение подголосков, аккомпанемента, интервальных последовательностей.

Раздел 2. Интонационные упражнения

Тема 3. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв.: мажоро-минор, хроматическая тональность, аккорды нетерцовых и видоизмененых терцовых структур. Виды упражнений: одноголосие

- интонирование романсов с применением аккордов мажоро-минора (одноименного, параллельного, однотерцового);
- интонирование романсов с применением аккордов видоизмененной терцовой нетерцовой структуры;
- интонирование романсов с применением средств хроматической тональности, увеличенного и уменьшенного ладов;
- метроритмические трудности включают различные виды синкоп, особое деление длительностей. Многоголосие ориентировано на те же виды ладогармонических и метроритмических структур, что и одноголосие. При этом можно отметить ярко выраженную общность выразительных средств между хорами советских композиторов и многими современными произведениями для русских народных инструментов. При отборе материала эту общность надо учесть как фактор, содействующий развитию слуховой ориентации студентов в современной музыке.

Интерактивные формы: сочинение ритмических вариаций и аккомпанемента, исполнение ритмических полифонических последовательностей.

Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора.

Пение гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры и включающих диатонические секвенции, проходящие обороты.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства. Пение однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих отклонения втональности диатонического родства (период).

Интерактивные формы: запись и сочинение аккордовых последовательностей, анализ гармонической структуры в художественной практике.

Тема 5. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.

Пение (с разрешением и без него0 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре альтерированных аккордов субдоминантовой группы с их обращениями;

- пение гармонических построений с указанными аккордами альтерированной субдоминанты;
- пение (с разрешением и без него) в натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре альтерированных аккордов доминантовой группы и их обращений;
- пение гармонических последовательностей с аккордами альтерированной доминанты;
- пение гармонических построений, включающих пройденные аккорды мажорной и минорной диатоники. Созвучия альтерированной субдоминанты и доминанты, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Интерактивные формы: альтерация известных аккордовых последовательностей, сочинение собственного аккомпанемента с альтерацией.

Раздел 3. Слуховой анализ

Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв. Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатонического мажора и минора. Неаккордовые звуки, определение аккордов терцовых структур, их разновидностей и обращений, взятых вне лада; определение функционального, ступенчатого значения трезвучий, септаккордов и их обращений, взятых в отдельности в диатонике мажора и

минора с применением неаккордовых звуков; слуховой анализ аккордовых последовательностей в диатонике мажора и минора на примере классического периода русской и зарубежной музыки XVIII и начала XIX веков; слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок народных песен.

Интерактивные формы: слуховой анализ обрывков из зарубежной и русской классической музыки, сочинение собственных последовательностей для слухового анализа.

Тема 7. Полифункциональность и полигармония. Слуховой анализ несложных полифункциональных и полигармонических сочетаний;

- слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы. анализ фактуры и тонально-гармонического развития;
- разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента;
- целостный анализ.

Интерактивные формы: слуховой анализ обрывков из зарубежной и русской классической музыки, сочинение собственных последовательностей для слухового анализа.

Тема 8. Диктант (все разделы)

Тематика одноголосных и двухголосных диктантов соответствует содержанию слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджированию одно - двухголосия.

Одноголосие: расширенная ладовая система с применением элементов хроматической тональности; элементы хроматической тональности с применением видов альтерации специфических для XX века (минор с IV и I пониженными, мажор с V пониженной и VI повышенной ступенями).

Многоголосие: диатоника в музыке XX века с употреблением терцовых и нетерцовых образований; мажоро-минор классического типа (преобладание аккордов терцовой структуры с элементами полифонии); хроматическая тональность в ее некоторых проявлениях (терцовая, преимущественно трезвучная вертикаль, секундовая, неполные аккорды в двухголосном изложении, полигармония, политональность).

Интерактивные формы: различные виды мелодического, ритмического, тембрового диктанта.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Сольфеджирование	Тема 1. Звуковысотная организация. Рассматриваемые вопросы: 1. Построение и интонирование от белых и черных клавиш всех видов мажорных и минорных ладов. 2. Ритмические упражнения с пунктирным и синкопированным ритмом в разных размерах. Тема 2. Виды упражнений. Рассматриваемые вопросы: 1. Пение с листа одноголосных номеров. 2. Пение дуэтом примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы полифонического и гармонического склада. 3. Пение трио и квартетом примеров из художественной литературы.	35
Интонационные упражнения	Тема 3. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв.: мажоро-минор, хроматическая тональность, аккорды нетерцовых и видоизмененных терцовых структур. Рассматриваемые вопросы:	35

	1. Анализ музыки разных национальных школ. 2. Интонирование романсов П. Чайковского. 3. Интонарование отрывков из опер Дж. Верди. Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора. Рассматриваемые вопросы: 1. Пение гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры и включающих диатонические секвенции, проходящие обороты. 2. Построение и пение модуляций и отклонений в тональности диатонического родства.	
Слуховой анализ	Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв. Рассматриваемые вопросы: 1. Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатонического мажора и минора. Тема 7. Полифункциональность и полигармония. Рассматриваемые вопросы: 1. Слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы. анализ фактуры и тонально-гармонического развития; Тема 8. Диктант. Рассматриваемые вопросы: 1. Написание одноголосных и двухголосных диктантов.	30
ИТОГО		100

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Пение выученных романсов со словами под аккомпанемент педагогов или самого студента	пение по нотам	анализ нотного текста	14	устный ответ, изучение материалов практических заданий
2	Пение однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности диатонического родства	пение по нотам	анализ нотного текста	14	устный ответ, изучение материалов практических заданий
3	Запись одноголосных и двухголосных диктантов	написание диктанта	исполнение диктанта по нотам и наизусть, анализ нотного текста	14	устный ответ, изучение материалов практических заданий
4	Пение гармонических построений, включающих пройденные аккорды мажорной и ми-норной диатоники	пение по нотам	анализ нотного текста	14	устный ответ, изучение материалов практических заданий
5	Разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента	анализ нотного текста	пение по нотам, письменная запись анализа	14	устный ответ, изучение материалов практических заданий

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включаетаудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме работы над развитием слуха в виде написания диктанта, слухового анализа интервалов и аккордов, пения по нотам и наизусть.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным ответам (мини-выступлениям);

– изучения материалов практических занятий и прослушивания рекомендуемых музыкальных отрывков.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по сольфеджио, раскрытые на занятии по теме 1.

а) особенности сольфеджирования:

- ритмически точное;
- интонационно выверенное;
- выразительное, осмысленное сольфеджирование;

б) требования к сольфеджированию:

- соответствующий характеру музыки темп;
- понимание интонационного строения мелодии;

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 5 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

- умение уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного ответа на вопросы по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1,5 минуты на один вопрос.	Задания для слухового анализа
2.	Выступление с исполнением музыкального отрывка, подготовленным дома	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит музыкальные отрывки. Исполнение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебной темы. Тема выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (нотная литература, аудиоматериалы), на основе которых готовится выступление.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений на практических занятиях)

		В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме устного ответа на вопросы по теоретическим вопросам курса. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - владение методикой слухового анализа и умение включать его в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить нотную запись с учетом современных требований.	Задания для слухового анализа
4.	Пение отрывков из художественного репертуара	Студенту предлагается исполнить отрывок из оперного произведения. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Данное умение позволяет судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Примерный список произведений для исполнения.
5.	Экзамен в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине1-2 семестры

п/п	1 семестр Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	0	0
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Контрольная работа № 1 и 2	34	68
5	Зачет	32	32
	Итого за 1 семестр:		**200**
п/п	2 семестр Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	0	0
2	Посещение практических занятий	1	30
3	Работа на практическом занятии	4	120
4	Контрольная работа № 1 и 2	43	86
5	Экзамен	64	64
	Итого за 2 семестр:		**300**

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен/ Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	-	1 х 20 = 20	4 х 20 = 80	34 х 2 = 68	32 балла

	Суммарный макс. балл	-	20 баллов max	80 баллов max	68 балла max	32 балла max
	ИТОГО: **200 баллов**					
2 семестр	Разбалловка по видам работ	-	1 x 30 = 30	4 x 30 = 120	43 x 2 = 86	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	30 баллов max	120 баллов max	86 баллов max	64 балла max
	ИТОГО: **300 баллов**					
ИТОГО за 1-2- семестры						**500 баллов**

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольфеджио», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сольфеджио», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278870.

Дополнительная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. П. Агажанов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166863.
2. Альбрехт К. Ф. Курс сольфеджий / К. Ф. Альбрехт. – Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68043.
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 60 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516090.
4. Данхейзер, А. Сольфеджио : учебное пособие / А. Данхейзер. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149658.
5. Калмыков, Б. В. Сольфеджио : учебное пособие : в 2 ч. Ч. 1 : Одноголосие / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 2004. – 175 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/240245.

7. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика / Л. Н. Логинова. – 2-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 212 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177083.

8. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/267902.

9. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218108 .

10. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебник / И. В. Способин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233420.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Сольфеджио	**http://идеальныйслух.рф** **https://www.flashmusicgames.com/rus/music02.html** **https://сольфеджио.онлайн/category/theory-of-music/** **https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/** **http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/intonatsionno-slyhovie-yprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-myzikalinogo-slyha-mishleniya-i-pamyati/**	Тренировка музыкального слуха Теория музыки, основы - Сольфеджио. Онлайн Упражнения для развития музыкального слуха. Интонационно-слуховые упражнения для развития... Нотный архив Бориса Тараканова	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и

дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретическогоматериала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии сбалльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сольфеджио	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;
		электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: **Искусство оперного пения**

Квалификация: **Солист-вокалист. Преподаватель**

Дисциплина: **Сольфеджио**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства /Капранова О.В./ 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Бушуева Л.И./ 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева / 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дат*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		