Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:07:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

Специальный инструмент
(духовые инструменты)

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**Ошибка! Закладка не определена.**13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства; формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя, активизация творческих возможностей

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объѐме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.01 Специальный инструмент). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Музыкальная форма, Фортепиано, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.

нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; - навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; - принципы построения концертной программы.	рганизовывать репетиционную работу и концертное выступление; анизовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу.	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	16	32	10	5	экзамен, 45
2	3	108	16	32	10	14	экзамен, 36
3	3	108	16	32	10	5	экзамен, 45
4	2	72	16	16		40	зачет
5	3	108	16	32	10	23	экзамен, 27
6	2	72	16	16		40	зачет
7	3	108	16	32	10	23	экзамен, 27
8	3	108	16	32	10	14	экзамен, 36
Итого	22	792	128	224	60	164	экзамен, 216

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	245		60	110	15	60
2	Работа над техникой	175		40	80	15	40

3	Чтение с листа, транспонирование	95		20	20	15	40
4	Концертная деятельность	61		8	14	15	24
	ИТОГО	792		128	224	60	380

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 2. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классе специального инструмента. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Работа над техникой в процессе изучения упражнений, гамм и этюдов.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование

Тема 1. **Теоретические основы чтения с листа.**

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот.

Теоретические основы чтения с листа:

1. Определение тональности, ключевых и случайных знаков;
2. Анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
3. Анализ мелодической линии;
4. Выбор рациональной аппликатуры;
5. Определение темпа;
6. Определение штрихов, динамики.

Интерактивные формы: беседа, работа за инструментом над нотным текстом.

Тема 2. **Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки.**

Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений из школ и хрестоматий педагогического репертуара для того инструмента, на котором играет студент.

Интерактивные формы: чтение с листа произведений сольного, ансамблевого репертуара.

Тема 3. **Транспонирование.**

Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. Транспонирование в разных ключах.

Интерактивные формы: транспонирование несложных произведений.

Раздел 4. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с сольной программой.

Раздел 5. Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности.

Слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений.

Интерактивные формы: письменный анализ музыкального произведения, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 3. Форма произведения. 4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 5. Характеристика музыкального образа. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 2. Работа над звуком. 3. Выучивание произведения наизусть. 4. Исполнение на память. Тема 3. *Предконцертная подготовка*. Рассматриваемые вопросы: 1. Ознакомление с режимом предконцертной подготовки. 2. Подготовка к экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	60
Работа над техникой	Тема 1. *Теоретические основы технического развития музыканта*. Рассматриваемые вопросы: 1. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. 2. Особенности технической работы в классе специального инструмента. 3. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». 4. Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов*. Рассматриваемые вопросы:	40

	1. Овладение разными видами техники. 2. Практическое овладение игровыми приемами.	
Чтение с листа, транспонирование	Тема 1. *Теоретические основы чтения с листа.* Рассматриваемые вопросы: 1. Осознанное прочтение нот (определение тональности, анализ структуры произведения, анализ мелодической линии, выбор рациональной аппликатуры и т.д.). 2. Работа за инструментом над нотным текстом. Тема 2. *Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. 2. Совместное с преподавателем исполнение с листа произведений из ансамблевого репертуара. Тема 3. *Транспонирование.* Рассматриваемые вопросы: 1. Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. 2. Транспонирование в разных ключах.	20
Концертная деятельность	Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям. Рассматриваемые вопросы: 1) Психология исполнительской деятельности. 2) Сущность артистизма. 3) Режим предконцертной подготовки. Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.	8
ИТОГО		128

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	50	Публичное выступление с сольной программой
2	Исполнительский анализ музыкальных произведений	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и	К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим	10	Письменное задание

		образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности	музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.		
3	Работа над техникой	Игра упражнений, гамм. Игра этюдов	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	40	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах
4	Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа произведений разных стилей и жанров. Чтение с листа ансамблевой музыки. Транспонирование несложных мелодий на 2 м, 2 б, 3 м, 3 б вверх и вниз. Транспонирование в разных ключах	Изучение специальной литературы по предмету	40	Выполнение практических заданий на инструменте
5	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Сольные выступления на различных концертных площадках	24	Выступление с сольной программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением сольной программы к зачету или экзамену.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

з) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

и) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Задания репродуктивного типа № 1	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Игра гамм, арпеджио со всеми знаками, доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре), хроматической гаммы. Задание 2. Игра этюдов.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков
2.	Задания репродуктивного типа № 2	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание. Чтение с листа произведений духовой музыки, отрывков из переложений симфонической, камерной, вокальной литературы; транспонирование несложных произведений на секунду и терцию.	Задания репродуктивного типа на развитие навыка чтения с листа и транспонирования
3.	Задания репродуктивного типа № 3	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание: написание аннотаций к исполняемым произведениям, письменный анализ двух произведений одного жанра разных композиторов, письменный анализ различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождение ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства	Задания репродуктивного типа для выполнения исполнительского анализа музыкального произведения
4.	Творческое задание	Исполнить в течение всего периода обучения: - 8-10 произведений полифонического склада разных стилевых направлений ; - 8-10 произведений крупной формы разных стилевых направлений; - 18-20 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; - 18-20 этюдов на разные виды техники.	Индивидуальные творческие задания
5.	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на академических вечерах, зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Требования к зачету/ экзамену

		Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16

3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	48
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	10	10
7	Задания репродуктивного типа № 3	10	10
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	48
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	10	10
7	Задания репродуктивного типа № 3	10	10
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8

2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Задания репродуктивного типа	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
3 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16 х 1=16 баллов	8 х 8=64 балла	3 х 16= 48 баллов	12 +10+10 баллов = 32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8баллов max	16 баллов max	64 балла max	48 баллов max	32 балла max	32 балла max
	ИТОГО						200

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Задания репродуктивного типа	Экзамен, зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16 х 1=16 баллов	8 х 8=64 балла	3 х 16= 48 баллов	12 +10+10 баллов = 32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8баллов max	16 баллов max	64 балла max	48 баллов max	32 балла max	32 балла max
	ИТОГО						200
7 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
8 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 3, 5, 7, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Клоц М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. – 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/249731.

2.Методика обучения игре на инструменте. Духовые инструменты : учебное пособие для студентов спец. 53.05.01 "Искусство канцерного исполнительства" специализация "Концертные духовые и ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты" / Чувашский

гос. институт культуры и искусства ; сост. Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.

Дополнительная литература

1.Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие для вузов и СПО / Г. Э. Багдасарьян. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4641.

2.Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебник для вузов / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836.

3.Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.

4.Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108413.

5.Купинский, К. М. Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов / К. М. Купинский. – Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1941. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67365.

6.Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263.

7.Сапега, А. Н. Современная ударная установка: сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие / А. Н. Сапега. – Минск : БГУКИ, 2019. – 150 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176057.

8.Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 16 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121976

9.Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты / К. Чидди. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73049.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный инструмент (духовые инструменты)	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://e.lanbook.com/view/book/58836/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования

1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

1. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На **контрольном занятии** необходимо выполнить одно из предложенных ниже заданий:

1) сдать технический зачёт.

Требования к техническому зачёту:

- умение грамотно в техническом отношении исполнить этюд и предложенную гамму (звукоизвлечение, основанное на правильной постановке игрового аппарата)

2) чтение с листа произведений разных стилей и жанров.

Требования к умению чтения нот с листа:

- студент должен свободно играть с листа произведения, соответствующие уровню ниже изучаемого курса на 1 год программы по специальности (на 1-2 курсах) и соответствующие уровню курса обучения (на 3, 4, 5 курсах).

На зачете, экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке:

I курс

1 семестр

Гаммы до 3-х знаков включительно – в прямом движении, терциями и октавами, ломаные арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведений крупной формы.

2 семестр

Гаммы 4, 5, 6 знаков в прямом движении, терциями и октавами, ломаные арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. 1-2 части произведений крупной формы.

II курс

1 семестр

Гаммы до 3-х знаков включительно. Целотонная гамма. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы (одна из них – произведение русского композитора). 1-2 части произведений крупной формы.

2 семестр

гаммы 4, 5, 6 знаков. Целотонная гамма. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы (одна из них – произведение русского композитора). 1-2 части произведений крупной формы.

III курс

1 семестр

Гаммы до 3-х знаков включительно в виде гармонического, дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора. Новые приёмы игры (глиссандо, фруллато, аккордовая игра, двойная атака). Исполнение одного из пройденных в течение семестра этюдов авторов 20-21 вв. Две разнохарактерные пьесы (одна из них – произведение полифонического склада). 1-2 части произведений крупной формы.

2 семестр

Гаммы до 4, 5, 6 знаков включительно в виде гармонического мажора и гармонического минора. Новые приёмы игры. Исполнение одного из 10 пройденных в течение семестра современных этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведений крупной формы и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композитора 20-21 вв.

IV курс

1 семестр

Две разнохарактерные пьесы или 1-2 части произведений крупной формы, не входящие в дипломную концертную программу.

2 семестр

Концертная программа выпускной квалификационной работы по специальности должна включать произведение крупной формы – концерт, сонату, фантазию, сюиту и т.д. (целиком или отдельные части), а также сочинения малой формы (2-3). Программа выпускной квалификационной работы составляется из произведений различных стилей зарубежных и русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный инструмент (духовые инструменты)	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Специальный инструмент

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		