Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.03

История кинематографа

Б1.О.05 Модуля истории и теории культуры

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….….5
5. Содержание дисциплины……6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История кинематографа» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего артиста драматического театра и кино через формирование комплекса знаний, умений, навыков по основным направлениям и периодам развития исторического процесса киноискусства как специфического средства отражения действительности и исторического процесса, а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи:

- овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;
- освоение вклада мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;
- изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;
- формирование навыков восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кинематографа» является дисциплиной Модуля истории и теории культуры обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б1.О.05.03. История кинематографа). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, История литературы, История театра.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство» (ОПК-2; ПКР-1), «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач

действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций			
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1 Планирует собственную научно-исследовательскую работу ИОПК-3.2 Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ИОПК-3.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108	24	36	10	11	экзамен, 27
Итого	3	108	24	36	10	11	экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Роль и место кино в современном мире: рождение кино	18	4	6	2	6
2	Исторические предпосылки формирования кинематографа. Киноискусство XIX-XX в: развитие кинематографа в Европе и Америке	32	8	12	2	10
3	Творчество советских режиссеров: рождение и развитие советского кино	30	6	10	2	12
4	Современное киноискусство: современное кино в Европе, Америке и России	28	6	8	4	10
Итого		108	24	36	10	38

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Роль и место кино в современном мире: рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа

Тема 1. Кино как вид искусства.

Рождение кино. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий США. Связь с театром, литературой, изобразительным искусством, музыкой.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Виды и жанры кинематографа.

Разнообразие жанров и видов кинематографа и их особенности. Художественное и документальное кино. Зарождение документального кино как первоисточника всего кинематографа. Братья Люмьер. Зарождение мультипликации. Д. Гриф. Мультипликация и ее художественное своеобразие.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Искусство режиссера и актера в кино.

Материал и художественные средства киноискусства. Понятие монтаж, свет, ракурс, кадр. Особенности режиссуры в кинематографе. Особенности актерского искусства в кинематографе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Киноискусство XIX-XX в: развитие кинематографа в Европе и Америке

Тема 4. Зарождение американского кинематографа.

Начало формирования американского кино. От технического аттракциона к искусству. Появление Голливуда. Особенности немого кино. Особенность монтажа С. Эйзенштейна. Студия А. Довженко. Биография и творческая деятельность Ч. Чаплина. Создание независимой киностудии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. История европейского и американского кино 30-40 гг.

Появление звукового кино. «Золотой век» американского кино 30-е гг. XX века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Европейское кино 50-х годов.

Исторические предпосылки появление неореализма в кинематографе Италии. Творчество А. Россини. Ф. Фелини. М. Антониони.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Европейское кино 60-70-х гг.

«Новая волна» во Франции. Творчество Ф. Фелини. Фильм «Ночи Кабирии». Творчество Пазолини. Творчество М. Антониони. Творчество Л. Висконти.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. И. Бергман – классик европейского кино. Особенности философии и кинопоэтики.

Фильмография и особенность режиссуры И. Бергмана. Особенности философии и кинопоэтики. Констатация кризиса и тупика религиозного мировоззрения человека.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Американское и европейское кино 80-90-х гг.

Американское и европейское кино 80-90-х гг. Режиссеры, актеры Европы и Америки 80-90-х гг. Фильмы 80-90-х гг.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Творчество советских режиссеров: рождение и развитие советского кино

Тема 10. Советское кино 30-40 гг. Искусство, власть, идеология.

Рождение советского кино. Кинематограф Второй мировой войны. Режиссеры, актеры, фильмы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Советское кино 50-60-х гг.

Особенность советского кинематографа 50-60-х гг. М. Калатозов. М. Ромм. Г. Козинцев. Г. Чухрай, С. Бондарчук, М. Хуциев.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Советский кинематограф 60-70-х гг.

Советские режиссеры: А. Птушко, Рязанов, А. Тарковский. Проблема героя: утопия и реальность. Выдающиеся мастера киноискусства и фильмы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Советское кино 70-80-х гг.

Советское кино 70-80-х гг. В. Шукшин, К. Муратова, С. Параджанова и другие.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. А. Тарковский и его фильмы как альтернатива крайностям мировоззренческого пессимизма.

Творчество раннего периода. Фильмы позднего периода жизни: «Ностальгия», «Жертвоприношение». Фильмы «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало». Проблема Бога и человека в творчестве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Современное киноискусство: современное кино в Европе, Америке и России

Тема 15. Основоположники чувашского кино: Т. Юн и И.С. Максимов-Кошкинский.

Особенности чувашского документального кино. Становление и развитие.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Современное российское кино.

Характеристика современного российского кино. Становление и развитие.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 17. Современное Американское кино.
Характеристика современного американского кино. Становление и развитие.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 18. Современное Европейское кино.
Характеристика современного европейского кино. Становление и развитие.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Роль и место кино в современном мире: рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа	Тема 1. Кино как вид искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Рождение кино. 2. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы. 3. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий США. 4. Связь с театром, литературой, изобразительным искусством, музыкой.	2
	Тема 2. Виды и жанры кинематографа. Рассматриваемые вопросы: 1. Разнообразие жанров и видов кинематографа и их особенности. 2. Художественное и документальное кино. 3. Зарождение документального кино как первоисточника всего кинематографа. Братья Люмьер. 4. Зарождение мультипликации. Д. Гриф. 5. Мультипликация и ее художественное своеобразие.	2
	Тема 3. Искусство режиссера и актера в кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Материал и художественные средства киноискусства. 2. Понятие монтаж, свет, ракурс, кадр. 3. Особенности режиссуры в кинематографе. 4. Особенности актерского искусства в кинематографе.	2
Раздел 2. Киноискусство XIX-XX в: развитие кинематографа в Европе и Америке	Тема 4. Зарождение американского кинематографа. Рассматриваемые вопросы: 1. Начало формирования американского кино. От технического аттракциона к искусству. 2. Появление Голливуда. 3. Особенности немого кино. 4. Особенность монтажа С. Эйзенштейна. Студия А. Довженко. 5. Биография и творческая деятельность Ч. Чаплина. 6. Создание независимой киностудии.	2
	Тема 5. История европейского и американского кино 30-40 гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Появление звукового кино. 2. «Золотой век» американского кино 30-е гг. XX века.	2
	Тема 6. Европейское кино 50-х годов. Рассматриваемые вопросы: 1. Исторические предпосылки появление неореализма в кинематографе Италии. 2. Творчество А. Россини. 3. Ф. Фелини. 4. М. Антониони.	2
	Тема 7. Европейское кино 60-70-х гг. Рассматриваемые вопросы: 1. «Новая волна» во Франции. 2. Творчество Ф. Фелини. Фильм «Ночи Кабирии».	2

	3. Творчество Пазолини. 4. Творчество М. Антониони. 5. Творчество Л. Висконти.	
	Тема 8. И. Бергман – классик европейского кино. Особенности философии и кинопоэтики. Рассматриваемые вопросы: 1. Фильмография и особенность режиссуры И. Бергмана. 2. Особенности философии и кинопоэтики. 3. Констатация кризиса и тупика религиозного мировоззрения человека.	2
	Тема 9. Американское и европейское кино 80-90-х гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Американское и европейское кино 80-90-х гг. 2. Режиссеры, актеры Европы и Америки 80-90-х гг. 3. Фильмы 80-90-х гг.	2
Раздел 3. Творчество советских режиссеров: рождение и развитие советского кино.	Тема 10. Советское кино 30-40 гг. Искусство, власть, идеология Рассматриваемые вопросы: 1. Рождение советского кино. 2. Кинематограф Второй мировой войны. 3. Режиссеры, актеры, фильмы.	2
	Тема 11. Советское кино 50-60-х гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенность советского кинематографа 50-60-х гг. 2. М. Калатозов. М. Ромм. Г. Козинцев. Г. Чухрай, 3. С. Бондарчук, М. Хуциев.	2
	Тема 12. Советский кинематограф 60-70-х гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Советские режиссеры: А. Птушко, Рязанов, А. Тарковский. 2. Проблема героя: утопия и реальность. 3. Выдающиеся мастера киноискусства и фильмы.	2
	Тема 13. Советское кино 70-80-х гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Советское кино 70-80-х гг. 2. В. Шукшин, К. Муратова, С. Параджанова и другие.	2
	Тема 14. А. Тарковский и его фильмы как альтернатива крайностям мировоззренческого пессимизма. Рассматриваемые вопросы: 1. Творчество раннего периода 2. Фильмы позднего периода жизни: «Ностальгия», «Жертвоприношение». 3. Фильмы «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало». 4. Проблема Бога и человека в творчестве.	2
Раздел 4. Современное киноискусство: современное кино в Европе, Америке и России	Тема 15. Основоположники чувашского кино: Т. Юн и И.С. Максимов-Кошкинский. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности чувашского документального кино. 2. Становление и развитие.	2
	Тема 16. Современное российское кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика современного российского кино. 2. Становление и развитие.	2
	Тема 17. Современное Американское кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика современного американского кино. 2. Становление и развитие.	2
	Тема 18. Современное Европейское кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика современного европейского кино. 2. Становление и развитие.	2
Итого		36

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Раздел 1. Роль и место кино в современном мире: рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	6	Устное сообщение
2.	Раздел 2. Киноискусство XIX-XX в: развитие кинематографа в Европе и Америки	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	10	Письменная работа, тесты
3.	Раздел 3. Творчество советских режиссеров: рождение и развитие советского кино	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	12	Письменная работа, тесты
4.	Раздел 4. Современное киноискусство: современное кино в Европе, Америки и России	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	10	Устное сообщение
	Итого			38	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;
- изучения рекомендуемой литературы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение
2.	Контрольная работа № 2	Тестирование выполняется в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса. Регламент 1-1.5 минуты на один вопрос.	Письменная работа, тесты
3.	Экзамен в форме устного собеседования по	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	Комплект примерных вопросов к

	вопросам	оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История кинематографа»

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	12
2.	Посещение практических занятий	1	18
3.	Работа на практических занятиях	166	166
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
7 семестр	разбалловка по видам работ	12 x 1 = 12 баллов	18 x 1 = 18 баллов	166 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	166 балла max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История кинематографа», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535

Дополнительная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник / А. А. Гук. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 132 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496993.
2. Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК, 2018. – 193 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/181293.
3. Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК, 2013. – 311 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69374.
4. Кранк, Э. О. Материалы по истории отечественного и зарубежного кинематографа : учебное пособие / Э. О. Кранк. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 231 с.
5. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. – Москва : ВГИК, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94231.
6. Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе / Ю. В. Михеева. – Москва : ВГИК, 2016. – 241 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94252.
7. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г. С. Прожико. – Москва : ВГИК, 2011. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69356.
8. Федоров, А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105
9. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков, В. Е. Вишневский, В. С. Росоловская ; под науч. ред. В. Е. Вишневского. – Москва : Юрайт, 2022. – 182 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/476841.
10. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. – Москва : Юрайт, 2023. – 236 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519184

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История кинематографа	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%

	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История кинематографа	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» –	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: История кинематографа

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		