Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.О.05.03

**Композиция**

Б1.О.05 Модуль изобразительного искусства

Направление подготовки
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль
**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Н.М. Балтаев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……6
5.4. Самостоятельная работа студентов……...7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……...8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..11

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция» является формирование у студентов знаний и практических умений, использование роли композиции в формировании художественного образа, выявление специфики её проявлений в различных видах искусства.

Задачи:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- умение передавать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- владение графическими материалами: карандаш, пастель и т.п.;
- демонстрации общей графической культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция» является дисциплиной базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.О.05.03). Изучается в 3,4,5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Рисунок» (УК-1, ПКР-1), «Живопись» (УК-1, ПКР-1).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Чувашская вышивка» (УК-4, ПКР-4), «Орнаментальное искусство Поволжья» (ПКО-3, ПКО-5), «Основы художественного конструирования» (УК-1, ПКР-1)..

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)<br><br>ИОПК-1.1. Демонстрирует понимание основ культуроведения, принципов методики и технологии социокультурного проектирования.<br>ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |

| | | | |
|---|---|---|---|
| профессиональной сфере.<br>ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | | | |
| Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре<br>(ПКО-8)<br><br>ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.<br>ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.<br>ИПКО-8.3. Применяет | различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия | технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре |

| | | | |
|---|---|---|---|
| технологию этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, а также методику их организационно-координаторской деятельности. | | | |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультация | Самостоятельная работа, ч. | Контроль, ч | Форма промежуточной аттестации, ч. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | | |
| 3 | 2 | 108 | - | 32 | - | 40 | - | - |
| 4 | 2 | 108 | - | 32 | - | 40 | - | зачет |
| 5 | 4 | 108 | - | 64 | 10 | 43 | 27 | экзамен |
| Итого | 8 | 288 | - | 128 | 10 | 123 | 27 | |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа, контроль |
| 1 | Основные понятия. Правила и основные законы композиции | 72 | - | 32 | - | 40 |
| 2 | Средства композиции | 72 | - | 32 | - | 40 |
| 3 | Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства | 72 | - | 32 | - | 40 |
| 4 | Композиционные принципы основных художественно-стилевых систем | 72 | - | 32 | 10 | 30 |
| | ИТОГО | 288 | - | 128 | 10 | 150 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Основные понятия. Правила и основные законы композиции.** Композиция - важнейший, организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция и декомпозиция. Основные правила композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра. Симметрия. Ассиметрия. Расположение главного на втором пространственном плане. Законы композиции. Цельность и единство. Основные черты закона целостности. Равновесие. Статическое и динамическое равновесие. Соподчинение. Композиционный центр. Закон контрастов. Значение контрастов в композиции.

**Раздел 2. Средства композиции.**

Основные средства композиции. Линия. Штриховка (штрих). Пятно. Тональное и цветовое пятна. Линейная перспектива. Светотень. Воздушная и цветовая перспективы.

**Раздел 3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства.**

Проявления композиционных форм в различных видах искусства. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Взаимосвязь изделия с интерьером, одного предмета с другим (посуда в сервизе). Условность графики. Станковая графика. Гравюра.

**Раздел 4. Композиционные принципы основных художественно-стилевых систем.**

Стиль в искусстве. Стиль как совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов. Индивидуальный стиль художника.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Основные понятия. Правила и основные законы композиции | 1. Единство композиции (формат А4)<br>2. Соподчинение элементов композиции (формат А4)<br>3. Уравновешенная и асимметричная композиция (формат А4) | 32 |
| Средства композиции | 1. Простые ритмические ряды.<br>2. Сложный ритм (А4). | 32 |
| Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства | 1. Выполнение практического задания (серия графических работ). | 32 |
| Композиционные принципы основных художественно-стилевых систем | 1. Выполнение серии иллюстраций по тематике раздела. | 32 |
| ИТОГО | | **128** |

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Основные понятия. Правила и основные законы композиции | Законы композиции | Просмотр дополнительного материала | 40 | Промежуточный просмотр, защита реферата, выступление с презентацией, тестирование |
| 2 | Средства композиции | Воздушная и | Просмотр | 40 | Промежуточный |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | цветовая перспективы | дополнительного материала | | просмотр, защита реферата, выступление с презентацией, тестирование |
| 3 | Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства | Гравюра | Просмотр дополнительного материала | 40 | Промежуточный просмотр, защита реферата, выступление с презентацией, тестирование |
| 4 | Композиционные принципы основных художественно-стилевых систем | Индивидуальный стиль художника | Просмотр дополнительного материала | 30 | Промежуточный просмотр, защита реферата, выступление с презентацией, тестирование |
| | Итого | | | 150 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи. Она заключается в изучении рекомендованной литературы и графических работ известных художников в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям, в том числе, на электронных носителях и сетевых ресурсах Интернет.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий. Примерно в середине семестра проводится промежуточная аттестация с проставлением баллов по текущим работам.

В процессе освоения учебной дисциплины «Композиция» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- подготовки выступлений с презентациями;
- подготовки к контрольной работе в форме тестирования;
- написания рефератов.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;

содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;

- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

| № | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа | Контрольная работа выполняется в форме тестирования по теоретическим вопросам курса. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Реферат | Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть | Защита рефератов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | конкретизирована и выделена. | |
| 4. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету |
| 5. | Экзамен в форме устного собеседования | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к экзамену |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 3,4,5 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 64 |
| 2 | Работа на практических занятиях | | 640 |
| 3 | Зачет | 32 | 32 |
| 4 | Экзамен | 64 | 64 |
| ИТОГО: | 4 зачетных единиц | | 800 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет / Экзамен |
|---|---|---|---|---|
| 3 семестр | Разбалловка по видам работ | 16 х 1 =16 баллов | 184 балла | - |
| | Суммарный макс. балл | 16 баллов max | 184 балла max | - |
| ИТОГО | | | | 200 баллов |
| 4 семестр | Разбалловка по видам работ | 16 х 1 =16 баллов | 152 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 16 баллов max | 152 балла max | 32 балла max |
| ИТОГО | | | | 200 баллов |
| 5 семестр | Разбалловка по видам работ | 32 х 1 =32 балла | 304 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 32 балла max | 304 балла max | 64 балла max |
| ИТОГО | | | | 400 баллов |
| ИТОГО | | | | 800 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Композиция», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Композиция», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (4 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 361-400 |
| «хорошо» | 281-360 |
| «удовлетворительно» | 201-280 |
| «неудовлетворительно» | 200 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник / В. М. Дубровин, В. В. Корешков ; под науч. ред. В. В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 360 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495786.

### Дополнительная литература:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Юрайт, 2023. – 196 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515692. – ISBN 978-5-534-10775-3.

2. Беляева, О. А. Композиция : учебник / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 59 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495911.

3. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке : учебное пособие / С. А. Гавриляченко. – Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2010. – 194 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170765.

4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие средних специальных учебных заведений / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/256373. – ISBN 978-5-507-44865-4.

5. Переверзева, М. В. Теория современной композиции: алгоритмическая музыка : учебное пособие для вузов / М. В. Переверзева. – Москва : РГСУ, 2021. – 155 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201272.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Композиция | https://elibrary.ru – научная электронная библиотека; https://e.lanbook.com – электронно-библиотечная система «Лань»; https://rucont.ru – электронно-библиотечная система «Руконт» https://biblio-online.ru – электронная библиотека «Юрайт» | | Свободный доступ |
| | | http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm | История изобразительного искусства | Свободный доступ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | https://gallerix.ru/ | Онлайн-музей Gallerix | Свободный доступ |
| | | http://linteum.ru/ | Проект Linteum | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br><br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Живопись | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132) | Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (122) | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Композиция

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Балтаев Н.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Балтаев Н.М._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
*наименование кафедры* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__26.06.2023 г.
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., долж-ность | под-пись | | |
| | | | | | | | | |