Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 11:11:53
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.09

Современная танцевальная культура

Б1.О.04. Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Р.Р. Гайнутдинова

Заведующий кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Современная танцевальная культура» является формирование у студентов представлений о многообразии современной танцевальной культуры.

Задачи:

- введение личности обучаемого в пространство современной танцевальной культуры, к осознанию ее места в мировом историко-культурном процессе;
- формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области современной танцевальной культуры;
- формирование системы знаний о современной танцевальной культуре как достоянии всего человеческого сообщества и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная танцевальная культура» Дисциплина «Современная танцевальная культура» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.04.09 Современная танцевальная культура). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическое движение, История танца.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Степ-танец» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4), «Эстрадный танец» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3) ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовнонравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национальнокультурных отношений	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
особенности различных групп населения.			
Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) ИПКО-6.2. Проводит анализ и обобщение современных источников в области народной художественной культуры.	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки (ПКР-1) ИПКР-1.1. Определяет основные направления хореографического искусства и художественно-стилевые особенности хореографической постановки.	основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки	находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма	основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	3	108	18	30	10	23	экзамен
Итого	3	108	18	30	10	23	экзамен, 27

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

раздела			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	11	2	3	1	2
2	Основные понятия в современном танце (распространение, контракция, скручивание)	11	2	3	1	2
3	Plie. Виды b. tendu. Виды t. jete	11	2	3	1	2
4	Rond de jamb par terre. Изоляция. Восьмерка	11	2	3	1	2
5	Постановка корпуса в положении параллельном полу и обратном этому положению	11	2	3	1	2
6	Прыжки. Adagio	11	2	3	1	2
7	Джаз-танец. Работа с музыкой в стиле джаз с инструментами	11	2	3	1	2
8	Виды вращений. Ходы в ритмах джаза.	11	2	3	1	3
9	Экзерсис на полу	10	1	3	1	3
10	Растяжки	10	1	3	1	3
	ИТОГО	108	18	30	10	23

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Постановка корпуса является важным начальным этапом. Мускулы упруго напряжены, плечи опущены, тянемся вверх. При подтянутом корпусе необходимо выработать свободу движений всего тела. Для этого весь экзерсис направлен на развитие разных групп мышц. Принцип напряжения – расслабление лежит в основе джаз-танца. При постановке корпуса объяснение, как в пентаграмме, у человека 5 направлений: голова, 2 руки, 2 ноги. При «распространении» человек как бы отдает энергию, затем её аккумулирует в центре фигуры – в области живота. Каждая часть тела в отдельности также делает это. Например, кисть руки – вытягивая от центра ладони пальцы – отдаем энергию, а расслабляя собираем.

Раздел 2. Основные понятия в современном танце (распространение, контракция, скручивание).

Построение урока в стиле джаз-модерн имеет общие черты с принципами построения урока классического танца. От простого к сложному. Последовательное, постепенное включение отдельных групп мышц. Комбинация с plie по I, II, V позиций позволяет включить в работу и разогреть в целом тело, а особенно ноги. В отличие от школы классического танца, модерн танец уделяет особое внимание подвижности всех отделов позвоночника, а не его крепкой статичности. Скручивание, смещение – основные движения, позволяющие добиться подвижности, гибкости и полного владения телом. Работа над постановкой также осуществляется сидя на полу. Не нагружая ног, мы уделяем особое внимания спине. Но повторяя порядок движений как в классическом

экзерсисе, специфическим является – распространение. Распространение активно включает в работу руки, особенно кисть руки. На протяжении всего экзерсиса мы уделяем особое внимание этому. Другое понятие – контракция. Сжатие является как бы противоположным распространению. Относительно всего тела - это сжатие происходит в области живота. Рассматривая отдельные части тела. Рука-локоть. Нога – колено. Объяснение достаточно условно, но это позволяет понять принцип работы мышц и скелета. Следующее понятие – скручивание. Движение корпуса, рук, ног имеет разноплоскостную направленность. Это позволяет не только разогреть и включить в работу разные группы мышц, но и найти новые линии тела, а значит новые выразительные средства. Скручивая тело появляются неожиданные интересные позы. Так называемые восьмерки, которые описываем руками – это также результат скручивания рук, позволяя найти новую пластику. Таким образом, три понятия формируют новую эстетику движения – танца.

Раздел 3. Plie. Виды b. tendu. Виды t. jete.

Базовые движения в экзерсисе являются обязательными. Помня о необходимости контроля за спиной, контракция, распространение как усложняющий элемент работы мышц позволяет управлять своим телом, и теперь к соединению элементов с базовыми движениями: plie, b. tendu, t. jete. Предварительно изучив правила исполнения demi plie и grand plie на уроках классического танца. В комбинации plie включаем элемент «Скрутка».

Предложенные комбинации выполняют ряд задач. Разогревают тело, готовя его к танцу, воспитывают культуру исполнения, координацию, а также оттачивается специфика эстетической направленности стиля.

Раздел 4. Rond de jamb par terre. Изоляция. Восьмерка.

Данная тема позволяет разобраться с понятием завернутость мышц, en de dans при скошенной стопе и en de hors также при завернутом бедре.

Руки танцовщика являются наиболее выразительной частью всего тела. Для достижения больших возможностей мы изучаем движение «восьмерка» в плоскости – справа, слева, затем впереди.

Движение «изоляция» говорит о том, что свобода движения одних групп мышц достигается при условии неподвижности и закрепленности других групп мышц. Такое движение добивается свободы тазобедренных суставов и мышц.

Раздел 5. Постановка корпуса в положении параллельном полу и обратном этому положению.

Модерн предполагает подвижность и свободу, а также закрепленность спины в определенных позах. Поэтому уделяем особое внимание такой постановке корпуса.

Раздел 6. Прыжки. Adagio.

Подходя в уроке к самой сложной части, тело исполнителя должно быть подготовлено. Необходимы устойчивость, крепкая спина, координация. После adagio переходим к исполнению b. jete. Движение исполняется с продвижением вперед. Бросок осуществляется поочередно правой и левой ногой.

Allegro. Кульминацией всего экзерсиса являются прыжки. Многообразие видов позволяет «растанцевать» исполнителя, проявить силу и красоту движения. Один из первых прыжков по диагонали является jete. **Раздел 7. Джаз-танец. Работа с музыкой в стиле джаз с инструментами.**

Прежде чем начать танцевать под музыку джаз, необходимо понять её специфику. Показывая студентам разные музыкальные примеры, пробуем выделять акценты хлопками, затем

повторяем ритмический рисунок. Из жестяных банок в виде cola студенты изготавливают ударный инструмент, засыпав в банку, к примеру – гречку, горох, пуговицы – по желанию. Дальнейшие упражнения связаны с аккомпанементом музыки. Тогда становится ясно насколько музыка понятна студенту. Следующий этап работы связан с освоением движений с учетом акцентов и ритма. Шаги, ходы, вращения, сбросы тела, броски ног и т.д. Всё исполняется в заданном музыкальном ритме.

Предлагаются различные танцевальные комбинации. **Раздел 8.**

Виды вращений. Ходы в ритмах джаза.

Виды вращений: на месте, по диагонали и в других направления. Вращения требуют необходимой координации и устойчивости. **Раздел 9. Экзерсис на полу.**

Начало занятия можно начинать на полу, если позволяют условия. Без нагрузки на ноги работаем над спиной. «Скрутка», «Распространение» - исполняется в положении «Бабочка», затем поперечного шпагата, с учетом возможностей студентов. Подробно прорабатывая разные отделы позвоночника – шейный, грудной, поясничный, «закручиваем» вперед позвоночник, стремясь головой дотянуться до пола. Фиксируем. Затем подробно раскручиваем спину. После такого разогрева спины, можно приступить к «Распространению». **Раздел 10. Растяжки.**

Экзерсис завершается растяжкой. Достаточно разогретые мышцы, получившие нагрузку, готовы удлиниться и стать более эластичными. Если полноценно прошло занятие, растяжка не будет травматичной и не доставит неприятностей. К этому нужно правильно подойти в практической работе. Необходимо выработать привычку и обязательность её выполнения. Помимо традиционных растяжек у станка и на полу, полезно взаимодействие двух участников, один из которых будет помогать удерживать и растягивать различные части тела. В привычном понимании, чаще растяжка подразумевается, как растягивание ног. Однако мышцы спины, пресса, рук также требуют планомерного растягивания, которое осуществляется также по окончании экзерсиса. Частично это происходит в ходе урока.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Постановка корпуса, рук, ног, головы	Подготовка тела для постановки корпуса, рук, ног, головы.	3
Основные понятия в современном танце (распространение, контракция, скручивание)	Подготовка и исполнение основных движений в современном танце 1. Распространение 2. Контракция 3. Скручивание	3

Plie. Виды b. tendu. Виды t. jete	Исходная I позиция ног. Спина подтянута. Руки опущены, ладони раскрыты наружу. 2 demi, 1 grand plie, переход на II позицию ног. 2 demi, 1 grand plie, руки с распространением приходят в III позицию, а ноги фиксируют grand plie. Затем выпрямляя колени одновременно наклон корпуса параллельно полу. Затем сброс корпуса между ног и сразу поднимаем его, а руки в III позицию. Далее включаем перегиб корпуса назад, затем в бок – вправо и влево. Ноги по-прежнему в grand plie. 2 demi, 1 grand plie также исполняется по V позиции (с правой ноги) и с левой. Распространение сопровождается plie. Движение рук с контракцией также как в I виде b. tendu. В b. jete вид 2. Исходная II позиция ног. На счет раз бросок ноги на 45 градусов, руки приоткрываются в сторону. На счет два переходим с опорной левой ноги на работающую правую ногу. Руки перекрещиваются над грудью. Голова при этом откидывается назад, так, чтобы затылком коснуться спины. Движение исполняется также вперед, в сторону, назад и в сторону. B. jete. Добившись натянутости стопы, колена на полу, приступаем	3

	к броску на 45 градусов. B. jete. Вид 1. Движение аналогично b. jete, вид 1. Добавляем заворот бедра. На счет раз – бросок ноги на 45 градусов. На счет два – заворот бедра. На счет три – выпрямляем ногу – на счет четыре – возвращаем в исходную позицию. Движения исполняются по I, II, V позиции. Две скрутки маленькие, одна глубокая, всё чередуется в положении прямых ног и demi plie. B. tendu 1 вид. Исходная VI позиция ног, руки опущены. Движение исполняется вперед, в сторону, назад, в сторону. Выдвигаем ногу вперед, сокращаем стопу, вновь вытягиваем и возвращаем в позицию. B. tendu 2 вид. Положение завернутого бедра мы отрабатываем в этом упражнении. Исходная II позиция ног, руки опущены. Контракция и нога выдвигается вперед. Переход на работающую ногу с заворотом бедра. Плечи остаются прямыми, руки скрещиваясь, раскрываются alange в подготовленное положение. Аналогичный переход осуществляется в сторону и назад. Усложняющий элемент: свободное движение головы. Следим: дотянутые ноги, «мягкие» руки, свободное движение головы.	

Rond de jamb par terre. Изоляция. Восьмерка	Исходная VI позиция ног, руки опущены, ладони наружу. На счет раз – правая нога от бедра – с импульсом описывает на полу круг, фиксируя точку впереди против опорной левой ноги в завернутом положении. Исходная II позиция не выворотная. Корпус подтянут, руки опущены, ладони назад. Сначала поднимаются локти, затем кисти рук дотягиваются до стороны. Далее ладони ловко поворачиваются вперед и подтягиваются к бедру. Всё повторяем. Очень важно, чтобы руки не выходили из боковой плоскости. «Восьмерка» впереди фигуры. Исходная II позиция ног не выворотная. Правая рука вытянута вперед на уровне груди, завернута внутрь, ладонь наверх. Начинаем описывать «восьмерку» перед собой движением руки наверх, затем описывая нижний круг восьмерки. Повторяем многократно. «Восьмерки» исполняем бедрами. Исходная широкая II позиция ног. Руки отведем в сторону и согнув в локтях пальцами вытянутой кисти, касаемся рёбер. Верх неподвижен. Demi plie. Выталкивая правое бедро веред, начинаем как бы рисовать восьмерку на полу. Движение правой стороны переходит на левое бедро.	3
Постановка корпуса в положении параллельном полу и обратном этому положению	Исходное II позиция ног, не выворотная. Спина параллельно полу, руки во II позиции. Следим, чтобы спина была прямой, плечи не поднимаются, кисти рук на высоте плеч. После постановки корпуса можно включить plie в этом положении, а также releve на полупальцах. Движения исполняются по 4 раза. После освоения постановки корпуса на двух ногах, по II позиции, приступаем к постановке корпуса на одной ноге. Переходим на правую ногу, поворачивая фигуру, руки при этом переводятся в I позицию, на уровне глаз. Центр тяжести распределяется только на одну ногу, левая нога, находятся сзади только слегка касается пола. Важно, чтобы спина была прямой, живот подтянут, плечи не поднимаются. Затем приподняв корпус, делаем шаг на левую ногу и аналогично работаем над постановкой спины. Перегибы. Исходная IV позиция ног на выворотное положение. Левая нога впереди. Ладони развернуты вперед. Исполняется plie. Затем бедра выталкиваются вперед, руки отводятся назад за голову и при этом осуществляется перегиб назад. Колени остаются согнутыми. Корпус оказывается параллельно полу. Взгляд в потолок, плечи не поднимаются. Затем руки поднимаем наверх. Корпус выпрямляется.	3

Прыжки. Adagio	Исходная VI позиция, лицом в VII точку. Руки опущены, голова налево. Passe правой ногой, до колена, руки поднимаем, ладони напротив груди. Затем нога разгибается до полусогнутого положения вперед, а корпус перегибается назад, руки сначала опускаются вниз, затем отводятся назад за голову, опорная нога согнута. Далее корпус выпрямляется руки к груди, ноги возвращаются на passe, затем в VI позиции. В сторону releve lent исполняется с глубоким наклоном вперед. Исходная VI позиция ног, руки опущены, лицом в I точку. Сначала passe правовой ногой до колена, руки подтягиваются к груди. Далее открываем руки в сторону и точно прямо наклоняем корпус вперед, нога открывается в сторону. Следим, чтобы нога назад не уходила. Затем нога возвращается на passe, руки возвращаются к груди и завершаем упражнение – опускаем ногу в VI позицию, руки вниз. Исходная III позиция ног, левая нога впереди. Правая нога из положения coude pied выбрасывается в сторону, руки с контракцией открываются: левая наверх, правая в сторону. Тоже самое с левой ноги. Движение сначала проучивается на 4 т. 4/4, затем на 2 т. 4/4. Jete. По VI позиции ног. С левой ноги на правую. Необходима отдача от пола и баллон в воздухе, ноги – «ножницы», т. е. фиксируется момент натянутости одновременно двух ног. По диагонали также исполняются танцевальные комбинации, включающие в себя вращения, шпагаты, releve lent.	3
Джаз-танец. Работа с музыкой в стиле джаз с инструментами	Подготовка и изготовление музыкального инструмента для определения ритмичности музыки. Упражнения для освоения движений с учетом акцентов и ритма.	3
Виды вращений. Ходы в ритмах джаза.	В экзерсисе, начиная с подготовки к tours. Исходная VI ног лицом в 1 точку. Preparation: demi plie, правая нога отводится в сторону, правая рука в I позиции левая рука во II позиции. На счет раз правая нога подводится к колену, левая нога на полупальцы, вскок, руки собираются в I позицию, фиксируем данное положение на одной ноге. На счет два опускаемся на правую ногу, а левая теперь отводится в сторону. Всё повторяется с левой ноги. Далее добавляем вращения соответственно вправо и влево. Tours chaines по VI позиции на demi plie, руки в I позиции. Проучивается из первой точки в 3 точку, затем в направлении, в 7 точку, далее в 5 точку и точку 1. По диагонали Tours chaines проучивается на полупальцах, заканчивая arabescues. В дальнейшем вращения на demi plie и полупальцах чередуются, при этом руки то открываются во II позиции, то закрываются в I позиции. Вращения в стиле модерн имеют свою специфику. Исходная VI позиция ног. Движение исполняется из 6 во 2 точку. Проучиваем подготовительное упражнение. Demi plie, исполняем правой ногой шаг, левая подтягивается накрест, не выворотно, сохраняя demi plie, затем затяжной шаг правой ногой, левая теперь остается вытянутой сзади. Всё тоже повторяем, начиная теперь шаг с левой ноги и т.д. Руки, с первым шагом исполняют взмах с низу наверх, описывая целый круг. С шагом левой ноги – левая рука описывает взмах и целый круг. В дальнейшем включаем поворот в конце первого шага вправо, затем влево и т.д.	3

Экзерсис на полу	Исходное положение «бабочка». Спина подтянута, прямая, руки на полу – постепенно поднимаем до II позиции, растягивая все суставы рук и фаланги пальцев, затем несколько расслабив, вновь вытягиваем, поднимая руки до III позиции. Дальнейшее возвращение через II позиции рук и опустить на пол. Данное упражнение выполняется на поперечном шпагате, а также в положении epalement в т. 2 и в точку 8. Включается усложняющий	3
	элемент – наклон, параллельно полу и возвращение наверх. Следующая часть экзерсиса может варьироваться. Это происходит из поставленных педагогом задач. Усложненные движения включают позы на полу, тем самым формируется эстетика стиля.	
Растяжки	Подготовка упражнений для растягивания основных групп мышц.	3
ИТОГО		**30**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Выполнение письменного задания	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	2	Реферат
2	Основные понятия в современном танце (распространение, контракция, скручивание)	Выполнение письменного задания	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	2	Реферат
3	Plie. Виды b. tendu. Виды t. jete	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	2	Практический показ
4	Rond de jamb par terre. Изоляция. Восьмерка	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	2	Практический показ
5	Постановка корпуса в положении параллельном полу и обратном этому положению	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	2	Практический показ
6	Прыжки. Adagio	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	2	Практический показ
7	Джаз-танец. Работа с музыкой в стиле джаз с инструментами	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	2	Практический показ

8	Виды вращений. Ходы в ритмах джаза.	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	3	Практический показ
9	Экзерсис на полу	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	3	Практический показ
10	Растяжки	Выполнение письменного задания	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	3	Реферат
ИТОГО				**23**	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- реферат;
- выполнение практического задания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание	Студенту предлагается выполнить практическое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины.	Список практических заданий
2.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам изучение материала. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося.	Примерный список рефератов по современной танцевальной культуре
3.	Экзамен в форме показа практического задания	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Программа практических заданий

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	15
2	Работа на практических занятиях	1	106
3	Посещение индивидуальных занятий	1	9
4	Работы на индивидуальных занятиях	106	106
5	Зачет	-	-
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1= 9 балла	15 х 1=15 баллов	106 баллов	106 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 балла max	15 баллов max	106 баллов max	106 балла max	64 балла max
	Всего баллов					300 баллов
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Современная танцевальная культура», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166849.

Дополнительная литература

1. Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – 2-е изд., испр. и доп. – Барнаул : АлтГИК, 2018. – 223 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172638.

2. Вернигора О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 211 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172651.
3. Гордеева, Т. В. "Мышечное связывание" в истории современного танца: от режима массовости к режиму коллективности / Т. В. Гордеева // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 6 (47). – С. 59-68.
4. Гордеева, Т. В. Кинестезия в исполнительской практике современного танца / Т. В. Гордеева // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 1 (36). – С. 87-97.
5. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/155790.
6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245435.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие для хореографических отделений вузов и колледжей культуры и искусств / В. Ю. Никитин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 520 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145990.
8. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 31с. – ISBN 5-222-05688-0.
9. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». – Кемерово : КемГИК, 2014. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79389.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Современная танцевальная культура	https://dancedb.ru/	Видеоуроки по различным видам современного танца	Свободный доступ
		https://www.dance.ru/	Всё о танцах	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал; 2) законспектировать основные положения; 3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Современная танцевальная культура	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт.,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Современная танцевальная культура

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		