Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:21
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

Специальный инструмент

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства; формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертмейстера, преподавателя, активизация творческих возможностей

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля)) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.01 Специальный инструмент). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Музыкальная форма, Фортепиано, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2.	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.

Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; - навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; - принципы построения концертной программы.	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; ганизовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу.	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	16	32	10	5	экзамен, 45
2	2	72	16	16		40	зачет
3	2	72	16	16		40	зачет
4	4	144	32	32	10	43	экзамен, 27
5	3	108	16	32	10	23	экзамен, 27
6	2	72	16	16		40	зачет
7	3	108	16	32	10	23	экзамен, 27
8	3	108	16	32	10	5	экзамен, 45
Итого	22	792	144	208	50	219	экзамен, 171

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	254		40	100	14	100
2	Работа над техникой	284		60	48	16	160
3	Чтение с листа, транспонирование	184		34	40	10	100

4	Концертная деятельность	70		10	20	10	30
	ИТОГО	792		144	208	50	390

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 2. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классе специального инструмента. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Работа над техникой в процессе изучения упражнений, гамм и этюдов.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование

Тема 1. **Теоретические основы чтения с листа.**

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот.

Теоретические основы чтения с листа:

1. Определение тональности, ключевых и случайных знаков;
2. Анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
3. Анализ мелодической линии;
4. Выбор рациональной аппликатуры;
5. Определение темпа;
6. Определение штрихов, динамики.

Интерактивные формы: беседа, работа за инструментом над нотным текстом.

Тема 2. **Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки.**

Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений из школ и хрестоматий педагогического репертуара для того инструмента, на котором играет студент.

Интерактивные формы: чтение с листа произведений сольного, ансамблевого репертуара.

Тема 3. **Транспонирование.**

Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. Транспонирование в разных ключах.

Интерактивные формы: транспонирование несложных произведений.

Раздел 4. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня

исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с сольной программой.

Раздел 5. Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности.

Слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений.

Интерактивные формы: письменный анализ музыкального произведения, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Работа над динамикой и нюансировкой произведений*, понятие о фразировке, артикуляции. Гармония, контрапункт и форма как составные части музыкальной композиции. Тема 2. Работа над двумя разнохарактерными произведениями (игра наизусть). Тема 3. *Методы заучивания наизусть музыкальных произведений*. Работа с пьесами. Продолжение работы с разнохарактерными произведениями. Тема 4. *Произведение крупной формы и полифоническое произведение.* Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации) и полифоническое произведение Тема 5. *Обработка народной мелодии и одна пьеса по выбору.* Обработка народной мелодии. Одна пьеса. Тема 6. *Произведение крупной формы.* Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации). Тема 7. *Полифоническое произведение. Изучение лютневых приёмов игры.* Полифоническое произведение.	40
Работа над техникой	Тема 1. *Теоретические основы технического развития музыканта*. Рассматриваемые вопросы: 1. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. 2. Особенности технической работы в классе специального инструмента. 3. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». 4. Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов*. Рассматриваемые вопросы: 1. Овладение разными видами техники. 2. Практическое овладение игровыми приемами.	60
Чтение с листа, транспонирование	Тема 1. *Теоретические основы чтения с листа.* Рассматриваемые вопросы:	34

	1. Осознанное прочтение нот (определение тональности, анализ структуры произведения, анализ мелодической линии, выбор рациональной аппликатуры и т.д.). 2. Работа за инструментом над нотным текстом. Тема 2. *Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. 2. Совместное с преподавателем исполнение с листа произведений из ансамблевого репертуара. Тема 3. *Транспонирование.* Рассматриваемые вопросы: 1. Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. 2. Транспонирование в разных ключах.	
Концертная деятельность	Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям. Рассматриваемые вопросы: 1) Психология исполнительской деятельности. 2) Сущность артистизма. 3) Режим предконцертной подготовки. Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.	10
ИТОГО		144

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		

1	Работа над произведением Исполнительский анализ музыкальных произведений	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности	Слушание музыки авторов исполняемых произведений К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.	100	Публичное выступление с сольной программой Письменное задание
2	Работа над техникой	Игра упражнений, гамм. Игра этюдов.	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	160	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах
3	Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа произведений разных стилей и жанров. Чтение с листа ансамблевой музыки. Транспонирование несложных мелодий на 2 м, 2 б, 3 м, 3 б вверх и вниз. Транспонирование в разных ключах	Изучение специальной литературы по предмету	34	Выполнение практических заданий на инструменте
4	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Сольные выступления на различных концертных площадках	10	Выступление с сольной программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением сольной программы к зачету или экзамену.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

з) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

и) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Задания репродуктивного типа № 1	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Мажорные двухоктавные гаммы. Техминимум: двухоктавные одноголосные мажорные (C, Des, D, Es) и минорные (c, cis, d, es) гаммы различными ритмическими группировками (дуолями, триолями, квартолями, и т.д.), аппликатура Задание 2. Этюды на разные виды техники.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков
2.	Задания репродуктивного типа № 2	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание. Чтение с листа произведений, транспонирование несложных произведений.	Задания репродуктивного типа на развитие навыка чтения с листа и транспонирования
3.	Задания репродуктивного типа № 3	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание: написание аннотаций к исполняемым произведениям, письменный анализ двух произведений одного жанра разных	Задания репродуктивного типа для выполнения

		композиторов, письменный анализ различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождение ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства	исполнительского анализа музыкального произведения
4.	Творческое задание	Исполнить в течение всего периода обучения: - 8-10 произведений полифонического склада разных стилевых направлений ; - 8-10 произведений крупной формы разных стилевых направлений; - 18-20 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; - 18-20 этюдов на разные виды техники.	Индивидуальные творческие задания
5.	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету/ экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	48
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	10	10
7	Задания репродуктивного типа № 3	10	10
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	48
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	10	10
7	Задания репродуктивного типа № 3	10	10
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	32
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	32
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	32
8	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	48
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	10	10
7	Задания репродуктивного типа № 3	10	10
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	32
3	Работа на практическом занятии	8	64
4	Работа на индивидуальном занятии	3	96
5	Задания репродуктивного типа № 1	12	12
6	Задания репродуктивного типа № 2	12	12
7	Задания репродуктивного типа № 3	12	12
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Задания репродуктивного типа	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16 х 1=16 баллов	8 х 8=64 балла	3 х 16= 48 баллов	12 +10+10 баллов = 32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8баллов max	16 баллов max	64 балла max	48 баллов max	32 балла max	32 балла max
	ИТОГО						200
3 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16 х 1=16 баллов	8 х 8=64 балла	3 х 16= 48 баллов	12 +10+10 баллов = 32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8баллов max	16 баллов max	64 балла max	48 баллов max	32 балла max	32 балла max
	ИТОГО						200
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	32 +32+32 баллов = 36 баллов	96 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	96 баллов max	96 балла max
	ИТОГО						400
5 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16 х 1=16 баллов	8 х 8=64 балла	3 х 16= 48 баллов	12 +10+10 баллов = 32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8баллов max	16 баллов max	64 балла max	48 баллов max	32 балла max	32 балла max
	ИТОГО						200
7 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
8 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	32х 1=32 балла	8 х 8=64 балла	3 х 32=96 баллов	12 +12+12 баллов = 36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	64 балла max	96 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2,3,6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100

«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,5,7,8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

По итогам изучения дисциплины «Оркестровый класс», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебник / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 146 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495440.

Дополнительная литература

1. Андриевская, И. В. Методика обучения игре на инструменте. Оркестровые струнные инструменты : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые струнные инструменты» / И. В. Андриевская. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79366.
2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : сборник статей по материалам двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.). – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 182 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266168. – ISBN 978-5-94841-478-2.
3. Кочина, О. Ю. Лекции по методике обучения игре на домре : учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164879.
4. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения : учебное пособие / Я. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10480.
5. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) : учебно-методическое пособие для студентов факультета народных инструментов вузов / Казанская государственная консерватория ; сост. В. И. Яковлев. – Казань : КГК им. Жиганова, 2014. – 65 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180921.

6. Мицкевич, Н. А. Специальный инструмент: домра : учебно-методический комплекс / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46012.
7. Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. – Москва : Музыка, 2001. – 184 с.
8. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Николаев. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245420.
9. Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров : сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская государственная консерватория ; под ред. Н. Н. Шкребко, А. С. Федосеенко. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196527.
10. Саранин, В. П. Методика обучения игре на баяне : учебное пособие / В. П. Саранин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. – 281 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152774.
11. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / Кемеровский государственный институт культуры ; сост. А. М. Князев. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 31 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900.
12. Специальный инструмент: домра : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746.
13. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376. – ISBN 978-5-8154-0297-3.
14. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне / В. В. Ушенин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 220 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/183279.
15. Федин, С. Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебник для вузов / С. Н. Федин. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45989.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный инструмент	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://e.lanbook.com/view/book/58836/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На **контрольном занятии** необходимо выполнить одно из предложенных ниже заданий:

1) сдать технический зачёт.

Требования к техническому зачёту:

- умение грамотно в техническом отношении исполнить этюд и предложенную гамму (звукоизвлечение, основанное на правильной постановке игрового аппарата)

2) чтение с листа произведений разных стилей и жанров.

Требования к умению чтения нот с листа:

- студент должен свободно играть с листа произведения, соответствующие уровню ниже изучаемого курса на 1 год программы по специальности (на 1-2 курсах) и соответствующие уровню курса обучения (на 3, 4, 5 курсах).

На зачете, экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный инструмент	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (413)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пульты -2 шт., гитара - 2 шт., шкаф одностворчатый – 1 шт., подставка под гитару - 5 шт., стол ученический – 1 шт., стол -1 шт., стулья мягкие – 2 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Дисциплина: Специальный инструмент

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		