Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Бюдже Чное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор увашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38 уникальный программный ключ. 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

ТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Нувашии
Илларионова Л.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.02

Теория и история народной художественной культуры

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль **Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества**

> Уровень образования Высшее образование – бакалавриат

> > Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения Заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная направленности (профилю) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

Р.М. Васильева Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	.4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	.5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
 5.2. Содержание разделов дисциплины 	.6
 Тематика практических занятий 	.6
5.4. Самостоятельная работа студентов	.7
б. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирован	ия
компетенции	8
б.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточно	ГО
контроля для оценки компетенций обучающихся	.8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	.9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	.9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)1	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» является формирование целостной системы теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, ознакомление с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Задачи:

- раскрыть сущность народной художественной культуры;
- раскрыть ключевые понятия теории народной художественной культуры;
- сформировать систему знаний об исторических формах народной художественной культуры, основных видах и жанрах народного художественного творчества;
- сформировать представление о народной художественной культуре как фундаментальной основе современного мирового культурного пространства;
- ознакомить с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры;
- развить интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения (Б1.О.05.02 Теория и история народной художественной культуры). Изучается в 1-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История (УК-5, ОПК-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Философия» (УК-1, УК-5), Мировая художественная культура (ОПК-1, ПКО-5), Традиционная культура чувашского народа (УК-5, ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.3. Осваивает	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных		
навыки сбора,					

обработки, анализа и			отраслей культуры
обобщения информации			отраемен культуры
о приоритетных			
направлениях развития			
социокультурной сферы			
и отдельных отраслей			
культуры.			
культуры.			
Готов к владению	сущность, предмет,	объяснять содержание и	навыками применения
основными формами и	цели и задачи	тенденции развития	основных форм и
методами	этнокультурного	основных форм и методов	методов
этнокультурного	образования, его	этнокультурного	этнокультурного
образования,	взаимосвязи с	образования; обнаруживать	образования,
этнопедагогики,	различными	взаимосвязи форм и методов	этнопедагогики,
педагогического	отраслями	в области этнокультурного	педагогического
руководства	педагогической	образования и	руководства
коллективом народного	науки; основные	этнопедагогики;	коллективом
творчества	направления и	высказывать оценочное	народного творчества
(ПКО-4)	исследования в	суждение о формах и	
	области	методах народной	
ИПКО-4.1. Анализирует	этнопедагогики;	педагогики и потенциале их	
и изучает формы и	основные средства,	использования в	
методы педагогического	приемы, методы и	современном	
руководства	факторы народного	этнокультурном	
коллективом народного	воспитания; формы и	образовании; использовать	
творчества, основные	методы	теоретические знания	
средства, приемы,	педагогического	применительно к практике	
методы и факторы	руководства	руководства коллективом	
народного воспитания.	коллективом	народного творчества	
	народного творчества		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

			ibi ii biigbi	y reomon pu			
	Все	его				K	
Номер	Трудое	мкость		9		ьна	Форма
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час
1	3	108	4	8	9	87	экзамен
2	2	72	2	6	4	60	зачет
3	3	108	4	8	9	87	экзамен
Итого	8	288	10	22	22	234	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения			организации
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа, контроль
1	Теоретические и исторические	144	4	10	10	114

	аспекты изучения народной художественной культуры					
2	Основные виды и жанры народного художественного творчества	144	6	12	12	120
	ИТОГО	288	10	26	22	234

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры.

Основы теории народной художественной культуры.

Введение. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Исходные понятия теории народной художественной культуры. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества. Мифологические истоки народной художественной культуры. Понятие миф. Основные виды мифов. Мифические герои. Мифы и верования древних славян. История изучения мифов. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Понятие художественного творчества народа в календарных праздниках и обрядах. Народный земледельческий календарь. Зимние народные праздники. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов. Родильная обрядность. Русская народная свадьба. Художественный мир народных игр. Сущность игры. Функции игры. Русские народные игры. Сферы бытования народных игр.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества

Понятие и сущность права. Устное народное творчество. Русский эпос. Духовные стихи. Народное песенное творчество. Понятие народного песенного творчества. Жанровая разновидность русских народных песен. Детский фольклор. Региональные традиции русского народного творчества песенного творчества. Народные музыкальные инструменты. Струнные музыкальные инструменты. Клавишно-духовые, язычковые инструменты. Ударные музыкальные инструменты. музыкальные Народное декоративно-прикладное творчество. Художественная обработка дерева. Художественная обработка дерева. Народная керамика. Кружевоплетение. Вышивка. Народное творчество. Понятие народного зодчества. Основные конструктивные элементы построек. Народный танец. Рисунки танцев, композиция танца. Язык танца. Танцевальная лексика. Хоровод. Кадриль. Перепляс. Народный костюм. Основные элементы костюмов. Мужской народный костюм. Женский народный костюм. Народный костюм. Разновидности народной (традиционной) игрушки. Значение народной игрушки.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические и исторические аспекты изучения	 Тема 1. Основы теории народной художественной культуры. Рассматриваемы вопросы: 1.Введение. 2.Научные предпосылки разработки теории народной 	
народной художественной культуры	художественной культуры. 3. Исходные понятия теории народной художественной культуры. 4. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества. Тема 2. Мифологические истоки народной художественной	10

	культуры.	
	Рассматриваемы вопросы:	
	1. Понятие миф.	
	2.Основные виды мифов.	
	3. Мифические герои.	
	4. Мифы и верования древних славян.	
	5. История изучения мифов.	
	Тема 3. Художественное творчество народа в календарных	
	праздниках и обрядах.	
	Рассматриваемы вопросы:	
	1 Понятие художественного творчества народа в календарных	
	праздниках и обрядах.	
	2. Народный земледельческий календарь.	
	3.Зимние народные праздники.	
	4. Весенние праздники.	
	Тема 4. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.	
	оорядов. 1. Родильная обрядность.	
	2. Русская народная свадьба.	
	2. Гусская народная свадьоа. Тема 5. Художественный мир народных игр.	
	Рассматриваемы вопросы:	
	1. Сущность игры.	
	2. Функции игры.	
	3. Русские народные игры.	
	4. Сферы бытования народных игр.	
Основные виды	Тема 6. Понятие и сущность права.	
	Рассматриваемы вопросы:	
и жанры	1. Устное народное творчество.	
народного	2. Русский эпос.	
художественного	3.Духовные стихи.	
творчества	Тема 7. Народное песенное творчество.	
	Рассматриваемы вопросы:	
	1. Понятие народного песенного творчества.	
	2. Жанровая разновидность русских народных песен.	
	3. Детский фольклор.	
	4. Региональные традиции русского народного творчества	
	песенного творчества.	
	Тема 8. Народные музыкальные инструменты.	
	Рассматриваемы вопросы:	
	1.Струнные музыкальные инструменты.	
	2.Клавишно-духовые, язычковые музыкальные инструменты.	
	3.Ударные музыкальные инструменты.	
	Тема 9. Народное декоративно-прикладное творчество.	
	Рассматриваемы вопросы:	12
	1. Художественная обработка дерева.	12
	2. Художественная обработка дерева.	
	3. Народная керамика.	
	4. Кружевоплетение.	
	5. Вышивка.	
	Тема 10. Народное зодчество.	
	Рассматриваемы вопросы:	
	1. Понятие народного зодчества.	
	2. Основные конструктивные элементы построек.	
	Тема 11. Народный танец.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Рисунки танцев, композиция танца.	
	2. Язык танца. Танцевальная лексика.	
	3. Хоровод.	
	4. Кадриль. Перепляс.	
	Тема 12. Народный костюм. Рассматриваемые вопросы:	
	Рассматриваемые вопросы: 1. Основные элементы костюмов.	
	1. Основные элементы костюмов. 2. Мужской народный костюм.	
	2.141 у локои пародпыи костюм.	

	3.Женский народный костюм.	
	Тема 13. Народная игрушка.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Разновидности народной (традиционной) игрушки.	
	2. Значение народной игрушки.	
ИТОГО		22

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Видь обязательные	и СРС дополнительные	Объем (час.)	Формы контроля
1	Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	114	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.
2	Основные виды и жанры народного художественного творчества	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	120	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.
	Итого				234

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена практическими заданиями.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирование основных положений;
- написания реферата.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

- а) структура презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
 - б) требования к презентации:
 - объем не менее 10 слайдов;
 - шрифт текста не менее 14 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
 - в) требования к выступлению:
 - время выступления не более 10 15 минут;

- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и

промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ Наименование Краткая характеристика процедуры оценивания п/п оценочного компетенций средства	Представление оценочного средства
средства	
•	в фонде
1. Контрольная Контрольная работа выполняется в форме письменного	Примерные
работа задания по практическим вопросам курса.	вопросы для
Francis or arrange and arrange arrange and arrange arrange arrange and arrange arr	письменной
	работы
	см. п. 3.2.
2. Выступление с В процессе самостоятельной подготовки к выступлению	Вопросы для
презентацией студент готовит доклад и презентацию.	самостоятельного
Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося,	изучения
представляющий собой публичное выступление по	обучающимися (темы
представлению полученных результатов решения	выступлений с
определенной учебно-исследовательской или научной	презентациями на
темы. Тематика докладов выдается на первых	практических
практических занятиях, студент готовится к каждому	занятиях)
практическому занятию, осуществляя выбор того или	см. п. 3.3.
иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять	
подготовку к практическому занятию самостоятельно или	
в микрогруппе. Подготовка осуществляется во	
внеаудиторное время. При подготовке студентом	
изучаются разнообразные источники (литература, видео-	
фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе	
которых составляется текст доклада и презентация к	
выступлению.	
На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15	
мин. на выступление. В оценивании результатов	
преподавателем принимают участие студенты группы.	Пантана
3. Реферат Студенту предлагается написать реферат по	Примерная тематика
результатам просмотра научно-популярных фильмов об искусстве. Задание выполняется студентом	рефератов см. п. 3.1.
искусстве. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат	CM. II. 3.1.
пишется в свободной форме и позволяет судить об	
умении обучающегося:	
- анализировать эстетический объект с точки зрения его	
содержания;	
- формулировать свою точку зрения на возможности	
использования увиденного и услышанного в обучении.	
Данные умения позволяют судить о кругозоре и	
самостоятельности мышления будущего специалиста в	
сферы культуры и искусства; а также для	
самостоятельной разработки и реализации культурно-	
досуговых программ.	
4. Зачет/Экзамен в Проводится в заданный срок, согласно графику учебного	Комплект примерных
форме устного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень	вопросов к экзамену
собеседования приобретенных компетенций студента. Компонент	см. п. 4.1.
по вопросам («знать» оценивается теоретическими вопросами по	
содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и	
«владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-3 семестры

№	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение лекций	1	5
2	Посещение практических занятий	1	13
3	Работа на практических занятиях	30	390
4	Реферат	50	150
5	Контрольная работа	82	82
6	Зачет	32	32
7	Экзамен	64	128
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

	o.c. ± op.mi	ipobanne o	аллыно-реитиг	повой оценка	n puoorbi ooy iu	ющихся	
Семестр		Посещение практических лекций занятий		Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Реферат	Зачет/ Экзамен
1	Разбалловка	$2 \times 1 = 2$	5 x 1 = 5	5 x 30 = 150	29 баллов	50 баллов	64 балла
семестр	по видам работ	балла	баллов	баллов			
	Суммарный	2 балла	5 баллов тах	150 баллов	29 баллов тах	50 баллов	64 балла
	макс. балл	max		max		max	max
Итого	•			•	•	•	300 баллов
2	Разбалловка по	1 x 1 = 1	3 х 1 = 3 балла	$3 \times 30 = 90$	24 балла	50 баллов	32 балла
семестр	видам работ	балл		баллов			
	Суммарный	1 балл	3 балла тах	90 баллов	24 балла тах	50 баллов	32 балла
	макс. балл	max		max		max	max
Итого							200 баллов
3	Разбалловка по	$2 \times 1 = 2$	$5 \times 1 = 5$	$5 \times 30 = 150$	29 баллов	50 баллов	64 балла
семестр	видам работ	балла	баллов	баллов			
	Суммарный	2 балла	5 баллов тах	150 баллов	29 баллов тах	50 баллов	64 балла
	макс. балл	max		max		max	max
Итого							300 баллов
ИТОГО		<u> </u>			<u> </u>		800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)		
«зачтено»	Более 100		
«не зачтено»	100 и менее		

По итогам изучения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)		
«отлично»	271-300		
«хорошо»	211-270		
«удовлетворительно»	151-210		
«неудовлетворительно»	150 и менее		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 349 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496917.

Дополнительная литература

- 1. Герасимова, Н. И. Народная художественная культура : учебно-методическое пособие / Н. И. Герасимова. Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. 40 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/165920.
- 2. Каргин, А. С. Народная художественная культура: курс лекций: учеб. пособие для студентов высш. и средних учеб. заведений культуры и искусств / А. С. Каргин. Москва: Гос. респ. центр русского фольклора, 1997. 286 с.
- 3. Народная художественная культура : учебник для вузов культуры и искусств / Т. И. Бакланова, Г. П. Блинова, О. А. Блох [и др.] ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. Москва : МГУКИ, 2000. 344 с.
- 4. Цуканова, О. А. Художественная культура народов России : конспект лекций по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура» / О. А. Цуканова. Кемерово : КемГИК, 2021. 176 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/250622.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

		1 1	<i>J</i> 1	
№	Наименование	Ссылка на	Наименование	Доступность
Π/Π	дисциплины	информационный	разработки в	
		ресурс	электронной форме	
1.	Теория и история НХК	https://pedsovet.org/		Свободный
				доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

No	Название ЭБС	Мо ното ноговоро	Срок	Количество
745	пазвание ЭБС	№, дата договора	Срок	
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12		
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.		
			c 15.02.2023	100%
		договор ВКР03/02-2023	по 14.02.2024	
		от 03.02.2023 г.		
2	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	c 11.03.2023	100%
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.	по 10.03.2024	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	c 01.03.2023	100%
	-	от 05.12.2022 г.	по 28.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в

полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:</u>

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины	специальных	Специальных помещение и	помещение для
(модуля),	помещений и	помещение для самостоятельной	использования
практик в	помещение для	работы	инвалидами и лицами с
соответствии с	самостоятельной		ограниченными
учебным планом	работы		возможностями
			здоровья
Теория и история	Учебная	Стулья ученические – 10 шт., стол –	* для лиц с нарушением
народной	аудитория для	5 шт., персональный компьютер с	зрения - приспособлено
художественной	проведения	выходом в «Интернет», наглядные	частично;
культуры	лекционных	средства обучения, натурные	* для лиц с нарушением
	занятий, занятий	образцы, драпировки, комплект	слуха – приспособлено
	семинарского	сценических костюмов, ткани,	частично;
	типа	отделочные материалы, наборы	* для лиц с нарушением
	(практические	демонстрационного оборудования и	опорно-двигательного
	занятия), для	учебно- наглядных пособий,	аппарата - не
	групповых и	обеспечивающие тематические	приспособлено
	индивидуальных	иллюстрации, выставочные витрины	
	консультаций,	– 2 шт. Лицензионное ПО:	
	текущего	«Microsoft Windows»; контракт №	
	контроля и	8000007 от 29.08.2018 г. Свободно	
	промежуточной	распространяемое ПО: Open Office;	
	аттестации (132)	Mozilla Firefox; Google Chrome;	
		Adobe Acrobat Reader.	
	помещение для	Персональные компьютеры с	* для лиц с нарушением
	самостоятельной	выходом в «Интернет» и	зрения - приспособлено
	работы (103)	обеспечением доступа в	частично;
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	электронную информационно-	* для лиц с нарушением

образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья	слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного
ученические — 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	аппарата - не приспособлено

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры Учебный год: 2023-2024 Форма обучения: Заочная РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества протокол № 11 от 27 июня 2022 г. Ответственный исполнитель зав. кафедрой АХТ Васильева Р.М 26.06.2023 г. подпись расшифровка подписи Исполнитель: Васильева Р.М. доцент кафедры народного художественной творчества Васильева Р.М. 26.06.2023 г. должность расшифровка подписи подпись дата СОГЛАСОВАНО: Декан факультета культуры Илларионова Л.В. 26.06.2023 г. наименование факультета личн<mark>а</mark>я подпись расшифровка подписи

личная подпись

личная подпись

Заведующая библиотекой

Представитель УМО_

 Федорова Н.К.
 26.06.2023 г.

 расшифровка подписи
 дата

Илларионова О.В. расшифровка подписи

Лист регистрации изменений

Лист регистрации изменении								
Номера страниц		Номер и дата	Должностное лицо, вводившее изменения		Лото вродо	Срок		
изменен- ных	заменен-	НОВЫХ	аннули- рованных	документа об изменении	Ф.И.О., долж- ность	под-	Дата ввода изменений	введения изменения