

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Должность: Ректор

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Дата подписания: 27.11.2023 13:38:26

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.

от 29 июня 2023 г.



## Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.07

### Теория музыки

Б1.О.04. Модуль теории и истории искусств

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль) **Академическое пение**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности подготовки (профилю) Академическое пение

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор

Л.И. Бушуева

Заведующий кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства

О.В. Капранова

## **Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованных средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки,  
воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

### **Задачи:**

- практическое освоение всех элементов музыки;
- приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;
- развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория музыки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности подготовки (профилю) Академическое пение, очной формы обучения (Б1.О.04.07 Теория музыки). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкальная литература» в рамках довузовского обучения в специальных учебных заведениях.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гармония» (ОПК-1, ОПК-6), «Музыкальная форма» (УК-5, ОПК-6).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результиативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению</p>
---	---	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час		
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108	18	30	10	23+27	Экзамен	
<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>Экзамен</b>	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час)	Практическая работа /час			Сам.работа/час
			Лекц.	Конс.	Прак.	
1	Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.	2	9	-	15	25
2	Альтерация, хроматизм.	1	9	-	15	25

	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>50</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.

**Тема 1. Музыка как вид искусства.** Акустические свойства звука. Особенности регистров, тембра, динамики, обертоновый ряд. Музыка в человеческом обществе. Отражение действительности в музыке. О художественном образе. Концептуальное содержание музыки как вида искусства. Функции музыки. Интонационная природа музыки. О музыкальной семантике. Типология эмоций в музыке. Регистры. Высокий, средний, низкий. Октыавы. Тембр. Музыкальные шумовые звуки. Динамика. Форте, пиано, кресчендо, диминуэндо. Обертоновый ряд.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации.**  
Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Тон. Полутон. Производные ступени. Альтерация. Хроматизм. Нотация. Буквенное обозначение звуков.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3. Длительность звука, метр, такт, размер, темп, ритм, группировка длительностей.**

Определение понятий. Музыкальная пульсация. Такт и его размер. Связь ритма с размером и метром. Строгий и свободный метр. Простой размер. Мотив. Темп. Изменение скорости в музыке. Шкала темпов. Темп и характер музыки. Ритмические длительности. Обозначения длительностей звуков и пауз. Ритм и метр. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в вокальной музыке. Особые виды ритмического движения. Нетрадиционное деление длительностей – дуоль, триоль, квинтоль и др. Лига. Фермата.

Ритмические рисунки. Простейшие соотношения длительностей. дробление, двойное суммирование. Элементы музыкального синтаксиса. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры. Элементы музыкального синтаксиса. Масштабно-тематические структуры. Равно- и разномасштабные структуры, комбинированные структуры, усложнение масштабно-тематических структур.

Интерактивные формы: лекция-беседа, исполнение и сочинение метроритмических последовательностей.

### Тема 4. Лад и тональность.

Устойчивые звуки. Тоника. Разрешение. Лад. Диатонические лады. Другие виды ладовой организации. Ладовые разновидности мажора и минора. Ступени. Гамма. Тональность. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, лады народной музыки и другие. Хроматическая гамма. Правила построения хроматической гаммы. Порядок ключевых знаков. Способы определения и запоминания тональностей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, письменные задания на построение.

**Тема 5. Интервалы: простые, составные, консонирующие, диссонирующие, обращения.**

Определение интервала. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Названия интервалов. План построения интервалов. Размеры интервалов до октавы. Мелодический и гармонический интервал. Большие, малые,

увеличенные, уменьшенные, чистые интервалы. Обращения интервалов. Интервалы в ладу. Разрешение диатонических интервалов. Тритоны.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение.

**Тема 6.** Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Три вида мажора и три вида минора. Сходство, различия. Интервалы гармонического мажора и минора. Построение тритонов и характерных интервалов от звука.

Интерактивные формы: построение в тональности и от звука гамм и интервалов, выполнение коллективных проектов.

**Тема 7.** Аккорды. Определение аккорда. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие. Виды септаккорда, их обращения. Построение аккордов в тональности. Правило основных ступеней. Правило побочных ступеней.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано.

**Тема 8.** Аккордовые последовательности.

Последовательности 4-х голосных аккордов, в пределах натурального мажора и натурального минора. Последовательность аккордов гармонического мажора и гармонического минора. Система буквенно-цифровой записи аккордов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано..

## **Раздел 2. Звуковысотная и времененная организация музыки. Альтерация, хроматизм.**

**Тема 9. Альтерация и хроматизм.**

Знаки альтерации. Альтерация тонов как средство усиления тяготения. Альтерация тонов аккордов доминантной группы. Хроматическая система. Хроматическая гамма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано.

**Тема 10. Секвенции.**

Мелодические секвенции (диатонические, хроматические).

Гармонические секвенции (диатонические, хроматические).

Интерактивные формы: лекция-беседа, прослушивание и анализ произведений из западноевропейской и русской музыки, сочинение и исполнение секвенций.

**Тема 11. Отклонения. Модуляция.**

Временный переход в тональности диатонического родства. Временный переход в тональности хроматического родства. Модуляции 1 степени родства. Модуляции 2 степени родства. Модуляции в далекие тональности. Энгармонические модуляции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ нотного текста, исполнение гармонических последовательностей с модуляцией на фортепиано.

**Тема 12. Структурные особенности мелодии. Мелизмы.**

Музыкальная интонация. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Соотношение скачков и поступенного движения. Мелодические рисунки. Кульминация. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато (арпеджио). Другие знаки аббревиатуры (повторения, сокращения нотного письма). Мелодия как единство множества музыкальных средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией прослушивание произведений из западноевропейской и русской музыки, анализ нотного текста.

### **Тема 13. Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие.**

Изложение, склад в музыке. Компоненты музыкальной фактуры. Фонизм фактуры. Виды совместного движения в многоголосии. Фигурация. Общая характеристика фактуры. Основные типы музыкальной фактуры. Виды полифонии. Виды гомофонии. Подвиды гомофонно-гармонического склада. Функции голосов в многоголосии. Смешанные виды фактуры. Формообразующие свойства фактуры. Современные виды фактуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, анализ нотного текста на основе прослушивания произведений из западноевропейской и русской музыки, анализ нотного текста.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Звуковысотная и времененная организация музыки. Диатоника.	<p>Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Записать мелодию всеми доступными способами нотации.</li> <li>2. Построить полутоны и тоны вверх и вниз от основных и производных ступеней звукоряда.</li> </ol> <p>Тема 4. Лад и тональность. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, лады народной музыки и другие.</li> <li>2. Искусственные лады в музыке.</li> </ol> <p>Тема 6. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интервалы в гармоническом и мелодическом видах мажора и минора.</li> <li>2. Гармонический анализ: Н. Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».</li> </ol>	15
Звуковысотная и времененная организация музыки. Альтерация, хроматизм.	<p>Тема 11. Отклонения. Модуляция. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория модуляций.</li> <li>2. Анализ модуляций в отрывках из художественной литературы.</li> </ol> <p>Тема 12. Структурные особенности мелодии. Мелизмы. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды мелизмов, их историческое развитие.</li> <li>2. Стилевые особенности исполнения мелизмов.</li> <li>3. Правила написания и интерпретации мелизмов.</li> </ol> <p>Тема 13. Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типы и виды изложения музыкальной ткани.</li> <li>2. Строгое и свободное письмо в полифоническом стиле.</li> <li>3. Сочинение мелодий в строгом стиле.</li> </ol>	15
ИТОГО		30

### **5.4. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Тема «Музыка как вид искусства»	изучение дополнительной литературы	подготовка презентации	12	устный опрос, дискуссия
2	Тема «Интервалы: простые,	изучение	задания на	12	устный опрос,

	составные, консонирующие, диссонирующие, обращения». Тема «Эманципация диссонанса»	дополнительной литературы	построение		дискуссия
3	Тема «Секвенции».	анализ нотного текста	сочинение секвенций	12	устный опрос, исполнение вокально и инструментально
4	Тема «Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие».	анализ нотного текста	Транспонирование и сочинение по модели	14	устный опрос, дискуссия

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по теории музыки, раскрытие на лекции по теме 1.

а) особенности заданий по теории музыки:

- точное изложение теоретического материала;
- изложение учебного материала виде выверенной, грамотной нотной информации;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов.

б) требования к работе по теории музыки:

- объем – не менее 10 единиц (ладов, интервалов, аккордов)

в) требования к выполнению заданий:

- время выполнения – не более 5 – 10 минут;

– – выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

- умение уверенно излагать и объяснять его.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с докладом или презентацией на практическом	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и письменное задание. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы)

	занятия	<p>выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (нотная литература, аудиоматериалы), на основе которых готовится выступление.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	<p>Студенту предлагается подготовить выступление на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента). В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его;</li> <li>- владение методикой анализа нотного текста и умение использовать его на практике;</li> <li>- умение грамотно и аккуратно оформить нотную запись с учетом современных требований к ней.</li> </ul>	Тестовые задания
4.	Экзамен в форме устного опроса по вопросам	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.</p>	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	8	120
4	Контрольная работа №1	46	46
5	Контрольная работа № 2	46	46
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы	-	300

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 9=9 баллов	1 x 15= 15 баллов	8 x 15 = 120 баллов	46 баллов x 2= 92 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	120 баллов max	92 балла max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория музыки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки / А. И. Пузыревский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/223484>.

2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197090>.

### Дополнительная литература

1. Блинова, С. В. Теория музыки в таблицах : учебное пособие / С. В. Блинова. – Вологда : ВоГУ, 2017. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171224>.

2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 60 с. –

(Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493827>.

3. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2004. – 254 с.

4. Дадиомов, А. Е. Начальная теория музыки : учеб. пособие по сольфеджио для муз. шк. и шк. искусств / А. Е. Дадиомов. – Москва : Изд. дом В. Катанского, 2003. – 242 с.

5. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 144 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/516445>.

6. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/240260>.

7. Середа В. П. Практический курс элементарной теории музыки / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245483>.

8.Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160182>.элементарной теории музыки / В.В. Хвостенко. – Москва : Музыка, 2001. – 334 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Теория музыки	<a href="https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=217">https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=217</a> <a href="https://сольфеджио.онлайн/category/theory-of-music/">https://сольфеджио.онлайн/category/theory-of-music/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLF2jzO22qN1hOHu64xBeraQ4ZbyWliPPR">https://www.youtube.com/playlist?list=PLF2jzO22qN1hOHu64xBeraQ4ZbyWliPPR</a>	Элементарная теория музыки и сольфеджио (текст лекций) Теория музыки, основы - Сольфеджио. Онлайн Сольфеджио и теория музыки (мастер-классы...)	Свободный доступ

### **Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%

2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» ( <a href="http://biblio.profy-lib.ru/">http://biblio.profy-lib.ru/</a> )	договор №B02108 от 10.01.2022 г.	с 05.02.2022 по 04.02.2024	50

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

**Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:**

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория музыки	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
		образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1 шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1 шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

## ЛИСТ согласования рабочей программы

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

## **Направленность (профиль): Академическое пение**

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

## **Дисциплина: Теория музыки**

### Форма обучения: **Очная**

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства  /Капранова О.В./ 29.06.2023  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ

 /Бушуева Л.И./ 29.06.2023  
подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

## Заведующий кафедрой вокального искусства

 А.В. Сергеева / 29.06.2023  
подпись расшифровка подписи дата

## Декан факультета исполнительского искусства

 /Н.В. Гайбурова / 29.06.2023  
подпись расшифровка подписи дата

## Заведующая библиотекой

 /O.B. Илларионова / 29.06.2023  
подпись расшифровка подписи дата

## Начальник УМО

 Н.К. Федорова / 29.06.2023  
расшифровка подписи дата

**Лист регистрации изменений**

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных		Ф.И.О., долж- ность	под- пись		

