Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:39:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.07

Теория музыки

Б1.О.04. Модуль теории и истории искусств

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – **Академическое пение**

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659 и ОПОПВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности подготовки (профилю) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.И. Бушуева

Заведующий кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: всестороннее развитие слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста, выработка навыков свободного чтения нотного текста, накопление интонационно-стилистического багажа.

Задачи:

- формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле;
- воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма;
- осмысленное восприятие и интонирование музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности подготовки (профилю) Академическое пение, очной формы обучения (Б1.О.04.07 Теория музыки). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты изучения дисциплин «Музыкальная литература», «Сольфеджио» в рамках довузовского обучения в специальных учебных заведениях.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гармония» (ОПК-1, ОПК-6), «Музыкальная форма (УК-5, ОПК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения	записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	4	10	-	85+9	Экзамен
Итого	3	108	4	10	-	94	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час)	Практическая работа /час			Сам.работа/час
			Лекц.	Конс.	Прак.	
1	Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.	2	2	-	5	47
2	Альтерация, хроматизм.	1	2	-	5	47

	Итого за 1 семестр	**108**	**4**	**-**	**10**	**85+9**
	Всего:	**108**	**4**	**-**	**10**	**94**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.

Тема 1. **Музыка как вид искусства.** Акустические свойства звука. Особенности регистров, тембра, динамики, обертоновый ряд. Музыка в человеческом обществе. Отражение действительности в музыке. О художественном образе. Концептуальное содержание музыки как вида искусства. Функции музыки. Интонационная природа музыки. О музыкальной семантике. Типология эмоций в музыке. Регистры. Высокий, средний, низкий. Октавы. Тембр. Музыкальные шумовые звуки. Динамика. Форте, пиано, кресчендо, диминуэндо. Обертоновый ряд.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации.
Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Тон. Полутон. Производные ступени. Альтерация. Хроматизм. Нотация. Буквенное обозначение звуков.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Длительность звука, метр, такт, размер, темп, ритм, группировка длительностей.

Определение понятий. Музыкальная пульсация. Такт и его размер. Связь ритма с размером и метром. Строгий и свободный метр. Простой размер. Мотив. Темп. Изменение скорости в музыке. Шкала темпов. Темп и характер музыки. Ритмические длительности. Обозначения длительностей звуков и пауз. Ритм и метр. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в вокальной музыке. Особые виды ритмического движения. Нетрадиционное деление длительностей – дуоль, триоль, квинтоль и др. Лига. Фермата.

Ритмические рисунки. Простейшие соотношения длительностей. дробление, двойное суммирование. Элементы музыкального синтаксиса. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры. Элементы музыкального синтаксиса. Масштабно-тематические структуры. Равно- и разномасштабные структуры, комбинированные структуры, усложнение масштабно-тематических структур.

Интерактивные формы: лекция-беседа, исполнение и сочинение метроритмических последовательностей.

Тема 4. Лад и тональность.

Устойчивые звуки. Тоника. Разрешение. Лад. Диатонические лады. Другие виды ладовой организации. Ладовые разновидности мажора и минора. Ступени. Гамма. Тональность. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, лады народной музыки и другие. Хроматическая гамма. Правила построения хроматической гаммы. Порядок ключевых знаков. Способы определения и запоминания тональностей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, письменные задания на построение.

Тема 5. Интервалы: простые, составные, консонирующие, диссонирующие, обращения.

Определение интервала. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Названия интервалов. План построения интервалов. Размеры интервалов до октавы. Мелодический и гармонический интервал. Большие, малые,

увеличенные, уменьшенные, чистые интервалы. Обращения интервалов. Интервалы в ладу. Разрешение диатонических интервалов. Тритоны.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение.

Тема 6. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Три вида мажора и три вида минора. Сходство, различия. Интервалы гармонического мажора и минора. Построение тритонов и характерных интервалов от звука.

Интерактивные формы: построение в тональности и от звука гамм и интервалов, выполнение коллективных проектов.

Тема 7. Аккорды. Определение аккорда. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие. Виды септаккорда, их обращения. Построение аккордов в тональности. Правило основных ступеней. Правило побочных ступеней.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано.

Тема 8. Аккордовые последовательности.

Последовательности 4-х голосных аккордов, в пределах натурального мажора и натурального минора. Последовательность аккордов гармонического мажора и гармонического минора. Система буквенно-цифровой записи аккордов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано..

Раздел 2. Звуковысотная и временная организация музыки. Альтерация, хроматизм.

Тема 9. Альтерация и хроматизм.

Знаки альтерации. Альтерация тонов как средство усиления тяготения. Альтерация тонов аккордов доминантной группы. Хроматическая система. Хроматическая гамма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, задания на построение, исполнение их на фортепиано.

Тема 10. Секвенции.

Мелодические секвенции (диатонические, хроматические).

Гармонические секвенции (диатонические, хроматические).

Интерактивные формы: лекция-беседа, прослушивание и анализ произведений из западноевропейской и русской музыки, сочинение и исполнение секвенций.

Тема 11. Отклонения. Модуляция.

Временный переход в тональности диатонического родства. Временный переход в тональности хроматического родства. Модуляции 1 степени родства. Модуляции 2 степени родства. Модуляции в далекие тональности. Энгармонические модуляции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ нотного текста, исполнение гармонических последовательностей с модуляцией на фортепиано.

Тема 12. Структурные особенности мелодии. Мелизмы.

Музыкальная интонация. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Соотношение скачков и поступенного движения. Мелодические рисунки. Кульминация. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато (арпеджио). Другие знаки аббревиатуры (повторения, сокращения нотного письма). Мелодия как единство множества музыкальных средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией прослушивание произведений из западноевропейской и русской музыки, анализ нотного текста.

Тема 13. Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие.

Изложение, склад в музыке. Компоненты музыкальной фактуры. Фонизм фактуры. Виды совместного движения в многоголосии. Фигурация. Общая характеристика фактуры. Основные типы музыкальной фактуры. Виды полифонии. Виды гомофонии. Подвиды гомофонно-гармонического склада. Функции голосов в многоголосии. Смешанные виды фактуры. Формообразующие свойства фактуры. Современные виды фактуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, анализ нотного текста на основе прослушивания произведений из западноевропейской и русской музыки, анализ нотного текста.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
. Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.	Тема 2. Музыкальная система. Нотное письмо. История нотации. Рассматриваемые вопросы: 1. Записать мелодию всеми доступными способами нотации. 2. Построить полутоны и тоны вверх и вниз от основных и производных ступеней звукоряда. Тема 4. Лад и тональность. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, лады народной музыки и другие. 2. Искусственные лады в музыке. Тема 6. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Рассматриваемые вопросы: 1. Интервалы в гармоническом и мелодическом видах мажора и минора. 2. Гармонический анализ: Н. Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».	5
Звуковысотная и временная организация музыки. Альтерация, хроматизм.	Тема 11. Отклонения. Модуляция. Рассматриваемые вопросы: 1. Теория модуляций. 2. Анализ модуляций в отрывках из художественной литературы. Тема 12. Структурные особенности мелодии. Мелизмы. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды мелизмов, их историческое развитие. 2. Стилевые особенности исполнения мелизмов. 3. Правила написания и интерпретации мелизмов. Тема 13. Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие. Рассматриваемые вопросы: 1. Типы и виды изложения музыкальной ткани. 2. Строгое и свободное письмо в полифоническом стиле. 3. Сочинение мелодий в строгом стиле.	5
ИТОГО		10

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Тема «Музыка как вид искусства»	изучение дополнительной литературы	подготовка презентации	23	устный опрос, дискуссия
2	Тема «Интервалы: простые,	изучение	задания на	24	устный опрос,

	составные, консонирующие, диссонирующие, обращения»Тема «Эмансипация диссонанса»	дополнительной литературы	построение		дискуссия
3	Тема «Секвенции».	анализ нотного текста	сочинение секвенций	23	устный опрос, исполнение вокально и инструментально
4	Тема «Фактура. Гомофонное и полифоническое двух-трехголосие».	анализ нотного текста	Транспонирование и сочинение по модели	24	устный опрос, дискуссия

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по теории музыки, раскрытые на лекции по теме 1.

а) особенности заданий по теории музыки:

– точное изложение теоретического материала;

– изложение учебного материалав виде выверенной, грамотной нотной информации;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов.

б) требования к работе по теории музыки:

– объем – не менее 10 единиц (ладов, интервалов, аккордов)

в) требования к выполнению заданий:

– время выполнения – не более 5 – 10 минут;

– – выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

- умение уверенно излагать и объяснять его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и письменное задание. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических

		семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаютсяразнообразные источники (нотная литература, аудиоматериалы), на основе которых готовится выступление. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить выступление на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение методикой анализа нотного текста и умение использовать его на практике; - умение грамотно и аккуратно оформить нотную запись с учетом современных требований к ней.	Тестовые задания
4.	Экзамен в форме устного опроса по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	8	120
4	Контрольная работа №1	46	46
5	Контрольная работа № 2	46	46
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы	-	300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 9= 9 баллов	1 х 15= 15 баллов	8 х 15 = 120 баллов	46 баллов х 2= 92 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	120 баллов max	92 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория музыки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки / А. И. Пузыревский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/223484.

2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197090.

Дополнительная литература

1. Блинова, С. В. Теория музыки в таблицах : учебное пособие / С. В. Блинова. – Вологда : ВоГУ, 2017. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171224.

2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 60 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493827.

3. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2004. – 254 с.

4. Дадиомов, А. Е. Начальная теория музыки : учеб. пособие по сольфеджио для муз. шк. и шк. искусств / А. Е. Дадиомов. – Москва : Изд. дом В. Катанского, 2003. – 242 с.

5. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 144 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516445.

6. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/240260.

7. Середа В. П. Практический курс элементарной теории музыки / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245483.

8.Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160182.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Тоерия музыки	**https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=217 https://сольфеджио.онлайн/category/theory-of-music/ https://www.youtube.com/playlist?list=PLF2jzO22qN1hOHu64xBeraQ4ZbyWliPPR**	Элементарная теория музыки и сольфеджио (текст лекций) Теория музыки, основы - Сольфеджио. Онлайн Сольфеджио и теория музыки (мастер-классы...)	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний

по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

ия музыки	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение.

Дисциплина: **Теория музыки**.

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства /Капранова О.В./ 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Бушуева Л.И./ 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева / 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		