Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:13
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.04

История изо, быта и костюма
Б1.О.05 Модуль истории и теории культуры

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….….5
5. Содержание дисциплины……6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История изо, быта и костюма» является выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

Задачи:

- заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусств: графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствознания;
- познакомить студентов с историей становления искусствознания как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;
- развивать умение анализа художественных произведений;
- ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира;
- вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов;
- соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники;
- определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства;
- овладеть необходимым объемом специальной терминологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изо, быта и костюма» является дисциплиной модуля истории и теории культуры обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б1.О.05.04 История изо, быта и костюма). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, История литературы, История театра.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство» (ОПК-2; ПКР-1), «История искусства драматического театра» (УК-1; ОПК-1), «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного

ИУК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций ИУК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ИОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	3	108	24	36	10	2	экзамен, 36
Итого	3	108	24	36	10	2	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Введение в историю изо, быта и костюма	24	6	6	2	10
2	История изо, быта и костюма Западной Европы	40	8	14	4	14
3	История изо, быта и костюма России	44	10	16	4	14
Итого		108	24	36	10	38

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в историю изо, быта и костюма

Тема 1. Введение в историю изо, быта и костюма.

Понятие о культуре и искусстве. Искусство как форма общественного сознания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. История изо, быта и костюма Древнего Египта.

Простота костюмов Древнего Царства. Усложненность костюмов Среднего Царства. Сближение форм костюмов мужской и женской одежды Нового Царства. Манера носить костюм, поведение египтян в быту, аскетичность мебели.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. История изо, быта и костюма античного мира.

Тесная связь изобразительного искусства (архитектура, скульптура) с укладом общественной жизни и мировоззрения древних греков, с эстетическим идеалом гармонически свободной личности. Влияние архитектуры на формы мебели, костюма и предметов быта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История изо, быта и костюма Западной Европы

Тема 4. История изо, быта и костюма Средневековой Западной Европы.

Моральные и эстетические идеалы формирования этикета и правил хорошего тона. Господство религиозных отношений, влияние религиозного мировоззрения на архитектуру и искусство X–XII вв. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное дело. Костюм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. История изо, быта и костюма эпохи Возрождения.

Итальянский гуманизм и утверждение нового понимания современного человека. Взаимосвязь архитектуры, мебели и культуры поведения. Влияние античных традиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. История изо, быта и костюма Фландрии, Италии, Голландии XVII века.

Основные черты стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Костюм. Развитие реалистических традиций в искусстве Италии XVII века. Быт и костюм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. История изобразительного искусства, быта и костюма Испании, Франции XVII века.

Искусство Испании XVII века. Своеобразие эстетического идеала, его двойственность – подчинение придворному этикету и нормам церковной морали. Творчество Д. Веласкеса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Искусство изобразительного искусства, быта и костюма западноевропейских стран XVIII в.- первой половины XIX в.

Специфические черты стиля рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше. Универсальный подход в оформлении интерьеров, мебели, предметов обихода и т.д. Движение Просвещения и его влияние на развитие реалистических тенденций в искусстве. Западноевропейское искусство конца XVIII в. – первой половины XIX в. Расцвет стиля классицизм в искусстве Франции. Обращение к античности. Особенности стиля ампир (архитектурные сооружения, мебель, костюм).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XIX в. (включая тему материальной культуры времен Великой Французской революции и Директории).

Классицизм костюмов в период 1795-1799 гг. Влияние послереволюционных вкусов на всю европейскую моду. Формирование школ национального пейзажа (Франция, Италия). Сложение реализма в определенную художественную систему. Его критическая направленность. Картина мира в произведениях художников-реалистов Г. Курбе, Ф. Милле. Социально-политическая сатира О. Домье. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX - XX в.в. Декоративизм, применение новых строительных и облицовочных материалов. Предпосылки возникновения дизайна.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XX в.

Модернистские течения начала века (фовизм, кубизм, экспрессионизм) и новое понимание задач искусства. Деятельность творческой группы «Баухауз» и эстетические основы европейского функционализма. Фовизм и творчество А. Матисса. Авангард и традиции реализма в искусстве XX в. Сюрреализм и творчество С. Дали. Модернистские течения второй половины XX в. – нач. XXI в. (поп-арт, оп-арт, гипперреализм и т.п.). Развитие стиля модерн. Эклектическое использование различных стилей в декоре, интерьере, мебели. Увлечение восточными мотивами в элементах одежды и мебели. Конструктивизм в архитектуре, одежде и мебели.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. История изо, быта и костюма России

Тема 11. История изо, быта и костюма Древней Руси.

Общественно-политические условия и основные этапы развития культуры Древней Руси. Византийское влияние на культуру и костюм Киевской Руси (X–XII вв.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. История изобразительного искусства, быта и костюма России XVIII в.

Реформы Петра I и русское искусство XVIII в. Портретная живопись. Костюм петровской эпохи. Русское искусство середины и второй пол. XVIII в. – расцвет барокко в архитектуре. Портретная живопись Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Архитектура раннего русского классицизма. Творчество В. Баженова. Скульптурные портреты Ф. Шубина. Монументы Э. Фальконе, И. Мартоса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. История изобразительного искусства, быта и костюма России XIX – нач. XX в.

Деятельность А. Воронихина, К. Росси, О. Монферрана, К. Тона. Историческая живопись. Идейный замысел картины А. Иванова «Явление Христа народу». Новое

эмоционально-романтическое содержание в произведениях О. Кипренского, В. Тропинина. Поэзия крестьянского труда в картинах А. Венецианова. Развитие метода критического реализма в русском искусстве второй половине XIX в. Творчество В. Перова, П. Федотова. Русское искусство рубежа XIX- XX вв. Творчество В. Серова, М. Врубеля, В. Васнецова. Художественное объединение «Мир искусства». Процесс создания единого европейского костюма. Стиль ампир. Романтизм как художественное направление в европейской моде, культуре и быте. Господство буржуазных вкусов. Влияние литературы на модные идеалы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. История изобразительного искусства, быта и костюма в советскую эпоху.

Футуризм и абстракционизм в русском искусстве. Основные тенденции развития советского искусства, принципы его периодизации. Многонациональный характер художественной культуры. Реализм как ведущий творческий метод советских художников. Творчество А. Дейнеки, М. Грекова, Б. Иогансона, А. Пластова, П. Корина, В. Мухиной, Е. Вучетича. Особенности развития основных видов и жанров изобразительного искусства на различных этапах истории страны. Развитие швейной промышленности. Сближение составных элементов мужской и женской одежды: брюки, рубашка, обувь. Создание ансамблей в архитектуре, мебели, одежде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Искусство и современность конца XX – нач. XXI века.

Новые формы и жанры в искусстве кон. XX – нач. XXI века. Борьба реализма и модернизма в искусстве. Изменение стиля одежды и мебели. Появление новых силуэтов и цветовых гамм. Появление новых материалов. Выход отечественной моды на зарубежные подиумы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Введение в историю изо, быта и костюма	Тема 1. Введение в историю изо, быта и костюма. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие о культуре и искусстве. 2. Искусство как форма общественного сознания.	2
	Тема 2. История изо, быта и костюма Древнего Египта. Рассматриваемые вопросы: 1. Простота костюмов Древнего Царства. Усложненность костюмов Среднего Царства. Сближение форм костюмов мужской и женской одежды Нового Царства. 2. Манера носить костюм, поведение египтян в быту, аскетичность мебели.	2
	Тема 3. История изо, быта и костюма античного мира. Рассматриваемые вопросы: 1.Тесная связь изобразительного искусства (архитектура, скульптура) с укладом общественной жизни и мировоззрения древних греков, с эстетическим идеалом гармонически свободной личности. 2.Влияние архитектуры на формы мебели, костюма и предметов быта.	2
Раздел 2. История изо, быта и костюма Западной Европы	Тема 4. История изо, быта и костюма Средневековой Западной Европы. Рассматриваемые вопросы: 1. Моральные и эстетические идеалы формирования этикета и правил хорошего тона. 2. Господство религиозных отношений, влияние религиозного мировоззрения на архитектуру и искусство X–XII вв. 3. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное дело. 4. Костюм.	2

	Тема 5. История изо, быта и костюма эпохи Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Итальянский гуманизм и утверждение нового понимания современного человека. Взаимосвязь архитектуры, мебели и культуры поведения. Влияние античных традиций.	2
	Тема 6. История изо, быта и костюма Фландрии, Италии, Голландии XVII века. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные черты стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Костюм. 2. Развитие реалистических традиций в искусстве Италии XVII века. Быт и костюм.	2
	Тема 7. История изобразительного искусства, быта и костюма Испании, Франции XVII века. Рассматриваемые вопросы: 1. Искусство Испании XVII века. 2. Своеобразие эстетического идеала, его двойственность – подчинение придворному этикету и нормам церковной морали. 3. Творчество Д. Веласкеса.	2
	Тема 8. Искусство изобразительного искусства, быта и костюма западноевропейских стран XVIII в.- первой половины XIX в. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфические черты стиля рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше. 2. Универсальный подход в оформлении интерьеров, мебели, предметов обихода и т.д. 3. Движение Просвещения и его влияние на развитие реалистических тенденций в искусстве. 4. Западноевропейское искусство конца XVIII в. – первой половины XIX в. Расцвет стиля классицизм в искусстве Франции. Обращение к античности. Особенности стиля ампир (архитектурные сооружения, мебель, костюм).	2
	Тема 9. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XIX в. (включая тему материальной культуры времен Великой Французской революции и Директории). Рассматриваемые вопросы: 1. Классицизм костюмов в период 1795-1799 гг. Влияние послереволюционных вкусов на всю европейскую моду. Формирование школ национального пейзажа (Франция, Италия). 2. Сложение реализма в определенную художественную систему. Его критическая направленность. Картина мира в произведениях художников-реалистов Г. Курбе, Ф. Милле. Социально-политическая сатира О. Домье. 3. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX - XX в.в. 4. Декоративизм, применение новых строительных и облицовочных материалов. Предпосылки возникновения дизайна.	2
	Тема 10. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XX в. Рассматриваемые вопросы: 1. Модернистские течения начала века (фовизм, кубизм, экспрессионизм) и новое понимание задач искусства. 2. Деятельность творческой группы «Баухауз» и эстетические основы европейского функционализма. 3. Фовизм и творчество А. Матисса. 4. Авангард и традиции реализма в искусстве XX в. Сюрреализм и творчество С. Дали. Модернистские течения второй половины XX в. – нач. XXI в. (поп-арт, оп-арт, гипперреализм и т.п.). 5. Развитие стиля модерн. Эклектическое использование различных стилей в декоре, интерьере, мебели. Увлечение восточными мотивами в элементах одежды и мебели. Конструктивизм в	2

	архитектуре, одежде и мебели.	
Раздел 3. История изо, быта и костюма России	Тема 11. История изо, быта и костюма Древней Руси. Рассматриваемые вопросы: 1. Общественно-политические условия и основные этапы развития культуры Древней Руси. 2. Византийское влияние на культуру и костюм Киевской Руси (X–XII вв.).	2
	Тема 12. История изобразительного искусства, быта и костюма России XVIII в. Рассматриваемые вопросы: 1. Реформы Петра I и русское искусство XVIII в. 2. Портретная живопись. Костюм петровской эпохи. 3. Русское искусство середины и второй пол. XVIII в. – расцвет барокко в архитектуре. 4. Портретная живопись Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Архитектура раннего русского классицизма. Творчество В. Баженова. 5. Скульптурные портреты Ф. Шубина. Монументы Э. Фальконе, И. Мартоса.	4
	Тема 13. История изобразительного искусства, быта и костюма России XIX – нач. XX в. Рассматриваемые вопросы: 1. Деятельность А. Воронихина, К. Росси, О. Монферрана, К. Тона. Историческая живопись. Идейный замысел картины А. Иванова «Явление Христа народу». 2. Новое эмоционально-романтическое содержание в произведениях О. Кипренского, В. Тропинина. 3. Поэзия крестьянского труда в картинах А. Венецианова. 4. Развитие метода критического реализма в русском искусстве второй половине XIX в. Творчество В. Перова, П. Федотова. 5. Русское искусство рубежа XIX- XX вв. Творчество В. Серова, М. Врубеля, В. Васнецова. Художественное объединение «Мир искусства». 6. Процесс создания единого европейского костюма. 7. Стиль ампир. Романтизм как художественное направление в европейской моде, культуре и быте. Господство буржуазных вкусов. Влияние литературы на модные идеалы.	4
	Тема 14. История изобразительного искусства, быта и костюма в советскую эпоху. Рассматриваемые вопросы: 1. Футуризм и абстракционизм в русском искусстве. Основные тенденции развития советского искусства, принципы его периодизации. 2. Многонациональный характер художественной культуры. Реализм как ведущий творческий метод советских художников. Творчество А. Дейнеки, М. Грекова, Б. Иогансона, А. Пластова, П. Корина, В. Мухиной, Е. Вучетича. 3. Особенности развития основных видов и жанров изобразительного искусства на различных этапах истории страны. Развитие швейной промышленности. 4. Сближение составных элементов мужской и женской одежды: брюки, рубашка, обувь. Создание ансамблей в архитектуре, мебели, одежде.	4
	Тема 15. Искусство и современность конца XX – нач. XXI века. Рассматриваемые вопросы: 1. Новые формы и жанры в искусстве кон. XX – нач. XXI века. 2. Борьба реализма и модернизма в искусстве. Изменение стиля одежды и мебели. Появление новых силуэтов и цветовых гамм. 3. Появление новых материалов. Выход отечественной моды на зарубежные подиумы.	2
Итого		36

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Раздел 1. Введение в историю изо, быта и костюма	подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	12	устное сообщение, творческий показ
2	Раздел 2. История изо, быта и костюма Западной Европы	подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	18	устное сообщение, творческий показ
3	Раздел 3. История изо, быта и костюма России	подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	18	устное сообщение, творческий показ
	Итого			48	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;
- изучения рекомендуемой литературы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить творческий показ по представлению образа персонажа с демонстрацией грима, костюма или предметов быта соответствующей эпохи.	Творческий показ
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается по уровню подготовки творческого показа, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену, творческий показ.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История изо, быта и костюма»

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	12
2.	Посещение практических занятий	1	18
3.	Работа на практических занятиях	166	166
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
4 семестр	разбалловка по видам работ	12 x 1 = 12 баллов	18 x 1 = 18 баллов	166 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	166 балла max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История изо, быта и костюма», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие. Ч. 1 : Костюм древних цивилизаций / И. В. Виниченко. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 155 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295.
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Юрайт, 2023. – 392 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515460.
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. ; испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 405 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519776.

Дополнительная литература

1. Байе Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; пер. с фр. Е. М. Преображенская. – Москва : Юрайт, 2022. – 273 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496489.

2. Брун, В. Всеобщая история костюма. От древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке. – Москва : Эксмо, 2007. – 464 с.

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2022. – 296 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493309.

4. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие. Ч. 1 : Костюм древних цивилизаций / И. В. Виниченко. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 155 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295.

5. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 500 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036.

6. Готье Ю. В. Очерки по истории материальной культуры. Каменный, бронзовый, железный век на юге России / Ю. В. Готье. – Москва : Юрайт, 2022. – 267 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/428040.

7. Данилова, О. Н. История костюма : учебное пособие. Кн. 2 / О. Н. Данилова, И. С. Жущиховская, Ю. Г. Никитин. – Владивосток : ВГУЭС, 2019. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/161480.

8. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник для учащихся СПО / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 442 с.

9. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2000. – 407 с. – ISBN 5-06-003705-3.

10. История русского костюма : учебное пособие / Амурский гос. университет ; сост. Т. Ю. Благова. – Благовещенск : АмГУ, 2019. – 61 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156498.

11. Киреева, Е. В. История костюма. Европейский костюм от античности до 20 века : учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений / Е. В. Киреева. – Москва : Просвещение, 1976. – 174 с.

12. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – Москва : Юрайт, 2022. – 199 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497007.

13. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 349 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496917.

14. Неклюдова, Т. П. История костюма : учебное пособия для высших учебных заведений, обучающихся по специальности 28 1300 "Художественное проектирование костюма", 052400 "Дизайн", "Дизайн костюма" / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 336 с.

15. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

16. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О.

Алексеева. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111983.

17. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и костюме : учебник для образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. И. Сидоренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 480 с. – (Среднее профессиональное образование).

18. Стриженова, Т. К. Из истории советского костюма / Т. К. Стриженова. – Москва : Советский художник, 1972. – 110 с.

19. Терещенко, А. В. Быт русского народа : в 2 т. Т. 1 / А. В. Терещенко. – Москва : Юрайт, 2022. – 557 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495560.

20. Терещенко, А. В. Быт русского народа : в 2 т. Т. 2 / А. В. Терещенко. – Москва : Юрайт, 2022. – 620 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495561.

21. Традиционная культура и быт народов России : курс лекций : учебное пособие. – Карачаевск : КЧГУ, 20. – 448 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/162010.

22. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 2 / И. М. Фатеева. – пос. Караваево : КГСХА, 2020. – 103 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171678.

23. Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие. Ч. 1 : Русское искусство / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. – пос. Караваево : КГСХА, 2016. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133559.

24. Хомутов, А. Е. Антропо-этнографический словарь / А. Е. Хомутов. – Нижний Новгород : ННГУ, 2015. – 540 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153380.

25. Этнология (этнография) : учебник для вузов / В. А. Козьмин, И. И. Верняев, А. Г. Новожилов [и др.] ; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. – Москва : Юрайт, 2022. – 438 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489011.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История ИЗО, быта, костюма	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История изо, быта и костюма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением

		организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: История изо, быта и костюма

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		